

ORIENTAÇÕES PARA CONDUÇÃO DAS AULAS DE REDAÇÃO E LEITURA (EFAF E EM) DURANTE O MÊS DE FEVEREIRO DE 2025

NOTA SOBRE AS PRÁTICAS DE LEITURA

Os Planos de aula de Redação e leitura — voltados aos professores e disponibilizados via Repositório do CMSP — preveem, desde a primeira semana letiva do ano (3 a 7 de fevereiro), o início das leituras de livros pertencentes ao acervo digital. No entanto, a plataforma com o acervo digital estará disponível a partir de **17/02/2025**.

Além disso, as obras literárias listadas a seguir só estarão disponíveis no acervo digital a partir de **03/03/2025**.

1. Alice através do espelho, de Lewis Carroll;
2. Anne de Green Gables, Lucy Maud Montgomery;
3. Peter Pan e Wendy, de J. M. Barrie;
4. O magnífico mágico de Oz, de L. Frank Baum.

Nesse cenário, seguem sugestões para a condução das práticas de **leitura** ao longo do mês de fevereiro.

SELECIONAR, ESCOLHER E INICIAR LEITURAS

Selecionar obras disponíveis do acervo físico da escola para conduzir práticas individuais ou compartilhadas de leitura. É importante considerar a participação dos estudantes, com a mediação do professor, no processo de escolha do que será lido.

Além disso, é importante escolher textos/obras de curta extensão, que possam ser trabalhados no período de 4 semanas.

- O plano da aula 3 “Leitura e fruição”, baseando-se nas propostas de Kátia Lomba Bräkling, dá sugestões para condução de práticas individuais e compartilhadas de leitura.

Pode-se adaptar o que nele é proposto para as atividades com obras do acervo físico.

Como mencionado no referido plano, fica a critério do professor definir, de acordo com o perfil de suas turmas, se é mais apropriado propor a leitura individual ou colaborativa da(s) obra(s) escolhida(s).

Para além do previsto nos planos de aula, seguem outras sugestões de trabalhos com leitura.

ESCOLHA DOS LIVROS DO ACERVO FÍSICO

Os professores podem realizar uma pré-seleção de obras a serem posteriormente escolhidas pelos estudantes. Para tanto, sugere-se escolher livros que:

1. não subestimem a capacidade intelectual das turmas para as quais foram pré-selecionados;
2. sejam de curta extensão ou contenham textos curtos (como livros de contos ou crônicas);
3. trabalhem temáticas de interesse da turma;
4. primem pela qualidade estética do texto escrito e do projeto gráfico;
5. não veiculem preconceitos sem que esses aspectos sejam problematizados.

SUGESTÕES PARA AS MEDIAÇÕES DE LEITURA COMPARTILHADA

Roda de leitura com contextualização do livro

- **Objetivo:** conectar os estudantes ao contexto do livro.
- **Como fazer:** antes de iniciar a leitura, apresentar o autor, a época em que o livro foi escrito e seu tema principal. Usar imagens, vídeos ou objetos relacionados ao conteúdo do livro para despertar o interesse e situar a obra em um contexto maior.
- **Exemplo:** se o livro for *Capitães da Areia* de Jorge Amado, explorar a realidade social da época e perguntar aos estudantes como imaginam que os personagens vivem e o quanto se identificam ou não com eles.

Leitura em voz alta com pausas para interação

- **Objetivo:** engajar os estudantes na história e promover reflexões.
- **Como fazer:** ler trechos em voz alta e fazer pausas para perguntas ou discussões. Usar perguntas como: "O que você acha que o personagem fará a seguir?" ou "Você já passou por algo parecido?".
- **Exemplo:** em um livro de suspense, interrompa antes de um clímax e peça aos estudantes para escreverem o que acham que vai acontecer.

Criação de "personagens vivos"

- **Objetivo:** tornar os personagens mais próximos dos estudantes.
- **Como fazer:** antes de começar a leitura, pedir para alguns estudantes representarem os personagens principais com base na descrição inicial do livro.

Após a leitura de um trecho, os "personagens" podem interagir respondendo perguntas ou dramatizando cenas.

