

NO MUNDO DE OZ – TEATRO MUSICAL

Idealizadoras: Leandra Aparecida Pereira Massafferro e Flávia Pereira Hernandez
E.E. Ivan Brasil¹



Ementa

Esta eletiva, além de promover a sociabilidade, tem como objetivo ajudar a vencer a timidez e propiciar a melhora da comunicação verbal e corporal. O teatro auxilia no aumento da autoestima, o que vai acontecendo à medida que os estudantes se conhecem e se expressam. Todas essas competências socioemocionais desenvolvidas são importantes para a vida pessoal e profissional dos estudantes.

É importante lembrar que o teatro é o resultado de um trabalho em grupo. Além dos atores, existem outros diversos profissionais como os roteiristas, os figurinistas, os cenógrafos, entre outros. Nas aulas desta eletiva, os estudantes podem interagir entre si e formar novos laços de amizade.

A eletiva “No mundo de Oz” proporciona aos estudantes a oportunidade de participar de uma peça completa de teatro. Para que todos sejam contemplados e possam vivenciar a experiência, serão montados grupos para diferentes funções dentro da proposta – alguns estudantes serão responsáveis pelo cenário, outros pelo figurino e maquiagem, outros farão parte da equipe de dança, alguns serão atores, narradores etc. O intuito é organizar a turma em grupos de trabalho, de acordo com as diferentes habilidades e aptidões; deste modo, os estudantes que se identificam com maquiagem, ficarão responsáveis por este departamento, outros que tem habilidades com tecnologia, cuidarão do som e de reproduções, e assim por diante: figurinistas, roteiristas, atores, músicos, sonoplastas etc.

Para a proposta ser viável, a eletiva deve ser iniciada com uma profunda reflexão e análise do texto da peça. Logo após, inicia-se o processo de adaptação para que os estudantes se sintam mais confiantes.

A eletiva “No mundo de Oz” tem como objetivo principal desenvolver junto aos estudantes conceitos que permeiam a criatividade, liderança, empatia, ética, gestão de tempo, trabalho em equipe e resolução de problemas.

¹Esta proposta foi idealizada pelos professores mencionados, entretanto, passou por adaptações realizadas pela equipe técnica SEDUC/SP, visando a viabilização da implementação da eletiva em diferentes contextos.



Objetivos gerais

- Incentivar os estudantes a traçarem caminhos para a conquista de seus projetos de vida;
- Aprimorar a comunicação através de leitura, apresentações e ampliação de vocabulário;
- Estimular a oratória em público;
- Conhecer e praticar técnicas de entonação de voz e gesticulação;
- Desenvolver habilidades para o trabalho em equipe;
- Propiciar momentos de tomadas de decisão;



Habilidades

Ensino Fundamental – Anos finais

(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominais e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.

(EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.

(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.

(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.

(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis,

biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.

(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.), explorando materiais, suporte e ferramentas convencionais.

(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.



Conteúdo programático semanal

A proposta desta eletiva é o desenvolvimento semanal de diferentes intervenções. Essa proposta, pode ser revista, em termos de quantidade de ações, cronograma e tipo de intervenção, considerando a disponibilidade e necessidade de cada uma das escolas que optarem por desenvolver este projeto.

Semana 1

Objetivos semanais:

- Apresentar a proposta de construção da apresentação da peça teatral;
- Trabalhar direta e indiretamente questões que permeiam a autoestima.
- Realizar trabalho reflexivo para que cada estudante se entenda como parte do processo e pertencente a Unidade Escolar.
- Estimular a autorreflexão acerca das potencialidades e fragilidades dentro do contexto que será desenvolvido durante o semestre: organização e montagem de peça teatral (musical).

Desenvolvimento de atividades:

- Para a primeira semana, recomendamos que o encontro seja organizado em um formato de roda de conversa.
- Para quebrar o gelo e fazer com que os estudantes se conheçam um pouco melhor, o encontro pode ser iniciado com uma dinâmica, onde cada um deve escrever em um pedaço de papel 2 verdades e 1 mentira sobre si mesmo e ao ler, a turma deve tentar descobrir qual é a mentira.
- Recomendamos que o vídeo “Profissionais do teatro”

seja reproduzido até o minuto 5:00. (<https://www.youtube.com/watch?v=xzybOvfypTg>).

