



Okiagari koboshi - "O boneco que sempre fica em pé"

Este é um boneco tradicional japonês, geralmente feito de papel machê. Não se sabe exatamente sua origem, mas acredita-se que tenham surgido entre os artesãos do sec. IV.

Pelo formato, com base arredondada, sempre que derrubado ele retorna à posição vertical. Por esse motivo simbolicamente representa perseverança, resiliência, esforço e resistência.

Como símbolo de boa sorte no Japão, é tradição presentear pessoas com o boneco desejando força para persistir sobre os obstáculos da vida, realizar e conquistar os objetivos durante o ano, representando a resiliência frente às adversidades.



O boneco pode ser confeccionado com diferentes cores e ilustrações, desde os mais tradicionais aos mais modernos ou divertidos. Apesar de sua função como símbolo de sorte, também é muito usado como objeto ou acessório decorativo.

Eles devem ser projetados de tal maneira que seu próprio peso faz com que se mantenha na posição vertical assim, mesmo quando empurrados para frente, para trás ou qualquer outra direção ele retoma a posição vertical.

Projeto Okiagari Koboshi : Após o grande terremoto e tsunami no leste do Japão em 2011, onde Fukushima foi uma das províncias mais afetadas, com o objetivo de arrecadar verba para reconstrução nas áreas do desastre, o estilista Kenzo Takada criou uma série destes bonecos com a ajuda de celebridades. Alguns bonecos foram personalizados pelo músico Kano Hakase, o chef internacional Paul Bocuse, o primeiro-ministro Shinzo Abe, o jogador de futebol Shinji Kagawa, os atores Alan Delon e Jean Reno, o escultor Etsuro Sôto, o estilista Jean Paul Gaultier. Eles foram expostos em diferentes países e eventos. Além da filosofia do boneco como símbolo de superação e inspiração para prosseguir, o projeto tinha também como objetivo a conscientização dos riscos no uso da energia nuclear.

Fonte: Elaborado pela equipe DECEGEP/COPED para uso exclusivo deste Concurso de Desenho.

