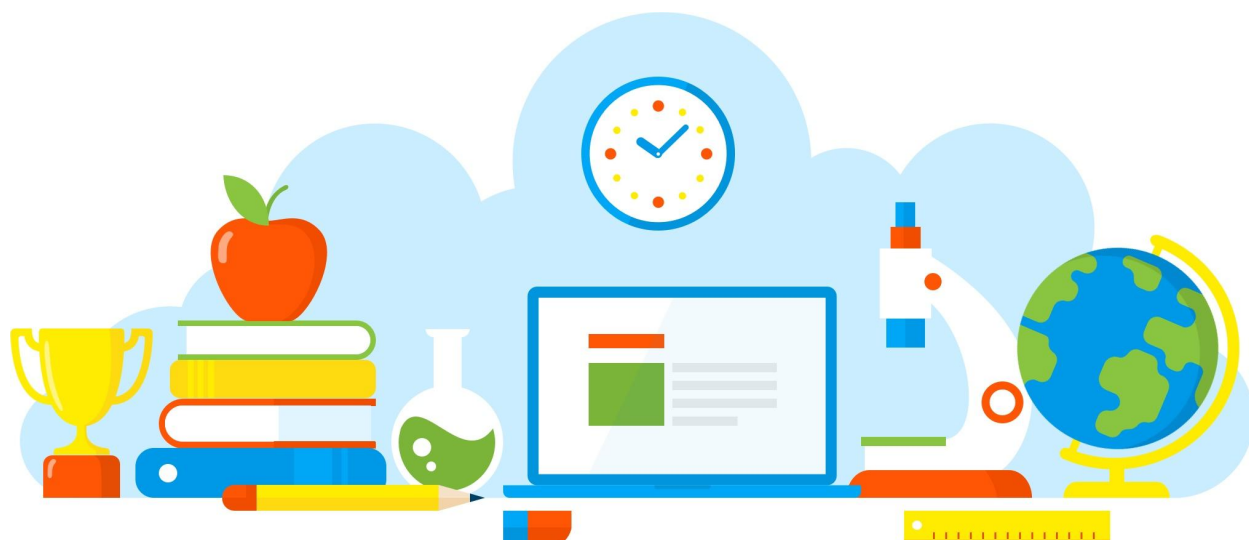




DIVULGAÇÃO DE BOAS PRÁTICAS

E. E. PROFESSOR JOSE JORGE

Ensinar e Aprender Juntos - A Epifania do
Conhecimento pelo prazer em ler e escrever -
Culminância dos projetos desenvolvidos ao longo do
ano de 2021

Diretoria de Ensino - Região Osasco

Rua Geraldo Moran, 271 – Jd. Umuarama – Osasco-SP – CEP: 06030-060
Tel.: 2284-8100 - e-mail deosc@educacao.sp.gov.br

08/12/2021

DIVULGAÇÃO DE BOAS PRÁTICAS

E. E. PROFESSOR JOSE JORGE

Diretor(a): Denise Aparecida Moretti Dias

Nome do Projeto/Ação/Evento: Ensinar e Aprender Juntos - A Epifania do Conhecimento pelo prazer em ler e escrever - Culminância dos projetos desenvolvidos ao longo do ano de 2021

Objetivo do Projeto/Ação/Evento: O projeto Ensinar e Aprender Juntos - A Epifania do Conhecimento pelo Prazer em Ler e Escrever tem o propósito de focar no acolhimento e na motivação dos estudantes a desenvolver habilidades propostas, nas aulas presenciais, para formação integral do estudante e consolidação do conhecimento, em tempos de pandemia COVID-19. Dessa forma, o respeito e a tolerância à frustração se estabelecem na integração dessas competências socioemocionais aos processos de aprendizagem das habilidades curriculares proposta pelo Currículo Paulista nas atividades do Caderno do Aluno Aprender Sempre, São Paulo Faz Escola e Currículo em Ação, de acordo com a BNCC. Esse projeto recorre aos recursos linguísticos, literários que contenham o efeito do sentido figurado da palavra,

assim como os elementos que compõem uma poesia. Discutir-se-á com o estudante que recursos cujos efeitos são muito empregados nas poesias de forma fixa soneto e haicai. A poesia é uma forma de acolher e de expressar sentimentos individuais e sociais, em que desenvolvem temas sobre o amor, família, amizade, sonhos, insegurança, sociedade, dentre outros. Portanto, esse projeto passa ser um processo de autoconhecimento para os estudantes ao desenvolver as escritas literárias.