Após a reprodução, proponha uma rápida conversa com os estudantes sobre o conhecimento deles das diferentes profissões do teatro, além de perguntas sobre a experiência que os alunos possuem como espectadores ou atuantes de teatro.

- Conecte o vídeo com as propostas de grupos de trabalho que a peça precisará: atores, figurinistas, cenógrafos, coreógrafos, maquiadores, sonoplastas e diretores. Sinalize os estudantes que nas próximas semanas cada um deverá escolher qual tipo de atuação eles terão na construção da peça. Recomende que eles pesquisem mais sobre o escopo de trabalho, avaliando se suas habilidades e interesse estão de acordo com o escopo.

Recursos didáticos: Papel sulfite (dinâmica), computador e televisão para transmissão do vídeo.

Semana 2

Objetivos semanais:

- Ler coletivamente a obra o “O magnífico Mágico de Oz” na plataforma Leia São Paulo;
- Analisar pontos relevantes da obra;
- Exercitar a oralidade e escuta.

Desenvolvimento de atividades:

- Organização da turma em 5 grupos;
- Cada grupo se responsabilizará pela leitura de 4 capítulos da obra;
- Após a leitura, cada grupo contará com suas palavras a sequência expressa no trecho lido, compartilhando momentos-chaves com a turma;
- Enquanto os estudantes realizam a “contação” do trecho, os outros estudantes devem anotar os personagens na ordem em que aparecem na trama;
- Os estudantes devem sinalizar com qual personagem se identificam mais.

Organização dos grupos:

Grupo 01

- 1) O ciclone.
- 2) O encontro com os Miudins.
- 3) Como Dorothy salvou o espantalho.
- 4) A estrada da floresta.

Grupo 02

- 5) O resgate do lenhador de lata.
- 6) O Leão covarde.

- 7) A jornada até o Grande Oz.
- 8) O cativo das papoulas mortais.

Grupo 03

- 9) A rainha dos ratos campestres.
- 10) O guardião dos portões.
- 11) A maravilhosa cidade de Oz.
- 12) A busca pela Bruxa Malvada.

Grupo 04

- 13) O resgate.
- 14) Os macacos alados.
- 15) Desmascarando o terrível Oz.
- 16) A arte mágica da grande farsa.

Grupo 05

- 17) Como o balão foi lançado.
- 18) Para o Sul.
- 19) O ataque das árvores lutadoras.
- 20) A região das porcelanas.

Recursos didáticos: recurso para acesso à plataforma Leia SP.

Semana 3

Objetivos semanais:

- Compreender as características do texto teatral – dramático.
- Entender a importância da rubrica para a melhor compreensão da peça teatral.
- Iniciar a transposição do texto em prosa para o texto teatral.
- Organizar os estudantes em grupos, conforme as habilidades, para a montagem da peça teatral.
- Listar os materiais necessários para o início da confecção de itens da peça.

Desenvolvimento de atividades:

- Compartilhe com os estudantes o vídeo “Gênero textual: texto dramático”
(<https://www.youtube.com/watch?v=XaLIHkI4LO4>).
- Após a reprodução do vídeo, proponha uma discussão sobre a compreensão das características do teatro que o diferem de um texto em prosa.
- Após garantir que os estudantes compreenderam o gênero, deve-se organizar a divisão de funções da produção.
- Na lousa, faça colunas com as equipes/funções necessárias para a montagem da peça, sendo elas: atores, figurinistas, cenógrafos, coreógrafos, maquiadores, sonoplastas e diretores.
- Os estudantes devem escolher em qual equipe eles gostariam de participar, para que se organizem nos diferentes “setores” e assumam suas responsabilidades para a execução do trabalho. É importante que já se tenha pré-definido a quantidade de estudantes para cada equipe. Caso haja

- muitos estudantes interessados em uma mesma função, a equipe escolar deve propor um critério de seleção.
- No caso dos atores, é importante que seja definido quais serão os personagens que cada um interpretará na peça. Possivelmente haverá mais de um estudante interessado em interpretar a mesma personagem. Neste caso, sugerimos a realização do teste de elenco com a presença de convidados (direção, vice direção, coordenação entre outros);
 - Os estudantes interessados devem receber, com antecedência, excertos da obra com falas das respectivas personagens. Eles devem ensaiar para apresentar à bancada e participarem da seleção.
 - Sugestão de trecho de fala para cada personagem:

