



Componente Curricular: Esporte-Música-Arte | Parte I

1º SEMESTRE - 2025

Ensino Fundamental Anos Finais e Ensino Médio

Sumário

4

Apresentação do Documento

4

Apresentação

6

Desenvolvimento das atividades
por especialistas

10

Organização do documento

12

Avaliação em Esporte - Música - Arte

14

Projetos de Esporte

14

Esse campeonato é nosso!

18

Um esporte para chamar de seu:
a diversidade das modalidades
esportivas espalhadas pelo Brasil

22

Projetos de Música

22

“Qual é a música? A ancestralidade e a globalização da música brasileira”

26

O rap como oportunidade para a formação social de jovens

30

Festival de música brasileira: samba, axé, funk, sertanejo, fandango, mpb, rock, bossa nova, frevo, reggae, pop...viva a nossa diversidade!

34

Projetos de Arte

34

Respeita a minha arte! A arte para a expressão da identidade

38

O grafite e suas manifestações nas ruas das cidades do estado de São Paulo

42

Considerações finais

43

Referências

Apresentação

Este material apresenta o componente Esporte, Música e Arte como parte integrante do currículo do Ensino Fundamental Anos Finais (EFAP) e Ensino Médio (EM) do Programa Ensino Integral do Estado de São Paulo, destacando-o como um pilar importante na formação dos estudantes.

No componente curricular Esporte, Música e Arte, destaca-se o princípio da Educação Interdimensional, que busca integrar as diferentes dimensões do ser humano nos processos formativos, tanto no ambiente escolar quanto em outros contextos educativos, expandindo a aprendizagem (aspectos sociais, cognitivos, culturais e corporais) para além do aspecto racional e promovendo uma visão abrangente da realidade. Trata-se de enriquecer o repertório acadêmico, oferecendo uma perspectiva para que os estudantes se aventurem além dos limites convencionais.

Ainda, é de suma importância consultar os estudantes para a definição do caminho educativo que desejam trilhar. Essa abordagem valoriza suas preferências acadêmicas, se alinha ao princípio do protagonismo juvenil, reconhecendo a capacidade dos jovens de serem os protagonistas de suas próprias jornadas educacionais. Além disso, a escuta ativa dos estudantes fortalece vínculos, estimula o desenvolvimento de escolhas para o Projeto de Vida e fomenta criatividade.

Ao envolver ativamente os estudantes na tomada de decisões sobre seu percurso educativo, reconhecemos suas vozes e os capacitamos para seu próprio destino. Esta abordagem, ancorada na escuta ativa e no respeito pelas escolhas individuais fortalece o vínculo entre os estudantes e o processo educativo, promovendo um ambiente que nutre o crescimento pessoal e acadêmico. Por isso, os projetos apresentados neste material são sugestões tanto na sua execução quanto no público apresentado. As escolas podem e devem fazer adaptações necessárias para o seu contexto.

A participação ativa dos estudantes por meio de uma estratégia de aprendizagem baseada em projetos é o centro das propostas. Exploramos as oportunidades para desenvolver a sensibilidade, investigação e cocriação de projetos focados no Estado e no País, que é uma fonte de manifestações artísticas e esportivas.



A escolha dos estudantes é fundamentada na centralidade de seus Projetos de Vida e nos eixos formativos do Programa:

- **Formação Acadêmica de Excelência.**
- **Formação para a Vida.**
- **Formação de Competências para o século XXI.**

Esperamos que este material contribua para a formação de jovens autônomos e solidários, capazes de protagonizar seus projetos de vida, sustentados por uma visão crítico-reflexiva sobre o mundo e por isso, contamos com a sua parceria nesta jornada.

Desenvolvimento das atividades por especialistas

A Resolução SEDUC nº 85, de 31 de outubro de 2024 incorpora o componente Esporte, Música e Arte como parte integrante da Matriz Curricular da Parte Diversificada e nos Itinerários Formativos Globais, destinados aos estudantes do Ensino Fundamental Anos Finais (EFAF) e Ensino Médio (EM) do Programa Ensino Integral do Estado de São Paulo, turno único de 09 (nove) horas.

Ao longo do ano letivo é imprescindível que os projetos sejam desenvolvidos de forma prática. O desenvolvimento de projetos de artes, música e esportes visam criar e explorar além das propostas abordadas em sala de aula; a aplicação precisa ser realizada com os componentes curriculares da parte diversificada do currículo.

Os projetos foram pensados de forma que as aulas de EMA movimentem os alunos pela escola interagindo, criando, produzindo, representando, realizando exposições, praticando atividades físicas, expressando seus sentimentos pelas artes visuais etc.

Este material propõe uma metodologia de trabalho através de projetos, auxiliando no desenvolvimento das competências e habilidades necessárias para que os estudantes possam fortalecer a sua formação integral em consonância com os conteúdos trabalhados no Currículo Paulista nos componentes de Educação Física e Arte.

Outro aspecto importante e relevante no desenvolvimento da metodologia por meio de projetos é a integração de parcerias intersetoriais. O objetivo é enriquecer o ambiente educacional e promover o desenvolvimento integral dos estudantes. As parcerias intersetoriais na educação referem-se à colaboração entre diferentes setores da sociedade, como governos locais, organizações não governamentais (ONG), empresas privadas, instituições reconhecidas pela excelência e comunidade em geral. Estas parcerias são fundamentais para complementar e engrandecer as atividades escolares, oferecendo recursos adicionais, experiências práticas e oportunidades de aprendizagem significativa para além do ambiente escolar tradicional.

Por exemplo uma escola pode estabelecer uma parceria com uma escola de música para apoio no desenvolvimento de aulas dos projetos de Música; parceria com clubes esportivos para apoio no desenvolvimento de aulas dos projetos de Esporte; parceria com escolas de desenho e pintura para apoio no desenvolvimento de aulas dos projetos de Arte e com Centros Comunitários, Bibliotecas, Universidades, que tenham atividades didático/pedagógicas para melhoria da aprendizagem dos alunos.