Uso de trilhas sonoras ou músicas temáticas

- **Objetivo:** criar uma atmosfera que complemente a história.
 - **Como fazer:** escolher uma música que capture a essência do livro ou capítulo e toque-a enquanto apresenta a obra ou enquanto os estudantes leem em silêncio.
-

Discussão a partir de temas do cotidiano

- **Objetivo:** relacionar os temas do livro às experiências pessoais dos estudantes.
 - **Como fazer:** levantar perguntas sobre questões abordadas no livro e pedir que os estudantes compartilhem histórias pessoais ou opiniões sobre o tema.
-

Caixa misteriosa de leitura

- **Objetivo:** criar curiosidade sobre o texto.
 - **Como fazer:** colocar objetos ou imagens relacionados ao livro em uma caixa. Antes de revelar o título, mostrar os itens e pedir aos estudantes que levantem hipóteses sobre o enredo ou o tema do texto.
-

Leituras dramatizadas

- **Objetivo:** transformar a leitura em uma experiência interativa.
 - **Como fazer:** distribuir partes do texto entre os estudantes e pedir que leiam interpretando os personagens. O mediador pode ser o narrador para dar continuidade à história.
-

Reconstrução do texto com elementos visuais

- **Objetivo:** facilitar a compreensão da narrativa.
 - **Como fazer:** após ler um trecho, pedir que os estudantes criem um mural com desenhos ou colagens que representem as principais cenas ou ideias.
-

SUGESTÕES PARA AS MEDIAÇÕES DE LEITURA INDIVIDUAL

Usar diários ou registros de leitura

- **Como fazer:** proponha a manutenção de um diário de leitura para registrar impressões, anotar trechos marcantes e refletir sobre os personagens ou os temas.

Oferecer momentos dedicados à leitura silenciosa

- **Como fazer:** reservar tempos específicos na rotina escolar para leituras individuais silenciosas.

Relacionar a leitura com outras formas de expressão

- **Como fazer:** após a leitura, incentivar os estudantes a expressarem suas interpretações por meio de desenhos ou dramatizações.

Estimular a problematização dos conteúdos lidos

- **Como fazer:** orientar os estudantes a refletirem sobre temas como preconceitos, conflitos ou dilemas éticos presentes nas obras, promovendo uma leitura crítica.

SUGESTÕES PARA AS MEDIAÇÕES DE LEITURA EM AMBOS OS CENÁRIOS (INDIVIDUAL OU COMPARTILHADO)

Compartilhar o entusiasmo pela leitura

- **Como fazer:** o próprio professor pode, sempre que possível, falar sobre livros que marcaram sua vida, ler trechos de suas passagens favoritas em voz alta, explicando aos estudantes porque considera que sejam passagens valiosas. O envolvimento do docente com as práticas de leitura contribui para o envolvimento da turma como um todo.

NOTA SOBRE AS PRÁTICAS DE PRODUÇÃO TEXTUAL DA PROPOSTA Nº 1

A assistente de correções da Plataforma Redação Paulista estará disponível a partir de **17/02/2025**. Vale lembrar que essa ferramenta atua como um aliado para o professor, que possui total autonomia para revisar e alterar a correção, conforme julgar necessário. A correção feita pelo professor é essencial para que o processo de produção possa ser devidamente validado e concluído pelo docente.

Nesse contexto, seguem orientações para organização das práticas de **escrita** ao longo do mês de fevereiro.

As práticas de produção da proposta nº 1 de cada ano/série podem ser seguidas de acordo com as sugestões feitas nos planos de aula, adaptadas ao contexto de cada escola, com elaboração de *projeto de texto* e *rascunho*, *digitação* do texto na Redação Paulista e, posteriormente, trabalho com as *devolutivas* da correção.

Acesso aos planos de aula: <https://repositorio.educacao.sp.gov.br/>

Caso o professor deseje, pode, ainda, durante o mês de fevereiro, dedicar tempo das aulas de leitura para os trabalhos com a produção textual.

SUGESTÃO DE ORGANIZAÇÃO DO FLUXO DAS AULAS DE PRODUÇÃO

SEMANA	PRÁTICA DE ESCRITA
Semana 1 (3 a 7 de fevereiro)	Acolhimento dos estudantes e discussão da unidade temática do bimestre.
Semana 2 (10 a 14 de fevereiro)	Discussão da proposta de redação nº 1 e elaboração dos projetos de texto .
Semana 3 (17 a 21 de fevereiro)	Elaboração de rascunho , digitação e envio da proposta de redação nº 1.
Semana 4 (24 a 28 de fevereiro)	Análise da devolutiva da proposta da proposta de redação nº 1.