Dorothy

Dorothy - Tudo começou na fazenda onde eu morava com meus tios, Ema e Henry. Eles cuidaram de mim desde pequenininha, sabem? E eu sou muito apegada a eles, mesmo quando eles implicam às vezes comigo, mas é normal, que família, não é assim? Ah eu ia me esquecendo, tenho um cachorrinho – o Totó, nós somos grandes amigos, mas só que um dia, uma vizinha que morava perto da fazenda ia passando e Totó deu uma mordidinha no pé dela e logo ela foi lá na fazenda reclamar com os meus tios. Ela tentou convencer os meus tios de levar o Totó embora. Minha tia ficou furiosa e brigou muito comigo e com Totó.

Nossa, mas por que minha tia tem que ser assim? tão...tão...ah deixa pra lá. Nossa, como eu sou infeliz. Será que nesse mundo tão grande, mas tão grande não existe um lugar ... apenas um lugar onde não existam problemas? Não um lugar onde se possa ir de barco ou a pé, é um lugar longe, muito longe, atrás das chuvas, “pra” além das chuvas (trecho da música Além do arco-íris).

Glinda (Bruxa boa)

Glinda – Você é uma bruxa boa ou uma bruxa malvada?

Dorothy – Eu? Eu não sou uma bruxa, sou Dorothy, do Kansas.

Glinda – Eu estou um pouco confusa. O que os Matikins querem saber é se você é uma bruxa boa ou uma bruxa má.

Dorothy– Bom, eu não sou uma bruxa; que eu saiba, bruxas são velhas e feias.

Glinda – Eu sou Glinda, a bruxa do Norte.

Dorothy – Me perdoe, eu acho que nunca tinha ouvido falar de uma bruxa que fosse bonita.

Glinda – Só é feio quem faz maldade. Os Matikins estão muito felizes porque você os libertou da Bruxa má do Leste.

Dorothy – Me explica uma coisa, quem são os Matikins?

Glinda – Ah, os Matikins são os pequenos que vivem nesta terra, você é uma heroína na terra deles. Podem sair, não precisa ter medo.

Bruxa Má do Leste

Bruxa Má – Quem matou a minha irmã? Quem matou a Bruxa do Leste? (vira-se para o público) – Foi você? Você? (vira-se para Dorothy).

Dorothy – Não... não... não, foi um acidente. Eu não queria matar ninguém.

Bruxa Má – Ah foi um acidente? Eu também sei causar acidentes.

Glinda – Você não está se esquecendo de nada não? E os sapatos de rubi? Bruxa Má – que sapatos de ru... ah!!!! Os sapatos de rubi

(resmungando). Onde eles foram parar? O que você fez com eles?
Me devolva menina, me devolva os sapatos.

Glinda – Tarde demais, aqui estão eles e aqui ficarão.

Bruxa Má – Aqui ficarão... esses sapatos nos seus pés não adiantarão nada. Só eu sei usar esses sapatos. Me devolva menina, me devolva. Glinda– Não a deixe pegar os sapatos, eles devem ser muito poderosos, se não ela não ia querer tanto assim.

Bruxa Má – Fique longe de mim Glinda, não se meta nisso. Ou eu acabo com você também.

Espantalho

Espantalho – Uns vão por aqui.

Dorothy (para a plateia) – Ei, foi você que disse isso aí?

Espantalho – Outros vão por ali oh!

Dorothy – Ora que bobagem. Espantalhos não falam gente. Eu sei.

Espantalho – Uns preferem os dois.

Dorothy – AH! (gritando) – um espantalho falante. Espantalho – Você é muito mal-educada, sabia menina? Dorothy – Eu? Me perdoa, não foi a minha intenção.

Espantalho – Ah bem! Muito bem então, mas bem que você poderia me tirar daqui né?

Dorothy – Vamos lá, eu vou te ajudar... 1, 2, 3 e...(o espantalho cai no chão). Você é muito engraçado, sabia?

Espantalho – Muito prazer, eu sou o espantalho. Dorothy – Prazer, eu sou Dorothy.

Espantalho – E aonde você está indo Dorothy?

Dorothy – Eu estou indo para a cidade das esmeraldas. Bem, este lugar é muito bonito, mas nada como nosso lar né?