Descrição do Projeto/Ação/Evento: Estratégia:

Aula interativa com a participação dialógica do estudante, a fim de ativar o conhecimento prévio em relação aos elementos de compõem uma poesia. Metodologia ativa sala de aula invertida - pesquisa sobre a forma fixa da poesia Haicai e exemplos com a preparação e conhecimento de conteúdos e estratégias para elaboração e reflexão, preparação para a interação com os textos e imagens. Apresentação de poesia e letra de música, a partir da intertextualidade entre letra da música, soneto de Camões e um trecho da Bíblia. Audição da música para estimular discussão sobre a poesia, além do estudo do sentido figurado da palavra, utilizado nas poesias. Produção de soneto, haicai e poesias de versos brancos e livres.

Recursos necessários:

Quadro, caneta, material impresso e leitura de poesias escolhidas pelos estudantes para ler, a partir do título e do autor.

Aula realizada na sala.

Moldura reaproveitável, papelão;

Utilização folha sulfite.

Cartolina;

Fio de sisal;

Flores de preferência as que se soltaram das plantas, para desidratar e fazer os haicais

Tecido algodão cru; agulha; linha de costura e linha de crochê;

Tinta e caneta de tecido,

Tinta de papel.

Local de realização: Sala de aula

Resultado:

Aplicar atividades de construção de um soneto e haicai, utilizando os recursos dos elementos que constituem uma poesia de forma fixa, poderão fazer também poesias de versos brancos e livres. Os estudantes farão individual. Cada um terá a sua flor desidratada ou farão desenhos e pintura de flores ou animais em seu haicai. O soneto também poderá ser ilustrado. O estudante receberá folha de papel sulfite

para fazer o soneto; e o haicai poderá ser feito na folha de sulfite ou em algodão cru. O aluno pode desenvolver a habilidade de cultura maker ao produzir uma Ecobag, a fim de contribuir com a proteção do meio ambiente, evitando o uso e o descarte inadequado de sacolas plásticas.

Os estudantes deverão seguir o seguinte percurso:

1º PASSO

Ensinar desidratar uma flor, que esta seja de preferência aquelas que acabaram de se desprender da planta, pois será utilizada para ilustrar e como inspiração para fazer o haicai. Depois, peço que todos tenham a sua flor desidratada reservada, para o momento de elaboração de um haicai.

2º PASSO

Ativar o conhecimento prévio do aluno em relação aos elementos de uma poesia, e se por acaso já tinham estudado as formas fixas de poesia, principalmente, soneto e haicai. Produção textual de um soneto, a partir de temas escolhidos pelos estudantes ou fazer, de acordo com a sugestão: amizade, amor, família, inclusive tema relacionado ao momento de pandemia COVID 19, em que estamos vivendo. Essa atividade é uma forma de diagnosticar o que sabiam, para que pudessem expressar seus sentimentos e emoções, neste tecer das palavras na construção de um texto

poético. O soneto de Luís Vaz de Camões é passado na lousa, como exemplo, para que possam perceber a forma e os elementos que compõem uma poesia tradicional. Em seguida, produção textual de um soneto.

3º Passo: Colocar a música Monte Castelo, da banda Legião Urbana, para que os estudantes percebam a intertextualidade entre a letra da música, um trecho da Bíblia e o soneto de Camões, pois este diálogo é entre as obras de épocas distintas uma da outra. A música e a poesia é uma forma de acolher os alunos que vinham de aulas do CMSP, aulas híbridas e presenciais e inseri-los nos textos literários, para que tenham prazer em ler e escrever ao construir o seu conhecimento.