As atividades realizadas com parceiros podem ser dentro da escola, como parcerias com danças e esportes, ou em atividades externas como em museus e bibliotecas.

A Secretaria da Educação do Estado de São Paulo (SEDUC-SP) está dedicada e empenhando esforços para estabelecer uma robusta rede de suporte composta por instituições, empresas, organizações sociais e civis para auxiliar e apoiar as unidades escolares e os estudantes em seus Projetos de Vida e aspirações individuais.

De acordo com a legislação vigente, o componente EMA, deve ser atribuído para os professores licenciados em Arte ou Educação Física.

No início de cada semestre o professor com as aulas de EMA deve apresentar os projetos e permitir a escolha por parte dos alunos.





Exemplificando

Ao Professor Marcos de Educação Física foram atribuídas as turmas: 7A, 7B e 8A. Em cada turma o Professor Marcos deve apresentar o conteúdo e as atividades que serão desenvolvidas durante os projetos “Um esporte para chamar de seu: a diversidade das modalidades esportivas espalhadas pelo Brasil” e “Esse campeonato é nosso!”, e O rap como oportunidade para a formação social de jovens, permitindo a escolha dos projetos que serão desenvolvidos no semestre. Não é necessário que sejam os mesmos projetos em todas as suas turmas, será um projeto para cada ano, ex: 1 para o 7ºA, 1 para o 7º B e 1 para o 8º A, isso de acordo com a escolha dos estudantes.

Os alunos cujo professor é de Arte devem ter a mesma possibilidade de escolha entre os projetos: “Qual é a música? A ancestralidade e a globalização da música brasileira”, “Festival de MPB”, “Respeita a minha arte! A arte para a expressão da identidade”, “O grafite e suas manifestações nas ruas das cidades do estado de São Paulo”, sendo o processo de escolha da mesma forma descrita para os projetos de Esporte.



Culminância dos Projetos

As propostas estão estruturadas de forma que os trabalhos elaborados pelos estudantes a partir de suas pesquisas sejam compartilhados com a comunidade escolar interna (alunos, professores e funcionários) e/ou externa (inclui-se aqui famílias, parceiros, membros de outras instâncias da rede estadual de ensino).

A maneira como será esse compartilhamento pode ser:

i. Ao longo do projeto o professor poderá organizar atividades nos intervalos da escola promovendo o protagonismo juvenil e transformando o ambiente escolar:

- apresentação das expressões artísticas dos estudantes (músicas, esculturas, pinturas, poemas e poesias),
- oficinas interativas com esportes pouco conhecidos,
- oficinas de jogos e de brincadeiras,
- rodas de leitura com as obras literárias trabalhadas,
- apresentações de RAP, entre outros.

Para viabilizar essa proposta de trabalho deve-se considerar a quantidade e a duração dos intervalos disponíveis no horário da escola, pois mesmo apresentando brevemente um poema autoral de um estudante essa tarefa exige uma organização de espaço e tempo.

ii. Outra forma de compartilhar as informações, como sugerido em alguns projetos, é a construção dos painéis/murais físicos. Estes ficarão disponíveis em espaços de visibilidade da escola por determinado período.

iii. Elaboração de curtas-metragens apresentando as produções elaboradas com posterior postagem nas redes sociais da escola.

iv. Apresentações breves nas reuniões bimestrais de pais/mestres agendadas no calendário escolar.

v. Culminância coletiva semestral ao final dos projetos.



Organização do documento

Este documento apresenta sugestões de projetos, divididos nas áreas de Esporte, Música e Arte, conforme:

ESPORTE

Um esporte para chamar de seu: a diversidade das modalidades esportivas espalhadas pelo Brasil.

Esse campeonato é nosso!

O rap como oportunidade para a formação social de jovens.

MÚSICA

Qual é a música? A ancestralidade e a globalização da música brasileira.

Festival de MPB.

ARTE

Respeita a minha arte! A arte para a expressão da identidade.

O grafite e suas manifestações nas ruas das cidades do estado de São Paulo.



Este material oferece instrumentos básicos para desenvolver o componente Esporte-Música-Arte, de modo a contribuir com o desenvolvimento integral dos estudantes, proporcionando ferramentas e recursos necessários para explorarem seus interesses, habilidades e metas pessoais com confiança, determinação, resiliência, organização, iniciativa social e imaginação criativa, para, por fim, formar um jovem autônomo, solidário e competente.

Avaliação em Esporte - Música - Arte

Diante da Resolução SEDUC 31, de 13 de maio de 2024, as sínteses bimestrais do componente Esporte-Música-Arte, serão mensuradas de forma qualitativa de acordo com o engajamento do estudante.

Os estudantes devem ser avaliados em cada projeto bimestralmente, a avaliação deve ser baseada em critérios de engajamento, designadamente esforço e desempenho.

No link a seguir você vai encontrar o documento orientador para a avaliação bimestral do componente:

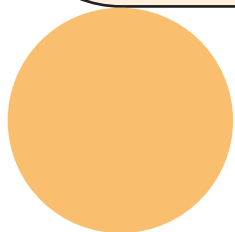
[Avaliação dos Estudantes para o Componente Curricular Esporte-Música-Arte](#)



Na seção seguinte, você encontra as sugestões dos projetos de Esporte, Música e Arte com objetivo geral, objetivos por aula e uma proposta detalhada com todas as etapas de desenvolvimento.

Professor(a), todos os projetos sugeridos podem ser utilizados para qualquer um dos anos/séries de acordo com as escolhas, cabe a você especialista realizar os aprofundamentos necessários fundamentados em obras específicas da sua área, e a conexão entre um projeto e o outro de forma que o trabalho seja semestral.

Bom trabalho!