Espantalho – Ah, então você vai falar com o poderoso Mágico de Oz. Dorothy, foi você menina?

Dorothy – Ei, pera aí, isso eu não te disse, como é que você sabe?

Espantalho – Porque ele é o mágico mais poderoso da região e mora lá oh, na cidade das Esmeraldas.

Homem de Lata

Homem de Lata – Óleo, óleo por favor.

Espantalho – O que é que tem meu olho?

Homem de Lata – Óleo, é óleo.

Espantalho – Ah é óleo.

Dorothy – Gente o que aconteceu com ele? Espantalho coloca óleo na boca do Homem de Lata.

Homem de Lata – Eu estava trabalhando aqui quando de repente começou a chover e eu fiquei toooodo enferrujado. Será que você poderia colocar óleo nos meus ombros, nos meus braços e agora nas minhas pernas... ai obrigado, obrigado.

Espantalho – Coitadinho dele Dorothy, ele deve estar assim há um tempão.

Dorothy – E eu vou te contar, não deve ser fácil ficar parado assim em uma posição tanto tempo

Homem de Lata – Não é mesmo Dorothy, a propósito é esse o seu nome, não é?

Dorothy – Sim, muito prazer.

Homem de Lata - É, é ... dá uma batida no meu peito. Dorothy - Não está batendo.

Homem de Lata - o som ecoa mais tarde, mas ecoa. Está vazio, está vendo?

Dorothy - Que triste.

Homem de Lata - Se eu tivesse um coração eu seria muito mais satisfeito. Se eu tivesse um coração.

Leão

Leão - Não... não (com medo), por favor não me machuque, eu só estava observando vocês dormirem aí.

Espantalho - (rindo escandalosamente) Ahhhhh... olha lá é um Leão... medroso.

Leão - Não fala assim.

Dorothy - Olha aqui seu Leão você não deveria ser o rei das selvas? Dono da virtude e da coragem?

Leão - Talvez.

Dorothy - Olha aqui eu nunca vi um leão medroso

Leão - (chorando) - eu sou um fracassado mesmo.

Mágico de Oz (somente narra - não aparece)

Mágico de Oz - Quanto a você Homem de Lata, jamais será uma lata vazia, pense nos seus amigos, no sentimento que você tem por eles, tem muita gente por aí que tem coração só de enfeite hahaha... Mas você se mostrou verdadeiramente sentimental e amigo, e portanto, receba um coração simbólico, pois o verdadeiro sentimento está dentro de você

Dorothy – Ai gente!! Que maravilha!!

Homem de Lata – Obrigado seu mágico! Obrigado! Já sinto o meu coração batendo!

Mágico de Oz – É preciso ter muita coragem para enfrentar o desconhecido! E foi isso que vocês e principalmente o nosso amigo leão tiveram ao vir em busca de seus desejos, é leão... não é nada fácil superar os nossos medos, por isso, você receberá o título de rei da selva, por toda a sua coragem

Recursos didáticos: Televisão para projeção do vídeo, internet, impressões com os trechos de fala para o teste, bloco de anotações.

Semanas 4 e 5

Objetivos semanais:

- Desenvolver habilidades semanais, como resiliência e determinação.
- Finalizar a organização dos grupos de trabalho.
- Realizar o teste de atores.
- Iniciar as pesquisas referentes a cada função dentro do teatro.
- Ler e compreender a sequência dos fatos ocorridas na história do clássico "O Mágico de Oz".

Desenvolvimento de atividades:

- Com o auxílio dos membros da equipe escolar que comporão a banca, os estudantes que se prontificaram a fazer o teste para atuar, encenarão utilizando suas respectivas falas. Quando necessário, contarão com o auxílio de um colega ou das professoras (em caso de diálogo). A orientação será para que sejam observados os seguintes itens:
 - Entonação de voz.
 - Desenvoltura.
 - Expressão corporal.

Na semana 04, a banca se reunirá para realizar a seleção, após análise, os estudantes serão informados do resultado para que possam se integrar a alguma outra equipe, caso não sejam selecionados para atuar.

- Os demais estudantes devem utilizar os encontros destas semanas para o trabalho de pesquisa das funções de sua equipe e para a compreensão completa da obra.

