

Nesta edição você encontrará informações dos mais variados temas, vindos dos Professores, da Direção, da Coordenação, do Conviva, do Grêmio Estudantil, dos Agentes de Organização, da Sala de Leitura e dos Alunos.

SEÇÃO DE AVISOS E RECADOS



ATENÇÃO ALUNOS

Favor devolverem os livros que emprestaram da biblioteca, o mais rápido possível! Quem não puder vir, peça para um responsável entregar na secretaria da escola, ou você mesmo pode entregar lá!

VOCÊ que está procrastinando, saia dessa procrastinação digitando sua redação no **CMSP** e de quebra, já realize todas as atividades que estão lá.

ATENÇÃO QUEM ESTÁ DEVENDO DOCUMENTAÇÃO NA SECRETARIA, FAVOR PROVIDENCIAR!

MODELO NOVO DE CHARADA

MANHÃ: Quem é esta pessoa na escola? **TARDE:** Quem é esta pessoa na escola?



PROVÃO PAULISTA SERIADO ATENÇÃO 1ºS ANOS!!!! AS PROVAS DE VOCÊS SERÃO EM HORÁRIOS INVERTIDOS

* NÃO MARQUEM NADA NO DIA!
* QUEM TRABALHA, JÁ CONVERSEM COM SEUS PATRÕES

SÉRIE	1ºDIA 30/11	2ºDIA 01/12
1ºANO	14H ÀS 18H	14H ÀS 18H
2ºANO	08H ÀS 12H	08H ÀS 12H
SÉRIE	1ºDIA 28/11	2ºDIA 29/11
3ºANO	08H ÀS 12H	08H ÀS 12H



E.E. JARDIM CRUZEIRO SARESP 2023

ATLETISMO PRÉ MIRIM—PROFº VICTOR



Apresentação do 6 ano sobre o mês da Consciência Negra



TRABALHOS SOBRE O MÊS DA CONSCIÊNCIA NEGRA – Profª Maria



CAMPEONATO DE VÔLEI PERÍODO DA TARDE ATIVIDADE DE ENCERRAMENTO DO QUARTO BIMESTRE, VISANDO A SOCIALIZAÇÃO, COOPERAÇÃO E RECREAÇÃO. PROFª ALÉSSIA – ED. FÍSICA



Provão Paulista

Live
- Aulas remotas durante o Provão Paulista Seriado



CULMINÂNCIA DO ITINERÁRIO FORMATIVO DE CORPO, SAÚDE E LINGUAGENS - 2°C- Prof^{as}: Alessia, Jéssica, Patrícia K., Priscila Neves

Mão bionica, modelo anatômico das mãos, prótese de mão, alavancas do corpo humano, boas práticas de laboratório, equilíbrio dinâmico e estático, materiais porosos, plásticos e microplásticos, célula feita de argila, árvore genealógica, modelo de DNA, doenças hereditárias, baralho de Mendel, resenhas de artigos científicos e vídeo cast sobre materiais porosos.



REDAÇÃO PAULISTA
O DIVINO POEMA NAVIO NEGREIRO

O poema Navio Negroiro aborda a vinda dos escravizados da África para o Brasil, onde transmite os sentimentos fortes e profundos do autor, com criatividade e dedicação, sobre um assunto sensível, que fala detalhadamente sobre todo o percurso de um navio negroiro. Eu acho que esse poema é algo muito relevante já que conta sobre problemas da época e transmite isso em uma forma de arte e direta, contornando bem sobre as atrocidades feitas nos navios.

O modo como o poema te faz sentir o que se passava é algo extraordinário e realmente é uma obra patrimonial de importância para a sociedade, que mostra a força das pessoas pretas que aguentaram coisas inimagináveis até chegarem aqui, dando uma prova de força e resistência que é para poucos. No poema tem menções de rotinas e afazeres

que eles tinham antes de serem capturados, em fim sua liberdade que foi tomada. Nesse poema, apesar de o autor não ser preto, ele "sentia", sendo considerado o poeta dos escravos.

Suas obras abordavam críticas, denúncias e sentimentos...

Era um poeta engajado, trazendo denúncias à tona para todos da sociedade saberem e se comoverem. Seu nome era Castro Alves e viveu de 1847 até 1871. Foi um homem polêmico por ser um branco a apoiar a abolição da escravidão.

As partes mais interessantes e as que mais gostei foram: "Ontem a Serra Leoa. A guerra a caça ao leão o porão domido à toa sob as tendas da amplitude! Hoje... o porão negro, fundo, infectado, apertado imundo, tendo a peste por jaguar" eu gosto dessa parte, pois mostra como eram suas vidas,

suas liberdades e depois mostra o ambiente que estão e a representação nesse trecho que foi bem colocada.

Outra das minhas partes favoritas foi: "E assim zombando da morte, dança lúgubre coorte ao som do açoite... irrisão! ...

Senhor Deus dos desgraçados! Dizei-me vós, Senhor Deus, Se eu deliro... ou se é verdade tanto horror perante os céus?! ..." Acho esse o melhor parágrafo do poema, pois dá para sentir quando se lê, os sentimentos que foram sentidos com falas diretas.

A única crítica a dizer, é de que as palavras estão em um vocabulário muito rico, acho que se fossem um linguajar mais simples seria ótimo para um maior entendimento do leitor e, também mais acesso à obra. Tirando isso esse poema é algo muito bem feito e divino.

VITÓRIA MOREIRA 8D