Projetos de Esporte

Esse campeonato é nosso

Objetivo: Avaliar os conhecimentos dos alunos com relação às modalidades desportivas bem como a promoção da interação social entre os alunos da escola, promover atividades visando a quebra de rotina no ambiente escolar e incentivar a prática de atividades saudáveis.



Semana 01

Aulas 1 e 2

Objetivo:

Acolher os estudantes para engajamento nas atividades do projeto e familiarizar os estudantes às diversas modalidades de esportes existentes.

Desenvolvimento

Apresentar o projeto a ser desenvolvido ao longo do bimestre.

Introduzir o projeto e engajar os estudantes na temática.

Realizar um quiz com imagens de atletas praticando seu esporte.

Semana 02

Aulas 3 e 4

Objetivo:

Conhecer as diversas modalidades de esportes existentes.

Desenvolvimento

Realizar uma aula expositiva e dialogada sobre o tema.

Semana 03

Aulas 5 e 6

Objetivo:

Compreender as características gerais das modalidades esportivas.

Desenvolvimento

Organizar os alunos em grupos pequenos e oriente – os a escolherem um dos esportes apresentados na aula anterior e elaborarem um cartaz apresentando os esportes pesquisados com imagens e algumas das suas características tais como: esportes de equipe, quantos atletas compõem a equipe, de invasão, de marca, de precisão, de rede e parede, de combate, de campo e taco e técnicos-combinatórios, equipamentos utilizados etc.

OBSERVAÇÕES

Orientar os alunos a buscarem as imagens na internet ou revistas antigas que podem ser recortadas, ou desenhar na cartolina a prática esportiva; antes de publicar o cartaz verifique se não apresentam nenhum tipo de erro e se as palavras estão escritas em fonte de tamanho compatível com um cartaz.

Semana 04

Aulas 8 e 9

Objetivo

Reconhecer que uma coleta de dados de pessoas ou grupos é uma etapa de uma pesquisa de campo e aplicar esse conhecimento em uma pesquisa escolar.

Desenvolvimento

Organizar os alunos em grupos pequenos e oriente - os a realizar uma pesquisa na escola sobre qual (is) esporte(s) os alunos gostariam de ter um campeonato. Para que todos tenham ocupação, divida as turmas da escola para cada grupo pesquisar. Para realizarem essa pesquisa o professor deve orientá-los:

- A elaborarem um instrumento de pesquisa - instrumento de coleta de dados.
- Combinarem com os professores da escola que durante as aulas do componente EMA da semana eles vão precisar entrar nas salas para realizarem a pesquisa.

Semana 05

Aulas 9 e 10

Objetivo:

Organizar os dados coletados.

Desenvolvimento

Orientar os alunos a estudar, relacionar e interpretar os dados e elaborarem cada grupo um gráfico por turma para divulgação dos resultados quantitativos. Dessa forma, é possível definir a(s) modalidade(s) esportivas que os alunos da escola gostariam de ter um campeonato.

Semana 06

Aulas 11 e 12

Objetivo:

Organizar a logística do campeonato.

Desenvolvimento

Dividir entre os grupos as tarefas necessárias para a organização e estruturação do campeonato.

escolha do local | material necessário | cronograma | divulgação do campeonato
grupos de times (esporte de equipe) | elaborar regras para torcidas e logomarca dos times | tabelas do campeonato | formas de premiação etc.

OBSERVAÇÕES

Orientar os alunos que eles devem agendar um momento com a vice - direção na próxima aula do componente EMA para apresentarem seus planos para organização.

Semana 07

Aulas 13 e 14

Objetivo:

Aprender a argumentar baseado em dados de uma pesquisa.

Desenvolvimento

Realizar a reunião com a vice - direção para apresentação da organização do campeonato.

Semana 08

Aulas 15 e 16

Objetivo:

Explicar a organização do campeonato, fundamentada em dados de uma pesquisa.

Desenvolvimento

Organizar os grupos para divulgarem a logística do campeonato: cronograma, modalidades esportivas, tabelas, times, premiação etc. Essa organização deve ser em cartazes para que fique registrado o processo todo.

Semana 09 e 10

Aulas 17 a 20

Objetivo:

Avaliar o desenvolvimento do trabalho.

Desenvolvimento

Elaborar um documento com os estudantes para que avaliem o projeto destacando os pontos fortes e os pontos-fracos.

Orientar os estudantes a uma autoavaliação do seu desempenho durante o projeto.

Elaborar um documento para que o estudante possa realizar o ciclo PDCA em relação ao projeto executado e continuar essa reflexão nas tutorias.



Projetos de Esporte

Um esporte para chamar de seu: a diversidade das modalidades esportivas espalhadas pelo Brasil

Objetivo: Reconhecer a diversidade das modalidades esportivas presentes no território brasileiro e fomentar o acesso a esses esportes para a comunidade escolar.



Semana 01

Aulas 1 e 2

Objetivo:

Acolher os estudantes para engajamento nas atividades do projeto e familiarizar os estudantes com os esportes e atletas de São Paulo, além de vivenciar práticas esportivas.

Desenvolvimento

Apresentar o projeto a ser desenvolvido ao longo do bimestre.

Introduzir o projeto e engajar os estudantes na temática.

Explorar a diversidade esportiva apresentando imagens de modalidades de esportes pouco conhecidos e dos equipamentos necessários às suas práticas: surfe, taekwondo, arco e flecha, wrestling, skate, badminton, pentatlo moderno, hóquei sobre grama, tiro esportivo, esgrima, polo aquático, canoagem, arremesso, tamboréu, frescobol de peso, arremesso de dardo, bola de bocha, capoeira, peteca, biribol petecas, redes, bola de beisebol, óculos de natação etc.

Semana 02

Aulas 3 e 4

Objetivo:

Conhecer a diversidade dos esportes, relacionando essa diversidade às suas origens socioeconômica e culturais.

Desenvolvimento

Organizar os estudantes em grupo e atribuir a cada um a tarefa de pesquisar um esporte menos conhecido, investigando:

- sua origem,
- regras,
- importância regional,
- e os atletas brasileiros que se destacam nessa modalidade.