- É importante que nestas semanas as equipes já iniciem o processo de planejamento de suas ações, construção de lista de materiais e cronograma.
- Os estudantes que realizarão a função de diretores, devem trabalhar com a transposição da narrativa para o gênero teatral/dramático, detalhando inclusive as rubricas.

Recursos didáticos: Notebook, bloco de anotações, textos impressos com as falas das personagens.

Semana 6

Objetivos semanais:

- Iniciar os procedimentos necessários para a execução da função de cada uma das equipes.

Desenvolvimento de atividades:

Nesta semana, os estudantes devem iniciar a elaboração dos itens e procedimentos necessários para a produção da peça:

- Cenógrafos – medição do espaço onde a peça acontecerá para a produção de painéis e início do esboço dos possíveis cenários da peça.
- Figurinistas – pesquisa sobre a caracterização das personagens, tecidos mais fáceis de trabalhar com bom custo-benefício, anotação das medidas corporais dos atores e esboço das roupas/fantasia.
- Maquiadores – pesquisa de vídeos e tutoriais de técnicas de maquiagem, produtos com bom custo-benefício e início dos testes.
- Sonoplastas – pesquisa de músicas que compõem a peça e sons que podem intensificar as emoções.
- Coreógrafos – pesquisa de passos de dança e movimentos que serão realizados pelos atores.
- Atores – apreciação de vídeos da peça para que comecem a “incorporar” os trejeitos das personagens.
- Diretores – finalização da reescrita da peça e das rubricas.

Recursos didáticos: Materiais para simulação (guias, roteiros, mapas, fichas de organização).

Semanas 7 e 8

Objetivos semanais:

- Realizar a leitura de peça na íntegra para eventuais ajustes.
- Prosseguir com a elaboração dos itens necessários para cada função.

Desenvolvimento de atividades:

- As atividades destas semanas devem ser desenvolvidas em grupos, de acordo com a equipe de cada estudante.
- Cada equipe deve se responsabilizar pelo seu material, organizando-os.
- Cenógrafos: desenho em tecido branco nas medidas previamente estabelecidas conforme a medição do espaço. Na sequência os cenários devem ser pintados com tintas coloridas.
- Sonoplastas: os estudantes deste grupo deverão ler toda a peça para imaginarem os sons que podem enriquecê-la, como barulho do tornado, latido de cachorro, risada dos Matikins, entre outros. Serão orientados a montar uma pasta no Google Drive para que o material não se perca.
- Atores: deverão iniciar o estudo das cenas para que as falas sejam decoradas e as movimentações de palco sejam marcadas, bem como trejeitos das personagens, entonação de voz e entradas e saídas da cena.
- Maquiadores: buscarão vídeos e referências para a composição das personagens. Farão testes de maquiagens,

misturas de tintas e demais “truques” que possam ser utilizados.

- Figuristas: os estudantes do grupo de figuristas deverão buscar inspirações e se possíveis parceiros (responsáveis que costurem, por exemplo) para ajudarem na composição das personagens. Iniciarão com a elaboração de croquis, pesquisa de tecidos e técnicas diferentes de montagem de roupas (costura, colagem, entre outros).
- Coreógrafos: por se tratar de um musical, o grupo de coreógrafos se atentará às músicas da peça e montarão coreografias que deverão ser passadas ao grupo de atores. Todas as músicas precisam ser bem pensadas e ensaiadas por esta equipe.
- Diretores: com apoio do professor responsável pela Eletiva, os diretores acompanharão todas as etapas e auxiliarão na organização da peça como um todo; inclusive agendarão reuniões com a direção da escola para a aquisição dos materiais necessários.

Recursos didáticos: Tecido, tintas coloridas, pinceis, computadores, internet, caixas de som, papelão, cola quente, régua, lápis

Semana 9

Objetivos semanais:

- Socializar as ações realizadas por cada grupo;
- Atualizar e ajustar cronograma;
- Avaliar coletivamente a necessidade de reagrupar os estudantes.
- Refletir sobre a importância do bom gerenciamento de tempo.