4º Passo: Corrigir de forma coletiva e individual a produção textual. Explicar as formas fixas de poesia, priorizando o soneto e haicai.

5º Passo: Leitura de um texto em prosa e outro em poesia, para entenderem a diferença de um para o outro.

6º Passo: Pesquisar poesias e biografia de diversos autores. Escolher uma para ler em sala de aula.

7º Passo: Atividade de pesquisa SOBRE A ORIGEM DO HAICAI e exemplos de haikai.

8º ENSINAR COMO FAZER A ESCANSÃO (DIVISÃO DAS SÍLABAS POÉTICAS PARA FAZER UM HAICAI). Esta poesia tem a forma fixa composta de três versos sendo o primeiro com 5 sílabas poéticas - redondilha menor, o segundo com 7 sílabas poéticas – redondilha maior e o terceiro verso com 5 sílabas poéticas – redondilha menor – somando ao todo 17 sílabas poéticas. O tradicional haikai poesia de origem japonesa não tem título, nem rimas. Temas relacionados à natureza.

9º Passo: A forma fixa da poesia, a partir da escola literária Romantismo, houve uma ruptura com a tradição greco-romana, em que os conceitos eram baseados na cultura clássica. A partir desse entendimento, os alunos poderiam fazer poemas curtos sem se preocupar com métrica e as rimas. A partir da poesia curta que produzirem pode fazer o trabalho de escansão para que se produza um haikai e exponha em quadros ou ecobags.

10º Estudo da diferença entre palavras denotativas e conotativa. Atividades para consolidar o conhecimento de Figuras de Linguagem.

11 º leitura de livros adaptados da obra de Machado de Assis, a fim de ampliar o repertório dos alunos em relação a diversos gêneros: história em quadrinhos, sonetos, crônicas, conto, romance. o contexto histórico, linguagem não verbal e verbal, efeito de sentido com o uso da pontuação.

12º A leitura do conto A Moça tecelã, de Marina Colasanti explica o tecer das palavras ao construir o texto e o porquê de fazer poesias curtas em tecido e produzir a sua própria ecobag.

13º Estudo do gênero textual folder. Produção e diagramação de folder para a exposição de soneto, haicai e sacolas ecológicas, na feira de Culminância dos Projetos desenvolvidos ao longo do ano.

Data de realização: 08/12/2021

Público Alvo: Turmas: 1ª Série A, 2ª A e 2ª B (Ensino Médio)

Equipe Organizadora: Profa. Cláudia Alves Barreiros e alunos da 1ª Série A, 2ª Série A, 2ª Série B

Quantidades de Participantes: 40

Impacto nos Resultados Educacionais da Escola: O despertar pelo conhecimento ao ler e escrever com prazer.

Resultado:

Aplicar atividades de construção de um soneto e haikai, utilizando os recursos dos elementos que constituem uma poesia de forma fixa, poderão fazer também poesias de versos brancos e livres. Os estudantes farão individual. Cada um terá a sua flor desidratada ou farão desenhos e pintura de flores ou animais em seu haikai. O soneto também poderá ser ilustrado. O estudante receberá folha de papel sulfite para fazer o soneto; e o haikai poderá ser feito na folha de sulfite ou em algodão cru. O aluno pode desenvolver a habilidade de cultura maker ao produzir uma Ecobag, a fim de contribuir com a proteção do meio ambiente, evitando o uso e o descarte inadequado de sacolas plásticas.

Parcerias Envolvidas: Profa. Cláudia Alves Barreiros, Coordenadora Alessandra e Lívia sempre deram apoio, confiaram em meu trabalho. Principalmente, a Diretora Denise que também apoiou o projeto Ensinar e Aprender Juntos desenvolvido por mim, assim como toda a equipe gestora. As agentes sempre colaborativas, colegas, secretaria e alunos

protagonistas de seu conhecimento, toda a comunidade escolar sempre colaborativa. Assim, os temas vão se integrando com as habilidades e competências socioemocionais desenvolvidas durante o processo de formação integral e consolidação do conhecimento pelo prazer em ler e escrever.

Fotos





Arquivo recebido em: 13/12/2021 10:42:18