Semana 03

Aulas 5 e 6

Objetivo:

Experimentar e fruir modalidades esportivas de vivências valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

Desenvolvimento

Organizar os estudantes para apresentarem aos demais o esporte pesquisado, priorizando a demonstração prática.

OBSERVAÇÕES

Com o apoio da gestão, planejar com os estudantes pequenas apresentações semanais das modalidades nos intervalos das aulas, transformando-os em "intervalos dirigidos"

Semana 04

Aulas 7 e 8

Objetivo

Estruturar a divulgação dos conteúdos pesquisado para a comunidade escolar.

Desenvolvimento

Organizar os estudantes para que escolhem e planejem a forma de divulgarem o conteúdo pesquisado por meio digital: vídeos curtos que incluam curiosidades, os estudantes praticando as modalidades, imagens etc.

Semana 05

Aulas 9 e 10

Objetivo:

Criar o material de divulgação.

Desenvolvimento

Preparar os estudantes para a elaborarem material digital de divulgação:

- selecionar imagens,
- realizar a gravações,
- escolha dos espaços para gravações,
- ensaiar as modalidades,
- realizar as gravações.

OBSERVAÇÕES

Orientar os alunos que eles devem agendar um momento com a vice - direção na próxima aula do componente EMA para apresentarem seus planos para organização.

Semana 06

Aulas 11 e 12

Objetivo:

Criar o material de divulgação.

Desenvolvimento

Concluir todas as etapas da última semana, realizar as gravações e edições e/ou preparar o mural físico com as imagens selecionadas.



Semana 07

Aulas 13 e 14

Objetivo:

Organizar a divulgação do material criado.

Desenvolvimento

Orientar os estudantes a criarem os QRcodes do drive para acesso às informações e escolherem o(s) local(is) de bastante visibilidade para serem colados.

Semana 08

Aulas 15 e 16

Objetivo:

Organizar a divulgação com a comunidade escolar a respeito da diversidade de modalidades esportivas praticadas no estado de São Paulo em oficinas práticas.

Desenvolvimento

Discutir e planejar com os estudantes a viabilidade de ser realizado um evento com oficinas interativas na data da Reunião de Pais/Mestre do bimestre convidando os visitantes a participarem para que conheçam a modalidade esportiva.

Semana 09 e 10

Aulas 17 a 20

Objetivo:

Avaliar o trabalho desenvolvido e aplicar o ciclo PDCA em referência ao projeto executado.

Desenvolvimento

Elaborar um documento estudantes para que os avaliem o projeto destacando os pontos fortes e os pontos-fracos.

Orientar os estudantes a uma autoavaliação do seu desempenho durante o projeto.

Elaborar um documento para que o estudante possa realizar o ciclo PDCA em relação ao projeto executado e continuar essa reflexão nas tutorias.

Projetos de Música

Qual é a música? A ancestralidade e a globalização da música brasileira

Objetivo: Investigar as influências da música brasileira, que se formou a partir da mistura de elementos de outras culturas, bem como demonstrar como a nossa música também é influência em outras nações.



Semana 01

Aulas 1 e 2

Objetivo:

Imersão no tema, compreensão das influências que moldaram a música brasileira e seu impacto global.

Desenvolvimento

Apresentar o projeto a ser desenvolvido ao longo do bimestre e definição dos objetivos.

Realizar a brincadeira: “Qual é a música?” com músicas de vários estilos selecionadas pelo professor em que os estudantes devem responder às perguntas:

- Quem é o cantor? | Qual o nome da música?

Trazar para a competição músicas atuais que são bastante ouvidas pelos estudantes misturadas com clássicos da música popular brasileira.

A partir desse primeiro contato com estilos musicais variados promover uma discussão sobre as raízes e influências da música brasileira (indígena, africana, etc.)

Semana 02

Aulas 3 e 4

Objetivo:

Identificar e analisar estilos musicais em gêneros da música popular brasileira e estrangeira, contextualizando-os no tempo e no espaço.

Desenvolvimento

Organizar os estudantes para que pesquisem sobre os principais gêneros musicais brasileiros.

A pesquisa deve conter:

- Origem do estilo, destacando as influências externas (jazz, rock, música africana) na formação da música brasileira.
- Artistas (autores/cantores) que se destacam no estilo.
- Região onde o estilo predomina.
- Artistas internacionais que foram influenciados pela música brasileira.

Selecionar clips/vídeos acompanhados da letra (quantidade a ser determinada pelo professor/turma).

Semana 03

Aulas 5 e 6

Objetivo:

Conhecer e listar instrumentos musicais não convencionais.

Desenvolvimento

Pesquisar instrumentos utilizados nas canções do estilo, incluindo instrumentos criados com alguns materiais de fácil obtenção tais como: papelão, lápis, pedaço de pvc, fita crepe, palitos de sorvete, e outros; e instrumentos que podem ser substituídos por objetos do cotidiano (baldes como tambores e colheres como baquetas).

Semana 04

Aulas 7 e 8

Objetivo

Criar instrumentos musicais não convencionais, apreciar a sonorização, explorando processos de criação.

Desenvolvimento

Realizar uma oficina para confecção de instrumentos com alguns materiais de fácil obtenção tais como: papelão, lápis, pedaço de pvc, fita crepe, palitos de sorvete, e outros; e ainda apresentarem os instrumentos que podem ser substituídos por objetos do cotidiano (baldes como tambores e colheres como baquetas).

Semana 05

Aulas 9 e 10

Objetivo:

Transcrever o conhecimento obtido até o momento em linguagem multimodal misturando a linguagem verbal (uso de palavras) e a não verbal (uso de elementos visuais para mostrar o tema do projeto de forma visualmente atraente e clara.