Desenvolvimento de atividades:

- Os diretores da peça, junto ao professor responsável, devem realizar a mediação desta aula. Cada grupo escolherá um representante para apresentar o que já foi produzido até o momento. Haverá espaço para que cada equipe se posicione sobre a necessidade de ter mais colegas em seus grupos, caso sintam que estejam fora do prazo ou sobrecarregados.
- Neste encontro, a partir da conversa com os estudantes e do acompanhamento do status de cada produção, ajustes no cronograma podem ocorrer.
- Neste encontro, testes de maquiagem nos atores devem ser realizados.
- As roupas ou seus moldes já produzidos devem ser provados.
- Os cenógrafos deverão testar a colocação e troca de cenários para cálculo do tempo que será gasto em cada transição.
- Se necessário, os estudantes deverão fazer uma lista de materiais que ainda faltam, para que os diretores solicitem à gestão da escola.

Recursos didáticos: Tecido, tintas coloridas, pinceis, computadores, internet, caixas de som, papelão, cola quente, régua, lápis, bloco de notas.

Semanas 10 e 11

Objetivos semanais:

- Finalizar a confecção dos itens necessários para a realização da peça teatral.
- Continuar os ensaios das cenas com uso de sonoplastia.
- Cronometrar o tempo de cada cena.
- Planejar e organizar as ações referentes a culminância e apresentações extra escola.

Desenvolvimento de atividades:

- Os grupos devem continuar o desenvolvimento de suas ações. É importante que haja uma mobilização entre grupos caso alguma equipe precise de apoio extra.
- Os ensaios devem ocorrer no espaço onde será apresentado com apoio da equipe de sonoplastia.
- A equipe de diretores, devem articular com os professores e gestão da escola sobre a possibilidade de apresentação da peça em escolas vizinhas.

Recursos didáticos: Tecido, tintas coloridas, pinceis, computadores, internet, caixas de som, papelão, cola quente, régua, lápis, bloco de notas.

Semana 12

Objetivos semanais:

- Finalizar os procedimentos para viabilização da apresentação da peça teatral.
- Realizar o ensaio geral da peça O Mágico de Oz.
- Propor uma reflexão sobre a participação individual de cada um dos estudantes para a composição do trabalho final.

Desenvolvimento de atividades:

- Os primeiros 40 minutos do encontro devem ser utilizados para que os estudantes se preparem para a realização do ensaio geral: montagem de cenário, composição das personagens com figurinos e maquiagens, montagem dos equipamentos de som e demais procedimentos.
- Na sequência, cada um ocupará seu lugar para que o ensaio geral aconteça. Como este será um momento de ensaio, intervenções podem ocorrer, em especial por parte dos diretores, cenógrafos e coreógrafos.

Recursos didáticos: cenários, figurinos, caixas de som com microfones, computadores.

Semana 13

Objetivos semanais:

- Apresentar a peça teatral O Mágico de Oz para a Unidade Escolar.
- Refletir coletivamente o resultado do trabalho.

Desenvolvimento de atividades:

- Os grupos que já concluíram seus trabalhos anteriormente como cenógrafos e coreógrafos, podem auxiliar na organização e recepção do público (estudantes de outras turmas).
- Os atores e atrizes devem se preparar com o auxílio dos figurinistas e maquiadores, antes do horário da apresentação.
- Os sonoplastas passarão o som e fazendo os ajustes necessários, antes do horário marcado para a apresentação;
- A apresentação deve ser realizada conforme ensaios e no horário marcado.
- Assim que a apresentação for finalizada, o professor responsável pela eletiva pode propor uma rápida conversa sobre as percepções de cada estudante, focando na importância do trabalho em grupo e sobre importância de cada função para que o resultado fosse possível.
- Se possível, seria interessante que o professor articulasse a gravação da peça, além de fotografias.

Recursos didáticos: cadeiras ou bancos, cenários, figurinos, caixas de som, microfones, computadores.

Semana 14

Objetivos semanais:

- Apresentar a peça teatral para a comunidade em evento aberto ao público.

Desenvolvimento de atividades:

- Assim como na semana anterior, os grupos que já concluíram seus trabalhos anteriormente (cenógrafos e coreógrafos), auxiliarão na organização da escola e na recepção do público (comunidade externa).
- Os atores e atrizes devem se preparar com o auxílio dos figurinistas e maquiadores, antes do horário da apresentação.
- Os sonoplastas passarão o som e fazendo os ajustes necessários, antes do horário marcado para a apresentação;
- A apresentação deve ser realizada conforme ensaios e no horário marcado.
- Assim que a apresentação for finalizada, o professor responsável pela eletiva pode propor uma rápida conversa com o objetivo de levar os estudantes a refletirem sobre as diferenças entre a primeira e a segunda apresentação.

