



I – JUSTIFICATIVA

O Projeto Teia Literária/Leitura em movimento, no qual se destaca o **Projeto Mediação e Linguagem**. Nasceu em 2014, com propostas de produção de vídeos (animação, encenações) e radionovelas/*podcasts* por alunos, com orientação dos professores da Sala de Leitura articulados com o Professor de Língua Portuguesa, Língua Inglesa e/ou Arte, partindo da leitura de obras literárias (poemas, contos, crônicas etc.) e transpondo-as para a linguagem radiofônica, cinematográfica ou da animação.

II – OBJETIVO

O objetivo do projeto é aproximar o estudante da linguagem literária e incentivá-lo ao protagonismo juvenil, além de estimular as habilidades leitora e escritora. Nesses 10 anos do Programa Sala de Leitura, os professores orientam estudantes de todas as faixas etárias a produzir verdadeiras obras de arte. Mediando e incentivando a leitura e a produção cultural, estabelecendo uma verdadeira cultura de produção artística e literária.

Conhecer e utilizar ferramentas tecnológicas para a produção de conhecimento de forma crítica, reflexiva e ética, desenvolvendo a habilidade de pesquisa, leitura e comunicação com objetividade.

III - PROPOSTA

Proposta para o 1º semestre de 2025 – Curta-Metragem de um minuto

Tema : Se apaixone por uma obra em um minuto.

Considerando as obras criadas nesses 10 anos, o título “ Se apaixone por uma obra em um minuto”, deve inspirar a criatividade do aluno, que através da leitura de uma obra do acervo, crie sua própria obra, onde será avaliada a criatividade e livre expressão dos estudantes.

Nas Escolas os trabalhos serão produzidos e selecionados por etapas de ensino.



Para ilustrar:

- Em 2020, "Hair Love" recebeu Oscar, o mesmo aborda a delicada relação de um pai e uma filha negros, tratando a dificuldade da filha em lidar com seu cabelo "diferente".
- O curta-metragem brasileiro "Ilha das Flores", de Jorge Furtado, de 1989, é considerado o melhor dos últimos tempos.

IV - CRITÉRIOS SOBRE PRODUÇÃO DO VÍDEO

Obra: autoral/ adaptada (fazer uso dos livros da Plataforma Leia SP) ou do Domínio Público.

Produção final: até um (1) minuto.

Créditos: todos inseridos na minutagem.

Material: literário/ficcional.

Linguagem: adequada à faixa etária/ao segmento.

Vocabulário, ilustrações e imagens: evitar expressões e palavras vulgares, ofensivas, agressivas, obscenas ou que expressem violência de qualquer tipo.

Assuntos ou questões polêmicas: evitar viés político/ideológico, religioso, de gênero; discurso de ódio; desrespeito aos direitos humanos; apologia ao crime, ao criminoso ou ao uso de drogas.

Alinhamento: considerar o Currículo Paulista e a Proposta Pedagógica da Unidade Escolar, em parceria com o corpo docente, gestores e professor da Sala de Leitura.

Estímulo pedagógico: levar em consideração as preferências literárias e os conhecimentos prévios dos alunos.

V – PROCEDIMENTOS

- Escolha da obra literária.
- Adaptação da obra (reescrita para roteiro).
- Edição da gravação: até um minuto (com referências incluídas nessa minutagem).
- Geração de *link*: *Youtube*.
- No ato da publicação no *Youtube*, inserir a ficha informativa:



VI - CUIDADOS A SEREM TOMADOS

Direitos autorais de músicas, de capas de livros, de trechos idênticos às obras trabalhadas só podem ser utilizadas (tais como são) quando asseguradas pelo Portal do

Domínio Público: Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>. Acesso em:

Ao adaptar qualquer obra, colocar a referência autoral.

VII - CRONOGRAMA

Ações	Datas
Início	A partir de 20 de fevereiro o
Desenvolvimento	De 20/02 a 19/05
Término e envio (escola para diretoria) A Diretoria de Ensino tem autonomia para organizar o recebimento dos links. O PEC deverá alimentar a planilha: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1QJIET5T3wLOdFsPlnnBDnmeJg-KDg_IltkdA3_pW0Q/edit?usp=sharing	19/05 a 23/05
Diretoria de Ensino (triagem inicial)	26/05 04/06
Diretoria de Ensino envia 1 <i>link</i> de cada segmento para o grupo do qual faz parte. Obs. Organização em 14 grupos (7 grupos com 7 diretorias e 7 grupos com 6 diretorias).	05/06 e 06/06



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
Coordenadoria Pedagógica - COPED
Departamento de Desenvolvimento Curricular e de Gestão Pedagógica- DECEGEP

Reunião dos grupos das diretorias para escolher um trabalho de cada segmento	09/06 a 13/06
Diretoria de Ensino escolhida pelo grupo envia os <i>links</i> dos trabalhos de cada componente para SEDUC	16/06
Seduc seleciona 3 <i>links</i> de cada componente.	16/06 a 20/06
Seduc divulga os <i>links</i> escolhidos de cada etapa de ensino e do CEL.	25/06
Mostra (24 produções) Com a participação dos autores das obras e de seus orientadores	25/06

VIII

	DIVISÃO POR PÓLOS – DIRETORIAS
I	Andradina, Araçatuba, Birigui, Fernandópolis, Jales, Penápolis e Votuporanga
II	Araraquara, Franca, Jaboticabal, Pirassununga, Ribeirão Preto, São Carlos e Sertãozinho
III	Adamantina, Assis, Mirante do Paranapanema, Ourinhos, Presidente Prudente, Santo Anastácio e Tupã
IV	Apiaí, Itapetininga, Itapeva, Itararé, Itu, São Roque e Sorocaba
V	Americana, Campinas Leste, Capivari, Jundiaí, Limeira, Piracicaba e São Joaquim da Barra
VI	Miracatu, Registro, Santos, São Bernardo do Campo, São Vicente e Votorantim
VII	Caraguatatuba, Guaratinguetá, Jacareí, Pindamonhangaba, São José dos Campos e Taubaté



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
Coordenadoria Pedagógica - COPED
Departamento de Desenvolvimento Curricular e de Gestão Pedagógica- DECEGEP

VIII	Barretos, Catanduva, José Bonifácio, Lins, São José Rio Preto e Taquaritinga
IX	Avaré, Bauru, Botucatu, Jaú, Marília e Piraju
X	Centro, Centro Oeste, Norte 1, Norte 2, Osasco e São João da Boa Vista
XI	Itapevi, Leste 1, Leste 2, Leste 3, Leste 4 e Leste 5
XII	Centro Sul, Itapeçerica da Serra, Sul 1, Sul 2, Sul 3, Sumaré e Taboão da Serra
XIII	Caieiras, Carapicuíba, Guarulhos Norte, Guarulhos Sul, Itaquaquecetuba, Mogi das Cruzes e Suzano
XIV	Bragança Paulista, Campinas Oeste, Diadema, Mauá, Mogi Mirim e Santo André



IX – COMENTÁRIOS FINAIS

Mediação & Linguagem Produto final : Se apaixone por uma obra em um minuto.

Curta-Metragem adaptada(o) da obra " _____",

Escrita por _____.

Título da radionovela/podcast: _____.

Link do Youtube: _____.

Nome da Escola: _____.

Diretoria de Ensino: _____.

Professores/orientadores responsáveis pelo projeto:

_____.

Autores (estudantes): _____.

_____.

Ano/série escolar: _____.

Responsáveis pelo projeto na Diretoria de Ensino (PEC ponto focal Programa Sala de Leitura):

_____.

Abaixo dois exemplos de curta-metragem

Indicação de Curta-Metragem

A Diretoria de Ensino de Sertãozinho e a **EE Prof. Bruno Pieroni** apresentam o trabalho "**Frankenstein**"  

Confira essa produção incrível no YouTube!  

 Assista aqui: [Frankenstein - Curta-metragem](#)



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
Coordenadoria Pedagógica -COPED
Departamento de Desenvolvimento Curricular e de Gestão Pedagógica- DECEGEP

Indicação de Curta-Metragem

A **EE Professora Lucy Franco Kowalski**, da Diretoria de Ensino de **Suzano**, apresenta o curta "**Encontro no Baile**"! 🧑🏻💫

Uma história envolvente que promete surpreender! Não perca essa produção incrível dos alunos da escola.

Assista agora: [Encontro no Baile - Curta-metragem](#)

Parabéns a todos os envolvidos! 🙌👥

Programa Sala de Leitura – COPED/SEDUC -SP

Márcia Andréia Reis

Renato Beluche

Rita de Cássia Ferreira

Sueli Toniollo

Coordenadoria Pedagógica
saladeleitura@educacao.sp.gov.br

–

COPED/SEDUC-SP

Contato:

São Paulo, 06 de Fevereiro de 2025.