Desenvolvimento

Orientar os estudantes a produzirem com o material de pesquisa um painel físico com um mapa-múndi localizando as regiões do mundo que influenciaram cada estilo musical brasileiro, a região onde tal estilo predomina, os artistas de destaque e as regiões do mundo que tem estilos musicais que foram influenciados pela música brasileira, exemplificando a troca cultural entre o Brasil e o mundo.

O painel pode ser por grupo ou um coletivo e em local de boa visibilidade para a comunidade escolar interna.

Semana 06

Aulas 11 e 12

Objetivo:

Criar um vídeo documentário curto com o conhecimento obtido até o momento.

Desenvolvimento

Elaborar um documentário com os resultados da pesquisa: cada grupo cria um documentário de um ou dois minutos (o tempo do documentário vai depender da quantidade de estudantes e/ou estilos pesquisados) contendo: entrevistas com artistas dos gêneros musicais pesquisados, quando possível, performances musicais dos estudantes, e trechos de suas práticas instrumentais.

Orientar os estudantes a hospedarem o documentário em um drive e publicarem QRcodes de acesso em locais de visibilidade da escola.

Semana 07

Aulas 13 e 14

Objetivo:

Estruturar a apresentação dos equipamentos de música criados.

Desenvolvimento

Planejar e organizar a exposição física dos instrumentos musicais criados.

A exposição pode ser em “doses pequenas” pelos estudantes organizados semanalmente nos intervalos das turmas, momento em que apresentam os instrumentos e o som que cada um produz.

Semana 08

Aulas 15 e 16

Objetivo:

Analisar e selecionar informações relacionando com seus conhecimentos musicais.

Desenvolvimento

Realizar a brincadeira: “Qual é a música?” com músicas de vários estilos selecionadas pelo professor em que os estudantes devem responder às perguntas:

- Quem é o cantor?
- Qual o nome da música?
- E qual o estilo musical?

Semana 09 e 10

Aulas 17 a 20

Objetivo:

Avaliar o desenvolvimento do trabalho e aplicar o ciclo PDCA em referência ao projeto executado.

Desenvolvimento

Elaborar um documento com os estudantes para que avaliem o projeto destacando os pontos fortes e os pontos-fracos.

Orientar os estudantes a uma autoavaliação do seu desempenho durante o projeto.

Elaborar um documento para que o estudante possa realizar o ciclo PDCA em relação ao projeto executado e continuar essa reflexão nas tutorias.

Projetos de Música

O rap como oportunidade para a formação social de jovens

Objetivo: Utilizar os preceitos do rap para debater questões sociais, além de possibilitar o desenvolvimento da oralidade e da capacidade argumentativa.



Semana 01

Aulas 1 e 2

Objetivo:

Acolher os estudantes para engajamento nas atividades do projeto.

Desenvolvimento

Apresentar o projeto a ser desenvolvido ao longo do bimestre.

Introduzir o projeto e engajar os estudantes na temática.

Fazer com os estudantes um quizz em que eles ouvem um trecho da música e devem continuar a cantá-la e/ou dizer o nome do cantor.

Semana 02

Aulas 3 e 4

Objetivo:

Descrever e associar o RAP às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

Desenvolvimento

Organizar uma roda de conversa em um espaço da escola diferente da sala de aula, para que os estudantes compartilhem raps que ouvem/gostam, explicando suas escolhas.

Semana 03

Aulas 5 e 6

Objetivo:

Conhecer a trajetória do rap pelo mundo desde sua origem até o momento atual, com suas influências e impactos na sociedade.

Desenvolvimento

Organizar os estudantes para explorarem a história do rap. Oriente que cada grupo realize uma pesquisa, tendo os seguintes temas:

- origem do rap: espaço geográfico e o surgimento,
- primeiros nomes que surgiram no mundo do rap,
- o caminho do rap pelo mundo,
- rap e intervenção social,
- o rap no Brasil,
- batalhas de Rima e de SLAM

Semana 04

Aulas 7 e 8

Objetivo

Estruturar um painel físico com as informações pesquisadas.

Desenvolvimento

Orientar os estudantes na construção de uma linha do tempo montando um painel físico em um espaço de boa visibilidade na escola com imagens de rappers, letras, mapas cartográficos com a movimentação do rap no mundo e intervenções sociais.

O painel deve priorizar imagens e palavras-chave a textos informativos.

Professor, você deve encerrar essa parte dos trabalhos de pesquisa apresentando vídeos/letras de raps fazendo em uma aula expositiva e dialogada análises das questões sociais abordadas.

Semana 05 e 06

Aulas 9 a 12

Objetivo:

Produzir criticamente textos ritmados para expressar sentimentos e opiniões a respeito de questões sociais.

Desenvolvimento

A organização dos estudantes em grupos é uma opção da turma/professor.

Para a(s) oficina(s) é fundamental parceria com o Professor de Língua Portuguesa do ano/série.

Realizar oficinas de rima e escrita.

Orientar os estudantes a escolherem livremente temas que estão conectados com a realidade dos estudantes e criar um ambiente de respeito e segurança para a expressão pessoal.

Auxiliá-los na estruturação de rimas e no ritmo.

Durante essa atividade, circular entre os estudantes incentivando debates sobre as letras produzidas, promovendo a argumentação e reflexão crítica sobre as questões abordadas.

Semana 07

Aulas 13 e 14

Objetivo:

conhecer uma “Batalha de SLAM”.

Desenvolvimento

Mostrar vídeos e leituras para os estudantes conhecerem sobre a Batalha de Slam e sendo possível, realizar um campeonato/festival interno.

Semana 08

Aulas 15 e 16

Objetivo:

Socializar as produções artísticas dos estudantes para a comunidade escolar.

Desenvolvimento

Organizar a turma para que cada estudante/grupo de estudantes apresente suas obras para os demais dentro da turma.

Incentivar os estudantes a apresentem suas obras em momentos de intervalo.

Organizar uma agenda para as apresentações que não deve ser diária.