Recursos didáticos: cadeiras ou bancos, livro para assinatura dos presentes, cenários, figurinos, caixas de com microfones, computadores, câmeras fotográficas.

Semana 15

Objetivos semanais:

- Realizar a culminância/ apresentação da peça em unidades escolares previamente agendadas.

Desenvolvimento de atividades:

Caso tenha sido possível estabelecer contato com outras unidades escolares da região, a semana 15 deverá ser utilizada para a apresentação.

- O grupo de cenógrafos e sonoplastas serão os primeiros a se dirigir à Unidade Escolar onde a peça será apresentada para que organizem o espaço e equipamentos.
- Os atores se preparam com o auxílio dos figurinistas e maquiadores para a apresentação da peça.
- Após a conclusão as personagens ficarão à disposição dos espectadores para tirarem fotos e conversarem.
- Quando a atividade for concluída, os diretores com o auxílio dos demais grupos ficarão responsáveis em coordenar a desmontagem do cenário e a organização dos materiais para que sejam levados de volta à escola.

Recursos didáticos: cadeiras ou bancos, livro para assinatura dos presentes, cenários, figurinos, caixas de som, microfones, computadores, câmeras fotográficas. *bilhetes de autorização dos responsáveis pelos estudantes para saída da escola e documento de expedição pedagógica previamente elaborado e com aceite da supervisão de ensino.

Semana 16

Objetivos semanais:

- Realizar a avaliação final da Eletiva.
- Apreciar o vídeo produzido com a peça apresentada.

Desenvolvimento de atividades:

- A aula terá início com uma breve roda de conversa sobre o desenrolar da eletiva, com sugestões para uma próxima oportunidade e crítica construtivas.
- Na sequência, devem assistir a filmagem da peça na íntegra (aproximadamente 35 minutos), seguida de fotos tiradas durante todo o processo de organização e montagem da peça.
- Os estudantes devem registrar os pontos que eles consideram de maior sucesso em todo processo da eletiva, assim como os pontos de melhoria. Se possível, seria interessante que eles compartilhassem suas impressões com a turma.

Recursos didáticos: Televisão, notebook, internet, avaliações impressas.



Culminância

Sugestões:

- 1) Apresentação da peça em diferentes espaços – dentro e fora da Unidade Escolar.
- 2) Exposição de vídeos e fotos com o processo de produção da peça.
- 3) Exposição de cenários, figurinos e apresentação de trechos ou mesmo músicas isoladas durante a culminância coletiva da escola.
- 4) Estudantes caracterizados passeando pela exposição das demais eletivas entregando mensagens deixadas pela peça.



Avaliação

A avaliação deve ocorrer durante todo o processo, uma vez que se trata de uma proposta de aulas quase que totalmente práticas; logo a observação do professor deve ser extremamente atenta, para que todos os estudantes estejam engajados e inteirados de todas as etapas do processo.

Ao final de cada aula, é fundamental que sejam realizados levantamentos do que foi produzido, até mesmo para avaliação da gestão de tempo

Após a culminância será realizada a avaliação final com relevantes apontamentos do que deu certo ou não, das expectativas no início do semestre e da realidade no encerramento.

A grande conquista desta eletiva, que poderá ser avaliada durante todo o percurso, está totalmente atrelada às competências socioemocionais, diretamente ligadas nas formas de sentir, pensar e agir ao se relacionar consigo mesmo, com os outros e com as situações para estabelecer e atingir objetivos.



Repertório para consulta e referências:

Leia São Paulo:

<https://leiasp.odilo.us/user/experiences>

Músicas das personagens:

Refrão entre uma personagem e outra:

<https://www.youtube.com/watch?v=G4XleHt28oU>

Além do arco íris (Dorothy):

<https://www.youtube.com/watch?v=HOzPU3ffGq4>

Espantalho:

<https://www.youtube.com/watch?v=MqPITCRTGSM>

Homem de Lata:

<https://www.youtube.com/watch?v=8bDweQWPmqU>

Leão:

<https://www.youtube.com/watch?v=XUPFtIE2u4Q>

Inspiração para a produção da peça:

<https://www.youtube.com/watch?v=8ZgUKJGf3Fg&t=2709s>