OBSERVAÇÕES

Não se trata aqui de uma culminância, mas exercitar o protagonismo juvenil e momentos em que esses estudantes mostram para a escola suas produções e habilidades. O recreio dirigido pode ser um momento de aprendizagem, de redução de conflitos e replicabilidade de ações entre os pares.

Semana 09

Aulas 17 e 18

Objetivo:

Avaliar o desenvolvimento do trabalho.

Desenvolvimento

Elaborar um documento com os estudantes para que avaliem o projeto destacando os pontos fortes e os pontos fracos.

Orientar os estudantes a uma autoavaliação do seu desempenho durante o projeto.

Semana 10

Aulas 19 e 20

Objetivo:

Aplicar o ciclo PDCA em referência ao projeto executado.

Desenvolvimento

Elaborar um documento para que o estudante possa realizar o ciclo PDCA em relação ao projeto executado e continuar essa reflexão nas tutorias.

Projetos de Música

Festival de música brasileira

samba, axé, funk, sertanejo, fandango, mpb, rock, bossa nova, frevo, reggae, pop... viva a nossa diversidade!

Objetivo: Ampliar o repertório musical por meio do reconhecimento da diversidade da música brasileira de forma a oportunizar o acesso a ritmos e estilos, a fim de fortalecer o respeito à identificação musical do outro.



Semana 01

Aulas 1 e 2

Objetivo:

Imersão no tema, compreensão das influências que moldaram a música brasileira e seu impacto global.

Desenvolvimento

Apresentar o projeto e definição dos objetivos.

Apresentar o projeto a ser desenvolvido ao longo do bimestre.

Realizar a brincadeira: “Qual é a música?” com músicas de vários estilos selecionadas pelo professor em que os estudantes devem responder às perguntas:

- Quem é o cantor?
- Qual o nome da música?

Trazar para a competição músicas atuais bastante ouvidas pelos estudantes misturadas com clássicos da música popular brasileira.

A partir desse primeiro contato com estilos musicais variados promover uma discussão sobre quais das músicas apresentadas eles já conheciam?

OBSERVAÇÕES

Para a próxima aula peça que os estudantes perguntem aos seus familiares o nome de uma música brasileira da “sua época” que ele gostava muito, ou seja, que marcou na sua vida, anotem e tragam a informação para a próxima aula.

Semana 02

Aulas 3 e 4

Objetivo:

Conhecer músicas, autores/cantores e estilos musicais brasileiros de diversas gerações.

Desenvolvimento

Organizar os estudantes de acordo com as respostas dos familiares, e orientar que procurem um vídeo com a música escolhida.

Orientar os estudantes que durante a exibição anotem:

- nome do autor/cantor,
- estilo musical,
- ano em que a música fez sucesso,
- O sentimento que a letra/melodia provocou em cada um deles.

Estimular liberdade de expressão dos estudantes, valorizando seus sentimentos diante da arte. Crie um ambiente acolhedor e seguro, onde cada estudante se sinta à vontade para compartilhar suas histórias e identidades por meio de suas escolhas e sentimentos.

Semana 03

Aulas 5 e 6

Objetivo

Expressar sentimentos em textos autorais.

Desenvolvimento

Criar oficinas de composição, onde os estudantes tenham espaço para desenvolver suas criações e compartilhá-las com a turma.

Incentivar a criação de textos que expressem sentimentos do momento ou que já os marcaram em algum momento da vida.

Organizá-los para trabalharem em grupos ou individualmente a criação dos textos.

Recolher os textos para o planejamento da próxima aula.

Semana 04

Aulas 7 e 8

Objetivo:

Conhecer e apreciar os textos criados pela turma.

Desenvolvimento

Organizar uma sessão de escuta coletiva para que os estudantes apresentem suas escolhas e compartilhem suas composições, promovendo uma troca de ideias sobre a música e a cultura

Pedir que os estudantes pensem em qual (is) estilo (s) musical o seu texto poderia pertencer.

Semana 05

Aulas 9 e 10

Objetivo:

Estruturar um momento de festival de música.

Desenvolvimento

Planejar com os estudantes um festival de videokê entre a turma (o festival de videokê é uma alternativa pelo fato da dificuldade de criação das melodias para as letras criadas pelos estudantes).

Orientar que cada estudante ou dupla escolha a música que vai cantar.

Estimular a prática de escuta, dança, canto e autoria, promovendo uma vivência integral dos ritmos brasileiros. A interação ativa com os estilos fortalecerá a compreensão e o respeito pela diversidade musical.

Discutir com eles as regras para classificarem o(s) campeão (ões).

Semana 06

Aulas 11 e 12

Objetivo:

Estruturar um meio para divulgar as informações das pesquisas realizadas.

Desenvolvimento

Planejar um veículo de divulgação da pesquisa realizada.

Organizar um mural/painel físico com as informações pesquisadas.

OBSERVAÇÕES

Nessa aula os estudantes precisam informar os recursos necessários para a próxima aula.

Semana 07

Aulas 13 e 14

Objetivo:

Selecionar informações para o veículo de divulgação.

Desenvolvimento

Organizar os estudantes com os recursos necessários para a montagem do mural/painel físico.

Semana 08

Aulas 15 e 16

Objetivo:

Criar o veículo de divulgação.

Desenvolvimento

Organizar os estudantes com os recursos necessários para a montagem do mural/painel físico.

Semana 09 e 10

Aulas 17 a 20

Objetivo:

Avaliar o trabalho desenvolvido e aplicar o ciclo PDCA em referência ao projeto executado.

Desenvolvimento

Elaborar um documento com os estudantes para que avaliem o projeto destacando os pontos fortes e os pontos fracos.

Orientar os estudantes a uma autoavaliação do seu desempenho durante o projeto.

Elaborar um documento para que o estudante possa realizar o ciclo PDCA em relação ao projeto executado e continuar essa reflexão nas tutorias.

Projetos de Arte

Respeita a minha arte!

A arte para a expressão da identidade

Objetivo: Compreender a arte como um movimento dinâmico que se transforma com o tempo, transforma quem a faz e transforma as pessoas que participam dessa experiência de viver a arte e reconhecer esse movimento como forma de expressão da sua identidade.



Semana 01

Aulas 1 e 2

Objetivo:

Conhecer a arte como forma de expressão da identidade pessoal e cultural.

Desenvolvimento

Apresentar o projeto e a definição dos objetivos.

Realizar uma aula expositiva e dialogada apresentando música, dança, pintura, escultura, teatro, literatura, cinema, fotografia, arte circense, trechos de obras literárias, história em quadrinhos (HQ), jogos eletrônicos e arte digital. Promover discussões em sala de aula sobre como a arte reflete as experiências de vida e a diversidade cultural, utilizando exemplos de diferentes formas de arte, como pintura, música, dança e poesia.

Semana 02

Aulas 3 e 4

Objetivo:

Compreender que a arte (pintura, dança, música ou escultura) é única, entretanto, na mente do observador pode se multiplicar e ser abordada em diferentes pontos de vista.

Desenvolvimento

Organizar os estudantes em grupos e pedir para cada grupo escolher uma das manifestações artísticas apresentadas na aula anterior e pedir que escrevam o que sentem quando estão diante da obra (imagem), ou quando leem a letra da música, imagens de passos de dança etc.

Socializar os registros com todos os estudantes.



Semana 03

Aulas 5 e 6

Objetivo:

Experimentar uma forma de manifestação artística para expressar seus sentimentos.

Desenvolvimento

Organizar os estudantes para escolherem a forma de arte com a qual mais se identifica, seja ela visual, musical, poética ou performática.

Em seguida, incentive a criação de obras de arte pessoais que representem sua história. As criações devem ser individuais

Estimular os alunos a criarem:

desenhos | pinturas | textos poéticos | composições musicais
esculturas com argila | danças ou espetáculos teatrais,

Permitindo que os estudantes explorem livremente suas formas de expressão.

Crie um ambiente acolhedor e seguro, onde cada estudante se sinta à vontade para compartilhar suas histórias e identidades por meio de suas criações.

OBSERVAÇÕES

Nessa aula os estudantes devem informar qual(is) o(s) material(is) utilizarão na próxima.

Semana 04

Aulas 7 e 8

Objetivo

Criar uma obra referente a manifestação artística escolhida.

Desenvolvimento

Organizar os estudantes para começarem os trabalhos de criação.

Distribuir o material solicitado.

Circular entre os estudantes, orientando-os quanto à manifestação artística escolhida.

Estimular a criatividade e a liberdade de expressão dos estudantes, valorizando todas as formas de arte que escolherem.

Semana 05

Aulas 9 e 10

Objetivo:

Criar uma obra referente a manifestação artística escolhida.

Desenvolvimento

Circular entre os estudantes, orientando-os quanto a criação da manifestação artística escolhida.

Estimular a criatividade e a liberdade de expressão dos estudantes, valorizando todas as formas de arte que escolherem.

Semana 06

Aulas 11 e 12

Objetivo:

Explicar e vivenciar as obras na turma.

Desenvolvimento

Orientar os estudantes para apresentarem brevemente suas criações para a turma.

Planejar com os estudantes oficinas interativas para compartilhar as obras com a turma. Peça para escolherem qual vivência cada um deles quer participar e faça uma inscrição para as oficinas na próxima aula.

Semana 07

Aulas 13 e 14

Objetivo:

Vivenciar as experiências de expressão de sentimentos em diversas linguagens.

Desenvolvimento

Entregar os materiais para os estudantes para que vivenciem a criação das obras escolhidas.

Peça que registrem os sentimentos que tiveram durante o processo de criação.

Semana 09

Aulas 15 e 16

Objetivo:

Expressar sentimentos em diversas linguagens.

Desenvolvimento

Organize os estudantes para que apresentem suas criações e contem para os demais os sentimentos que teve durante o processo de criação.

Semana 09 e 10

Aulas 17 a 20

Objetivo:

Avaliar o trabalho desenvolvido e aplicar o ciclo PDCA em referência ao projeto executado.

Desenvolvimento

Elaborar um documento com os estudantes para que os avaliem o projeto destacando os pontos fortes e os pontos-fracos.

Orientar os estudantes a uma autoavaliação do seu desempenho durante o projeto.

Elaborar um documento para que o estudante possa realizar o ciclo PDCA em relação ao projeto executado e continuar essa reflexão nas tutorias.

Projetos de Arte

O grafite e suas manifestações nas ruas das cidades do estado de São Paulo

Objetivo: Discutir, a partir do grafite, como uma manifestação artística pode ser considerada arte ou vandalismo.



Semana 01

Aulas 1 e 2

Objetivo:

Acolher os estudantes para engajamento nas atividades do projeto.

Desenvolvimento

Apresentar o projeto e definição dos objetivos.

Apresentar o projeto a ser desenvolvido ao longo do bimestre.

Realizar um levantamento sobre o que os estudantes conhecem sobre grafite e quais produções chamam sua atenção ou os mobilizam.

Apresentar imagens de grafites espalhadas pelas cidades.

Para a próxima aula solicitar que os estudantes fotografem desenhos que eles encontrem no caminho entre a escola e sua casa e demais espaços cidade, e levar essas fotos/imagens para discussão em aula.

Semana 02

Aulas 3 e 4

Objetivo:

Descrever imagens da arte do grafite expressando a reação que ela provoca em si.

Desenvolvimento

Pedir para que cada estudante explique:

- o local onde está o grafite
- o que ele entende quando olha para aquele grafite.
- a autoria do grafite.

Explorar detalhes presentes na imagem o que tornará a discussão mais rica. O professor deve preparar o plano B selecionando imagens para a discussão se os estudantes não conseguirem atender à solicitação da aula anterior.

Perguntar aos estudantes se conhecem algum grafiteiro na região onde ele mora.

Semana 03

Aulas 5 e 6

Objetivo:

Conhecer o conceito e o contexto em que está inserida a arte do grafite.

Desenvolvimento

Realizar aula expositiva e dialogada apresentando o grafite, sua história, origens e evolução nas ruas das cidades, com exemplos específicos de São Paulo. Utilizar vídeos ou imagens de grafites conhecidos para estimular uma discussão sobre o que é considerado arte e o que é visto como vandalismo, incentivando os estudantes a refletirem: "O que diferencia o grafite de outras formas de arte?"

Semana 04

Aulas 7 e 8

Objetivo:

Argumentar criticamente para o desenvolvimento da capacidade de análise sobre questões sociais e culturais.

Desenvolvimento

Organizar os estudantes em grupos e solicitar que realizem em sala de aula uma pesquisa sobre:

- estilos de grafite,
- materiais e equipamentos de segurança utilizados no grafite,
- seus principais artistas,
- grafiteiros brasileiros/paulistas.

Com a aprendizagem das aulas e a pesquisa organizar uma discussão, onde cada grupo apresentará suas conclusões, focando em temas como legalidade, impacto social e expressão artística promovendo a troca de ideias e o desenvolvimento da argumentação.

Semana 05 e 06

Aulas 9 a 12

Objetivo

Expressar-se por meio do grafite.

Desenvolvimento

Selecionar e apresentar vídeos do Youtube para que os estudantes experimentem diferentes técnicas básicas de grafite ao participarem de oficinas ofertadas durante as aulas. Desta forma serão incentivados a experimentarem o grafite na prática e a explorarem suas produções apresentando suas fontes de inspiração e as técnicas utilizadas.

Cada grupo poderá escolher um estilo e desenharem suas próprias obras em papel kraft ou outro material que simule um mural.

Orientá-los a expressarem suas visões sobre o espaço urbano e questões sociais que considerem importantes, promova um ambiente que estimule a liberdade criativa. Valorize as produções e incentive-os a refletirem sobre os temas propostos e a compartilharem suas conclusões em debates em sala de aula. Os estudantes podem ainda trazer sugestões de grafiteiros profissionais da comunidade sobre como preparar suas obras de arte usando técnicas de grafite.

Semana 07

Aulas 13 e 14

Objetivo:

Argumentar fundamentado em pontos de vista em defesa do tema selecionado para um debate.

Desenvolvimento

Organizar a turma para que todos apresentem suas obras explicando:

- estilo do grafite.
- técnicas básicas de grafite.
- tema social presente na obra.

Semana 08

Aulas 15 e 16

Objetivo:

Estruturar uma oficina de grafite para a comunidade escolar.

Desenvolvimento

Organizar oficinas onde os estudantes poderão grafitar ao vivo em murais de papel Kraft ou painéis temporários em que cada grupo convidará os visitantes a contribuir com o desenho que está sendo criado de acordo com o estilo escolhido.

Semana 09 e 10

Aulas 17 a 20

Objetivo:

Avaliar o trabalho desenvolvido e aplicar o ciclo PDCA em referência ao projeto executado.

Desenvolvimento

Elaborar um documento com os estudantes para que os avaliem o projeto destacando os pontos fortes e os pontos-fracos.

Orientar os estudantes a uma autoavaliação do seu desempenho durante o projeto.

Elaborar um documento para que o estudante possa realizar o ciclo PDCA em relação ao projeto executado e continuar essa reflexão nas tutorias.

Considerações finais

Professores, esperamos que a apresentação do componente Esporte, Música e Arte e as sugestões de projetos sejam significativos tanto para os estudantes quanto para você.

A proposta de aprendizagem baseada em projetos oferece muitas possibilidades de trabalho e embora o foco seja o protagonismo do estudante na construção do próprio conhecimento, isso só acontece graças ao seu papel fundamental como professor, também ativo e protagonista.

Convidamos você a fazer parte desse processo!



Considerações finais

BASE NACIONAL COMUM. Ministério da Educação. 2018.

Disponível em:

<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf>. Acesso em 19 ago 2024.

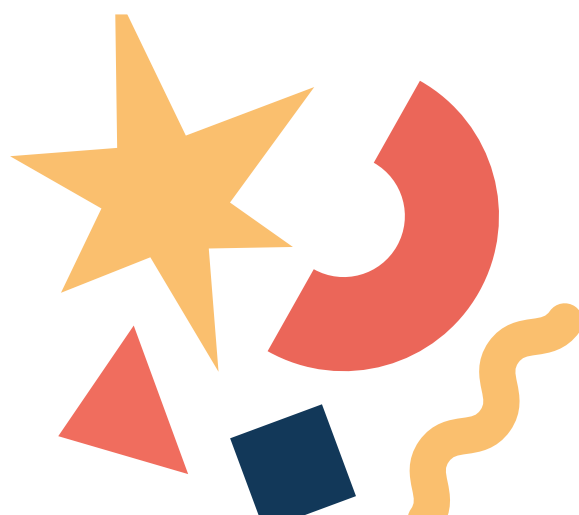
DIRETRIZES DO PROGRAMA ENSINO INTEGRAL. 2014. Disponível em:

<<https://www.educacao.sp.gov.br/a2sitebox/arquivos/documentos/342.pdf>>.

Acesso em 19 ago 2024.

Escopo - CURRÍCULO PAULISTA. 2024. Disponível em:< https://docs.google.com/spreadsheets/d/1NF2mqLAKabsgxkll-BsK8tZrCZS_CfdBX/edit?gid=1153873713#gid=1153873713>. Acesso em 21 out 2024.

COMITÊ PARALÍMPICO BRASILEIRO. Disponível em: <https://cpb.org.br/noticias/confira-os-nomes-de-todos-os-atletas-brasileiros-convocados-para-os-jogos-paralimpicos-de-paris-2024/>. Acesso em: 04 nov. 2024.





SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO