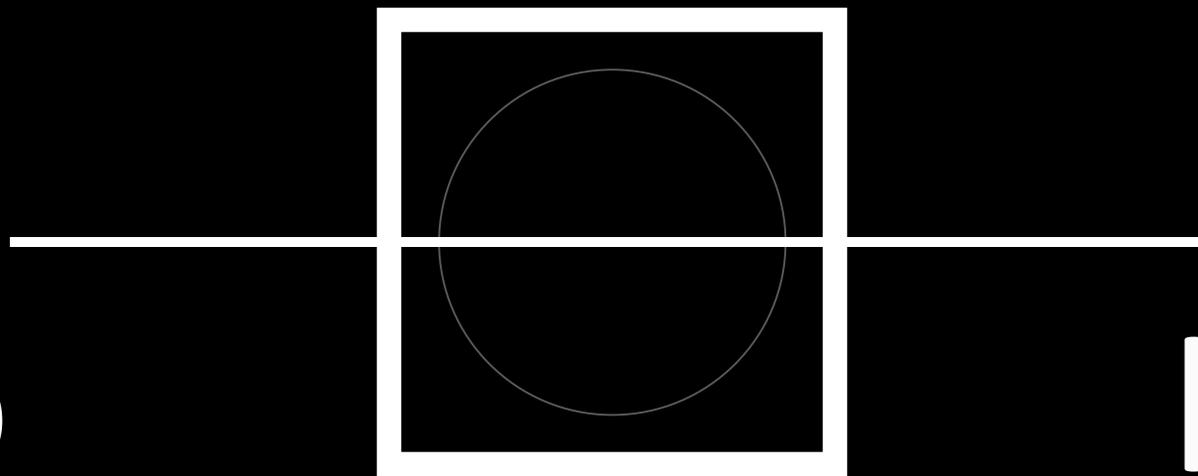


Ensino



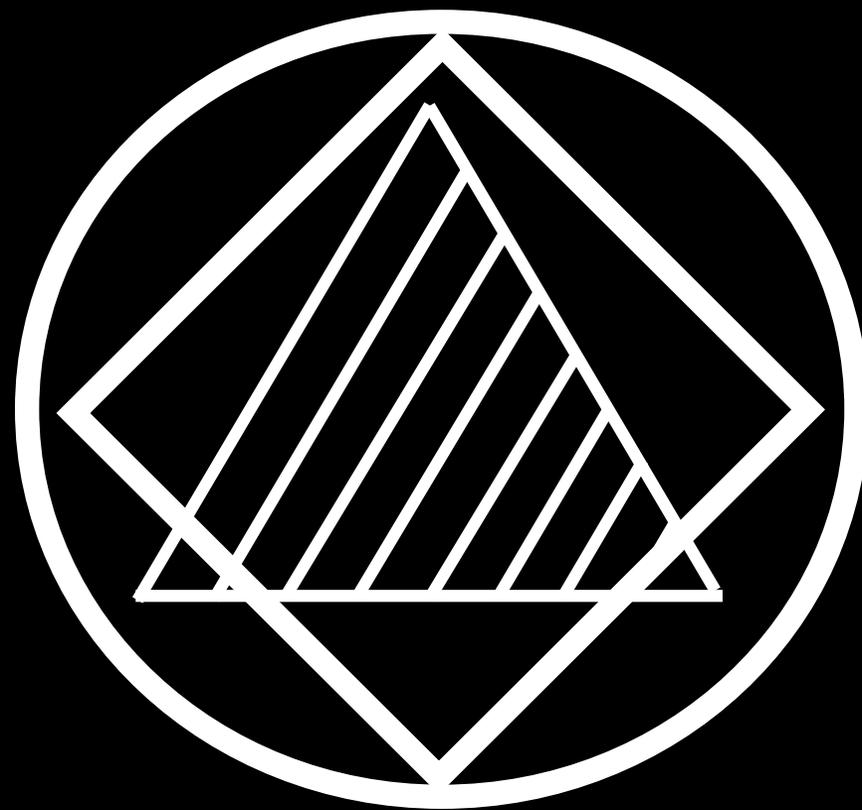
Híbrido





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DERC-DIRETORIA DE ENSINO DA REGIÃO DE CARAPICUÍBA
Ru Bom Jesus do Amparo, 02 – Cohab V - Carapicuíba/SP
DIRIGENTE DE ENSINO: AIRTON CÉSAR DOMINGUES
Núcleo Pedagógico-telefone: (11) 4185-8242





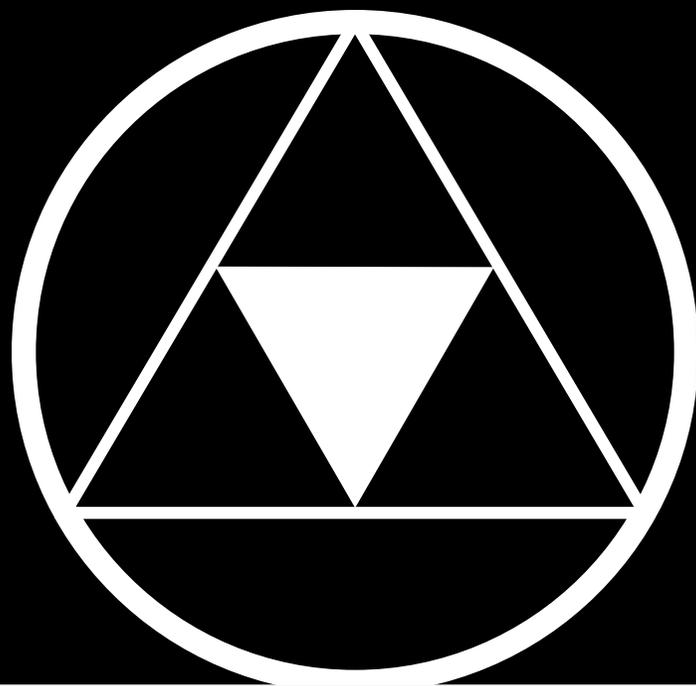
NÚCLEO PEDAGÓGICO – NPE



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO DA REGIÃO DE CARAPICUÍBA



TECNOLOGIA EDUCACIONAL



TECNOLOGIA EDUCACIONAL

Pauta

Justificativa

Objetivo

Sobre Ensino Híbrido

Atividade 1

Ensino Híbrido Inovações: Sustentadas e Disruptivas

Perspectiva do Professor e do Estudante

Atividade 2

Modalidades do Ensino Híbrido:

1- Rotação: Rotação por Estação; Laboratório Rotacional; Sala de Aula Invertida; Rotação Individual;

2- Modalidade Flex.

3- Modalidade À Lá Carte.

4- Modalidade Virtual Enriquecido ou Aprimorado.

Possibilidades do Ensino Híbrido na realidade escolar

Bibliografia



Justificativa

Ao analisar os perfis dos estudantes e professores na contemporaneidade, através de suas habilidades sociais, pessoais e cognitivas, percebeu-se a necessidade da utilização de novas estratégias e metodologias, que contribuam com o processo de ensino e aprendizagem, nas perspectivas do Ensino Híbrido e flexibilidade do Currículo Paulista. Para realização dessa ação, além da análise dos perfis, foi realizado também um levantamento através das reuniões do MMR de Nível 3 e 2, do qual, essa necessidade também foi apontada.



Objetivo(s)

Compreender os conceitos do Ensino Híbrido e seus desdobramentos no processo de ensino e aprendizagem

Compreender os perfis dos atores escolares na inserção do Ensino Híbrido.

Reconhecer as modalidades e submodalidades do Ensino Híbrido

Realizar experimentos práticos das modalidades estratégicas do Ensino Híbrido.



Sobre Ensino Híbrido



É a combinação da realização das atividades presenciais e a distância (no modo online) com a presença de alguma tecnologia.

O foco é a aprendizagem do estudante, mas este, é ator efetivo e ativo na aprendizagem.



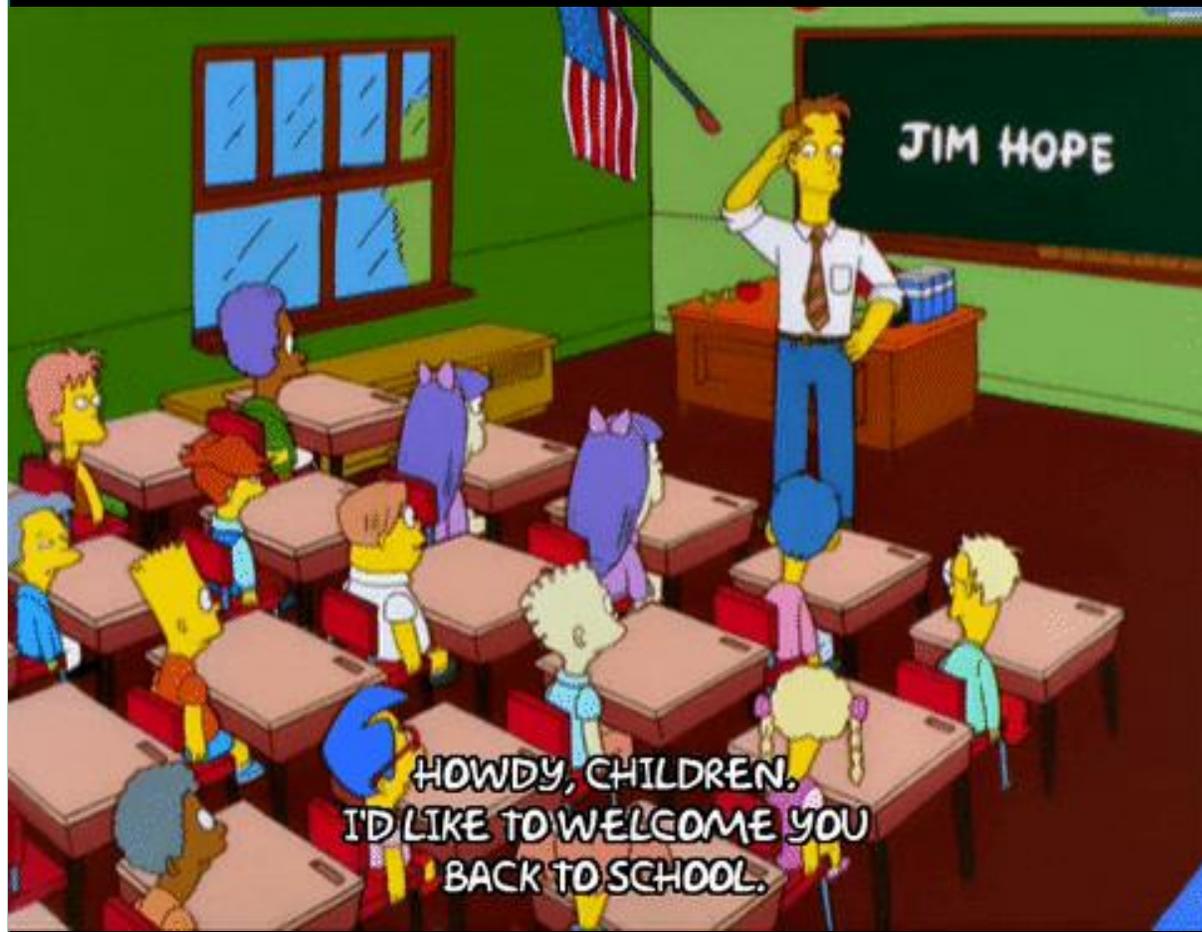
Com os aparelhos tecnológicos intermediando as relações,
como é a nossa visão aos estudantes?



METODOLOGIA
de trabalho
tradicional

Figura 1

Estudantes
passivos e
receptores
da informação



Metodologia
de trabalho
tradicional

Figura 2

Os estudantes são
apresentados a
tecnologia com as
ações de
aprendizagem
online





**O ensino híbrido
visa a
proatividade,
colaboração
personalização e
visão
empreendedora.**

**A sala de aula
se amplia,
mistura com
outros
espaços
físicos,
digitais e
virtuais;**

**Viabilizar o estudante a autonomia
do seu aprendizado;**

**Oportunizar ao estudante a gestão
dos seguinte elementos:
tempo, lugar, modo e ritmo
de estudo.**

TRADICIONAL

Premissas do Ensino Híbrido
Expectativas de aprendizagem do estudante; aumentar o engajamento e a acessibilidade; desenvolver a tecnologia e usar abordagens inovadoras de aprendizado tecnológico.

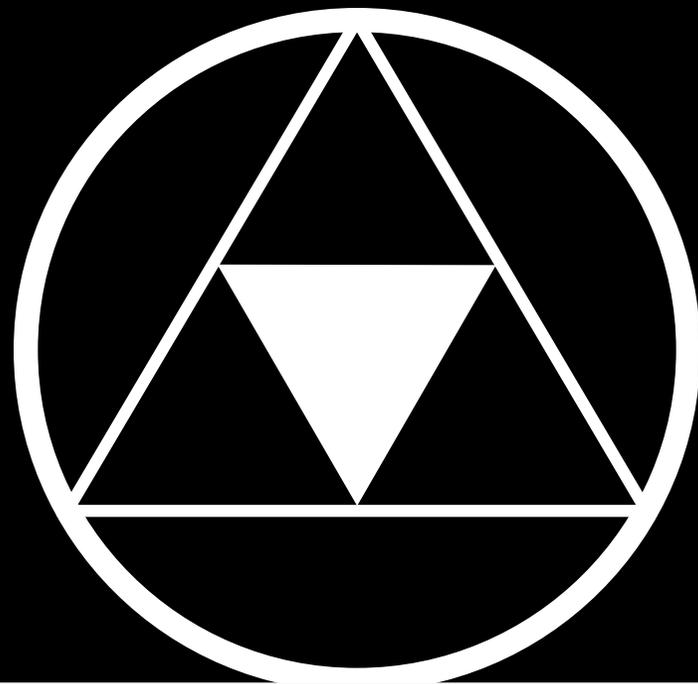
TECNOLOGIA

Ensino Híbrido



Na estrutura híbrida e sua aplicação, teremos um outro olhar na organização da sala de aula, combinando a metodologia e tecnologia tradicional com a inserção da tecnologia inovadora.





ATIVIDADE 1

ATIVIDADE 1

Reforçando

Para a realização da atividade nas modalidades do Ensino Híbrido, é preciso organizar o planejamento da aula contendo procedimentos e processos de informação.



ATIVIDADE 1

Competência 10

Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.



Habilidades

Língua Portuguesa

(EF69LP21) Posicionar-se a respeito de conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social (manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis, por exemplo).

Tecnologia e Inovação

(EF67TEC14) Identificar as diversas manifestações culturais envolvendo as TDIC e seus impactos como meio de inserção do indivíduo na sociedade moderna.

Arte

Habilidade Articuladora 7º
(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.



ATIVIDADE 1

- Apresentar iconografias físicas para experimentação e acesso a obras de arte para análise e estudo.
- Visitação virtual ao museu para visualizar o ambiente, percurso de visitação individual.



ATIVIDADE 1

Site de visitação online:

<https://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne>

Salas e link:

O Advento do Artista

<https://petitegalerie.louvre.fr/visite-virtuelle/saison5/>

Jogadas de poder

<https://petitegalerie.louvre.fr/visite-virtuelle/saison3/>

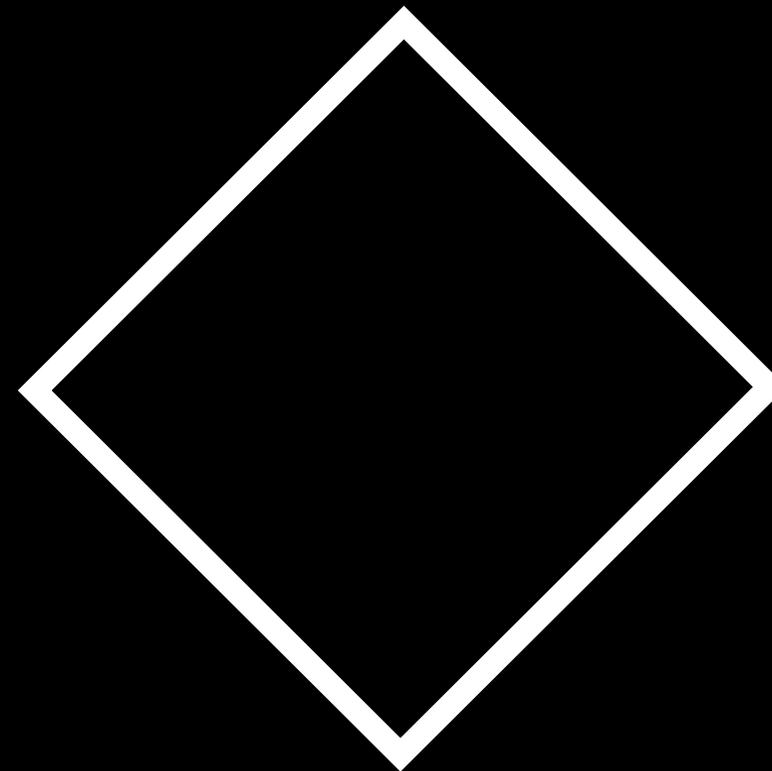
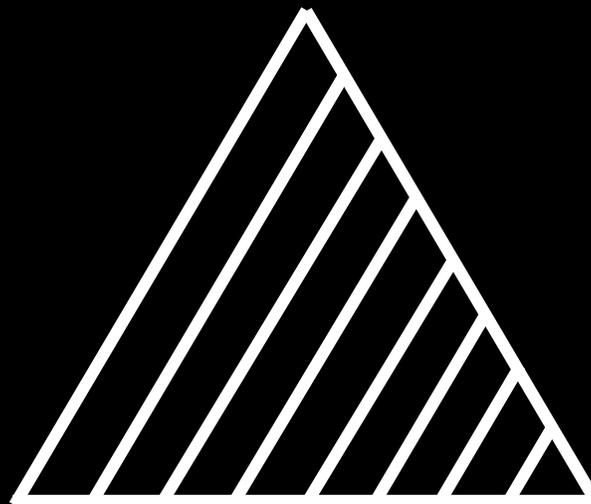
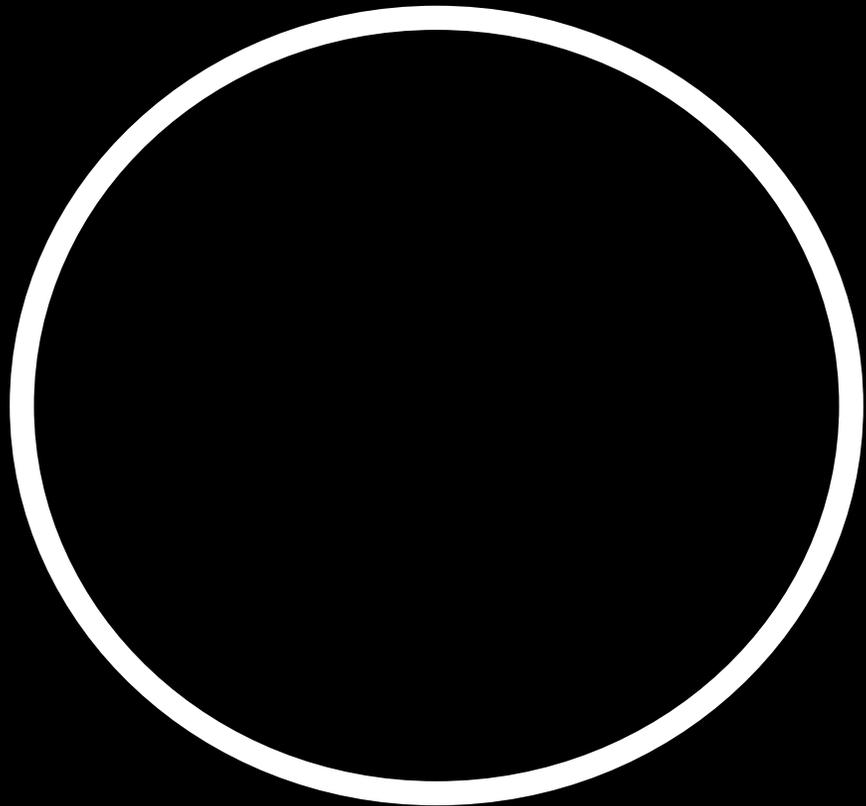
O Corpo em Movimento

<https://petitegalerie.louvre.fr/visite-virtuelle/saison2/>





15:00



Ensino Híbrido Inovações:
Sustentadas e Disruptivas



Inovações Sustentadas

É uma estratégia do ensino híbrido para combinar o método tradicional com o método inovador na inserção da tecnologia.

Híbrido

Método Inovador

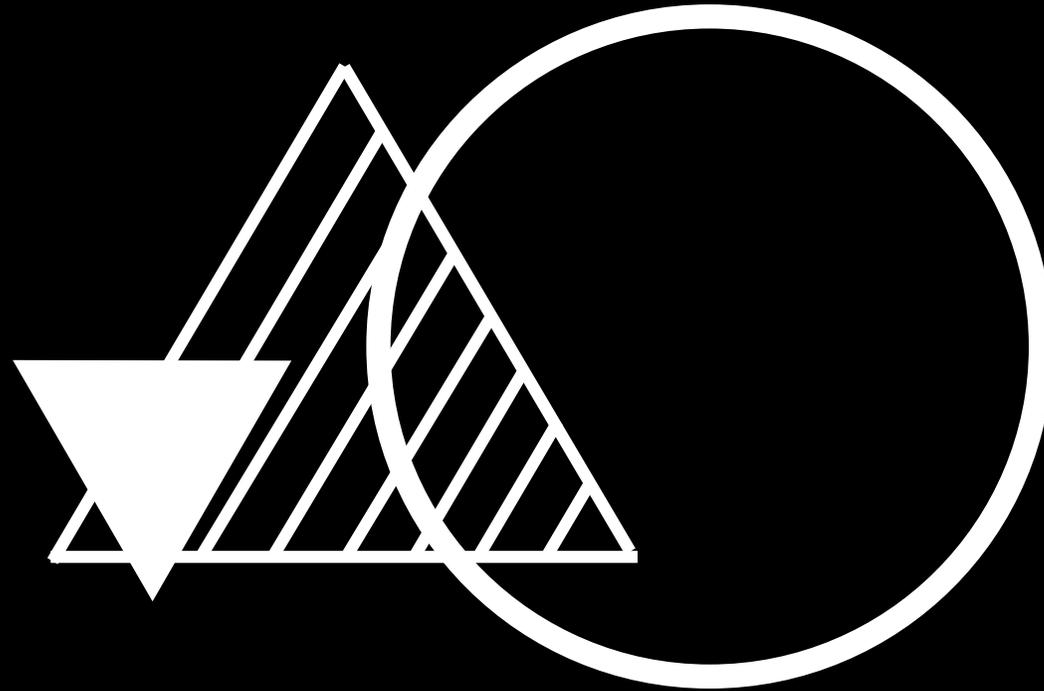
Método Tradicional



Inovações Disruptivas

A inovação disruptiva rompe com os métodos tradicionais apresentando novos modelos educacionais, predominantemente, os espaços *online* para o aprendizado.





Perspectiva do Professor e do Aluno

Perspectiva do Professor

O professor precisa realizar uma **autoanálise** e compreender a vertente contemporânea socioeconômica e educacional.

**Caráter
Profissional**

Formação



**Métodos ativos
da aprendizagem**

**Mudança e transição
do
perfil docente**

Perspectiva do Professor

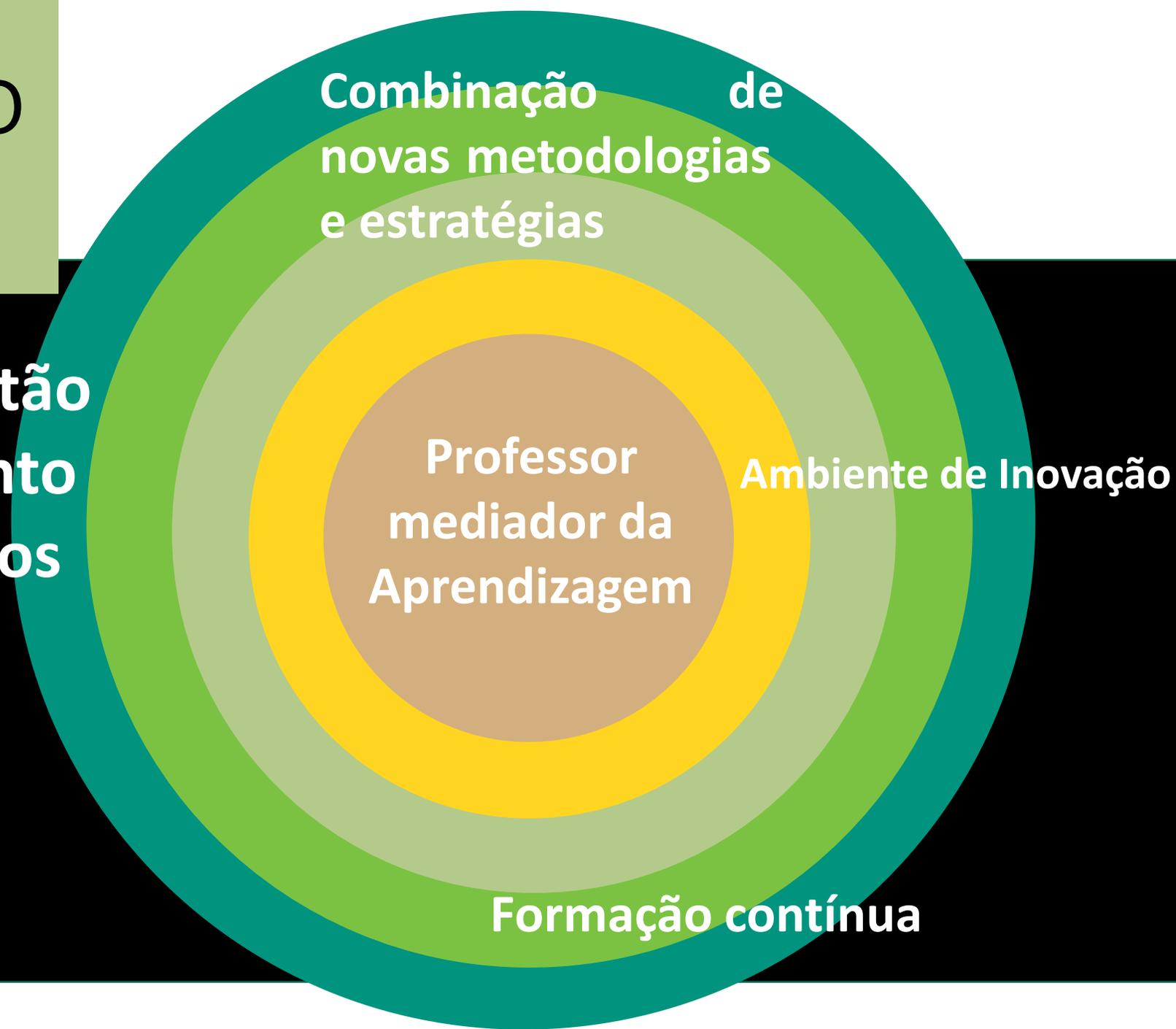
**Autogestão
e Gerenciamento
de relacionamentos**

**Combinação de
novas metodologias
e estratégias**

**Professor
mediador da
Aprendizagem**

Ambiente de Inovação

Formação contínua



Olhar do Professor

Adequação do ensino

Perfil do estudante do século XXI

Flexibilidade do Currículo

Desenvolvimento da aprendizagem



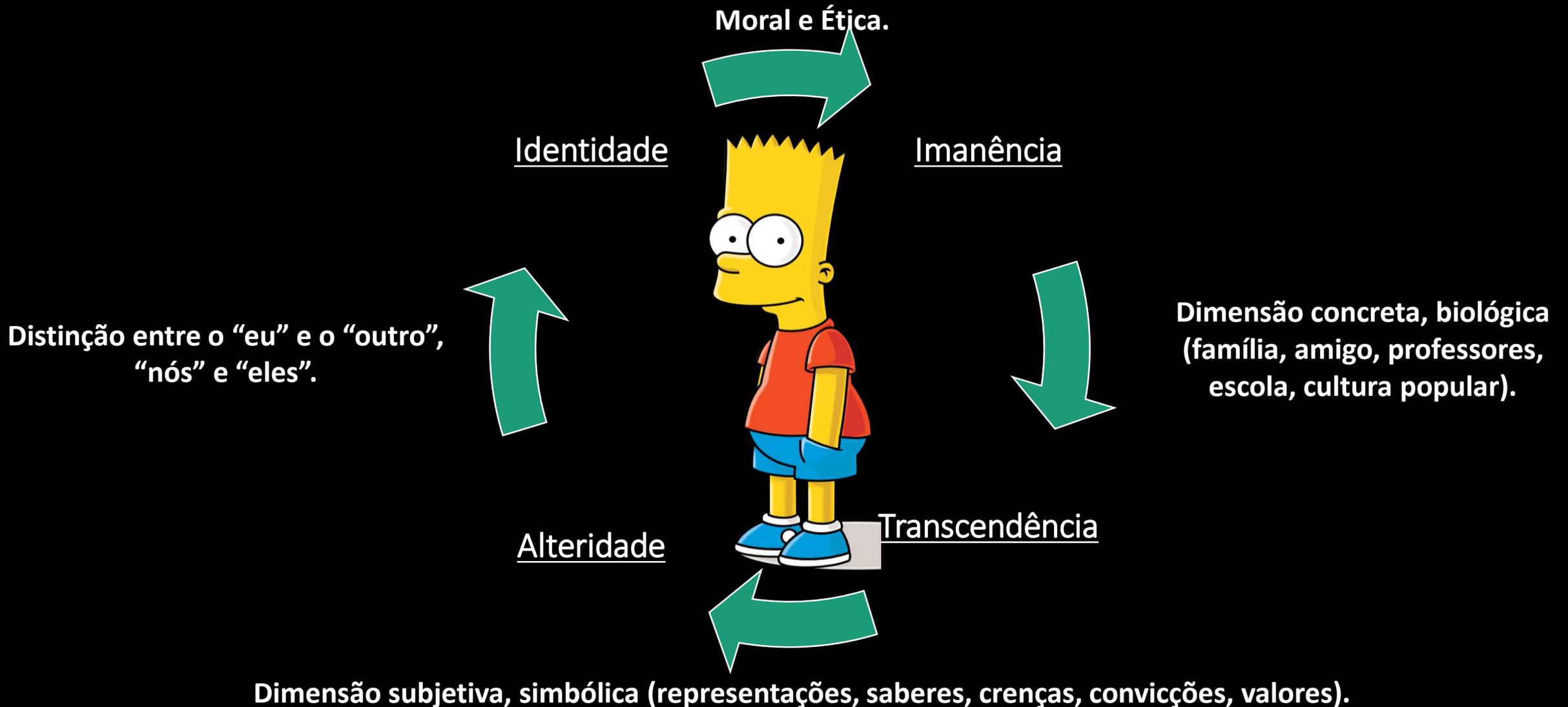
Competência dos profissionais para o uso da tecnologia:

Perspectiva do Professor

- Localizar os pacotes de programas educacionais mais adequados e os recursos de *web* e avaliá-los em relação à sua precisão e alinhamento com os padrões curriculares e ajustá-los às necessidades dos estudantes específicos.
- Descrever a função e a finalidade do uso da tecnologia nas atividades práticas, como eles apoiam a aquisição, por parte dos alunos, de conhecimento sobre os componentes curriculares.
- Usar os recursos de TIC para melhorar sua produtividade.
- Usar os recursos de TIC como apoio à sua própria aquisição de conhecimento pedagógico e da matéria.

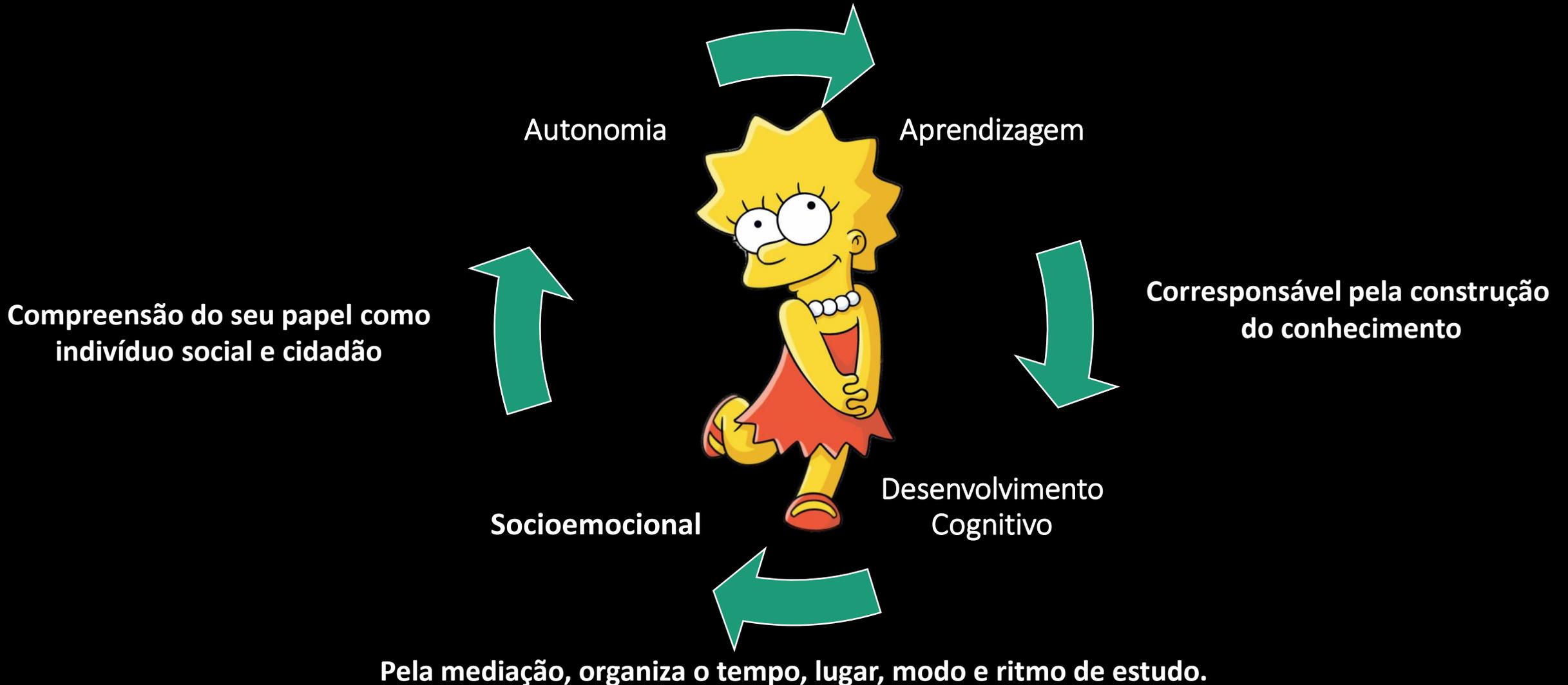
Perspectiva do Estudante

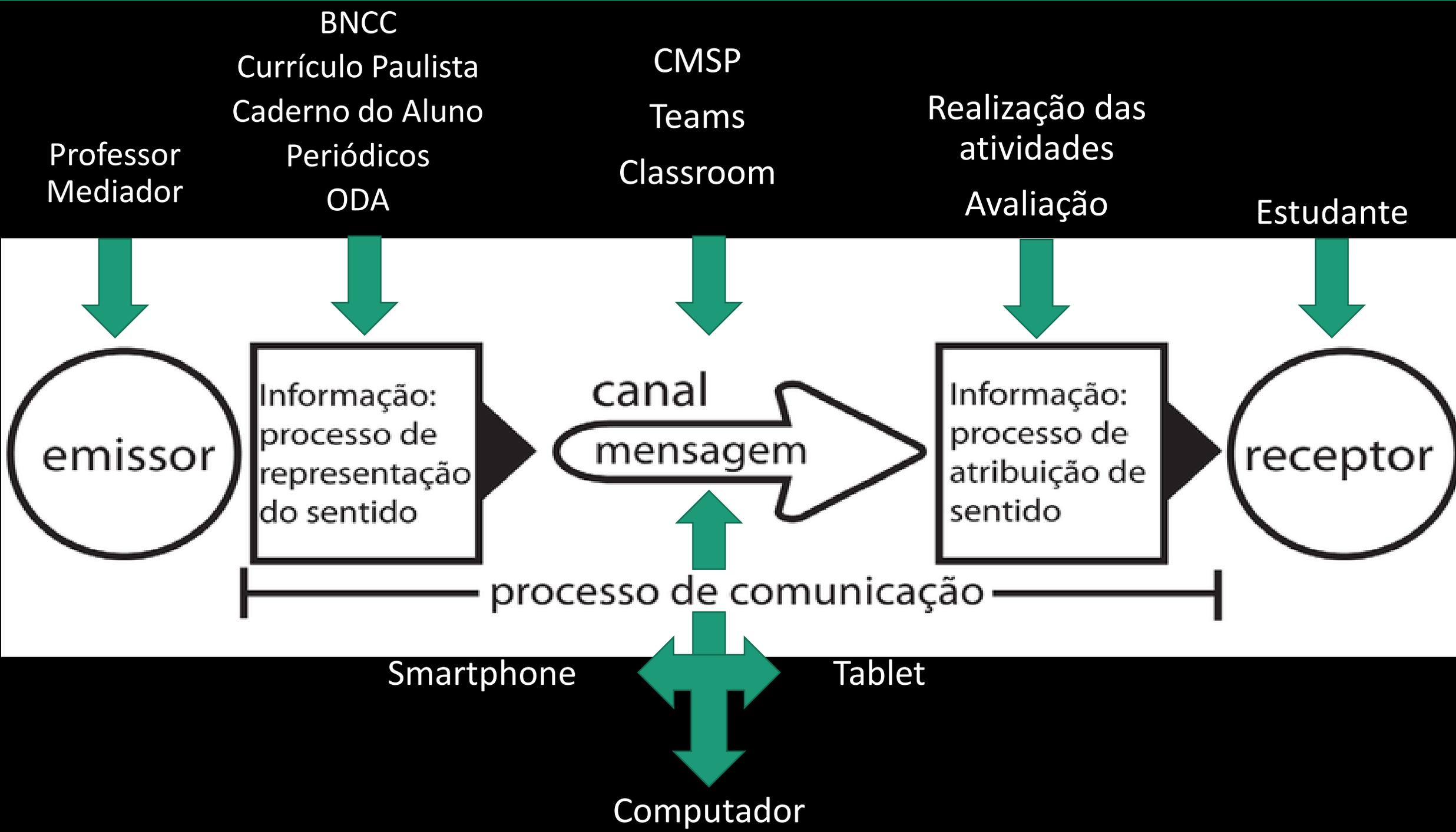
O estudante, perante o contato e uso da tecnologias digitais, obtém um novo perfil de comportamento e de formas de relação.



Perspectiva do Estudante

Um novo olhar e observação permite de como o estudante absorve e desenvolve





Atividade 2



ATIVIDADE 2

Competências 1 e 10

Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.



Língua Portuguesa

(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.

Habilidades

Tecnologia e Inovação

(EF67TEC14) Identificar as diversas manifestações culturais envolvendo as TIC e seus impactos como meio de inserção do indivíduo na sociedade moderna.

História

(EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.

(EF09HI24) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.

ATIVIDADE 2



8:00

TVT

TVT

na
História

GOLPE DE 1964: DE CASTELLO BRANCO AO AI-5

ATO INSTITUCIONAL Nº 5, DE 13 DE DEZEMBRO DE 1968

Art. 5º - A suspensão dos direitos políticos, com base neste Ato, importa, simultaneamente, em:

I - cessação de privilégio de foro por prerrogativa de função;

II - suspensão do direito de votar e de ser votado nas eleições sindicais;

III - proibição de atividades ou manifestação sobre assunto de natureza política;

IV - aplicação, quando necessária, das seguintes medidas de segurança:

a) liberdade vigiada;

b) proibição de frequentar determinados lugares;

c) domicílio determinado,

§ 1º - O ato que decretar a suspensão dos direitos políticos poderá fixar restrições ou proibições relativamente ao exercício de quaisquer outros direitos públicos ou privados.

§ 2º - As medidas de segurança de que trata o item IV deste artigo serão aplicadas pelo Ministro de Estado da Justiça, defeso a apreciação de seu ato pelo Poder Judiciário.

8:00

CONSTITUIÇÃO DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL DE 1988

Art. 1º A República Federativa do Brasil, formada pela união indissolúvel dos Estados e Municípios e do Distrito Federal, constitui-se em Estado Democrático de Direito e tem como fundamentos:

I - a soberania;

II - a cidadania;

III - a dignidade da pessoa humana;

IV - os valores sociais do trabalho e da livre iniciativa;

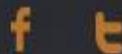
V - o pluralismo político.

Parágrafo único. Todo o poder emana do povo, que o exerce por meio de representantes eleitos ou diretamente, nos termos desta Constituição.

UOL educação

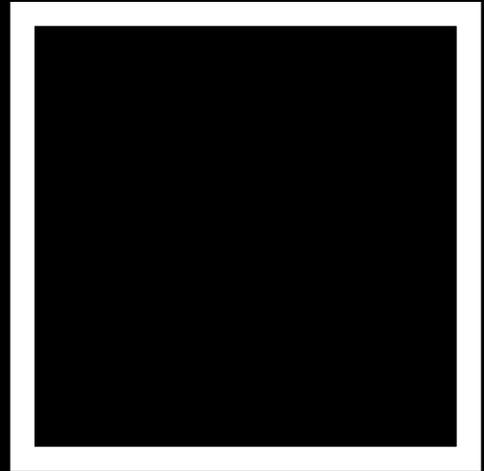
50 ANOS DO GOLPE

Neste jogo interativo, você será Jorge, um funcionário público de 25 anos. Em 1964, você mora no Rio de Janeiro e é casado com a professora Lúcia. Em um período de polarização entre direita e esquerda, cada escolha determinará sua vida no Brasil pelos próximos tempos. Comece o jogo e veja como você passaria pelos 21 anos de ditadura militar



<https://educacao.uol.com.br/infograficos/2014/cinquenta-anos-do-golpe-de-64/>





Modalidades do Ensino Híbrido



Modalidades de Rotação:

Os estudantes revezam entre modalidades de ensino, em um roteiro de estudo/plano de aula/critério do professor, sendo que, pelo menos uma modalidade é a do ensino online.

Quatro submodalidades:

- Rotação por Estação;
- Laboratório Rotacional;
- Sala de Aula Invertida;
- Rotação Individual.

Rotação por Estação:
os estudantes revezam dentro do ambiente de uma sala de aula.



LABORATÓRIO ROTACIONAL



Laboratório Rotacional:
a rotação ocorre entre a sala de aula e um laboratório de aprendizado para o ensino online.

Sala de Aula Invertida:

Ocorre entre a prática supervisionada presencial pelo professor na escola e a residência ou outra localidade fora da escola para aplicação e desenvolvimento das habilidades e competências, do conteúdo e atividades online.





ROTAÇÃO INDIVIDUAL

Rotação Individual: a essência nessa rotação, cada estudante tem um roteiro individualizado e, não necessariamente, participa de todas as estações ou modalidades disponíveis.

MODALIDADE FLEX

MODALIDADE À LA CARTE

MODELO VIRTUAL ENRIQUECIDO OU APRIMORADO

Modalidade Flex:

o ensino online é a ferramenta principal no aprendizado do estudante, mesmo que seja direcionado para atividades offline em alguns momentos, o mesmo segue um roteiro constante e adaptado individualmente nos diferentes componentes curriculares.





Modalidade À Lá Carte: os estudantes participam de uma ou mais atividades em componentes diferentes inteiramente online, com um professor online e, ao mesmo tempo, continuam a ter experiências educacionais em escolas tradicionais, os estudantes podem realizar as atividades online tanto nas unidades físicas ou fora delas.

Modalidade Virtual Enriquecido ou Aprimorado:

é uma experiência de escola integral na qual, dentro de cada componente curricular, os estudantes dividem seu tempo entre uma unidade escolar física e o aprendizado remoto com acesso a conteúdos e atividades online.



MODELO VIRTUAL APRIMORADO

INOVAÇÃO SUSTENTADA

INOVAÇÃO DISRUPTIVA

ESCOLAS TRADICIONAIS

ENSINO ONLINE

ZONA HÍBRIDA

ENSINO HÍBRIDO

Modelo de Rotação

Rotação por estações

Laboratório Rotacional

Sala de Aula Invertida

Rotação Individual

2

Modelo Flex

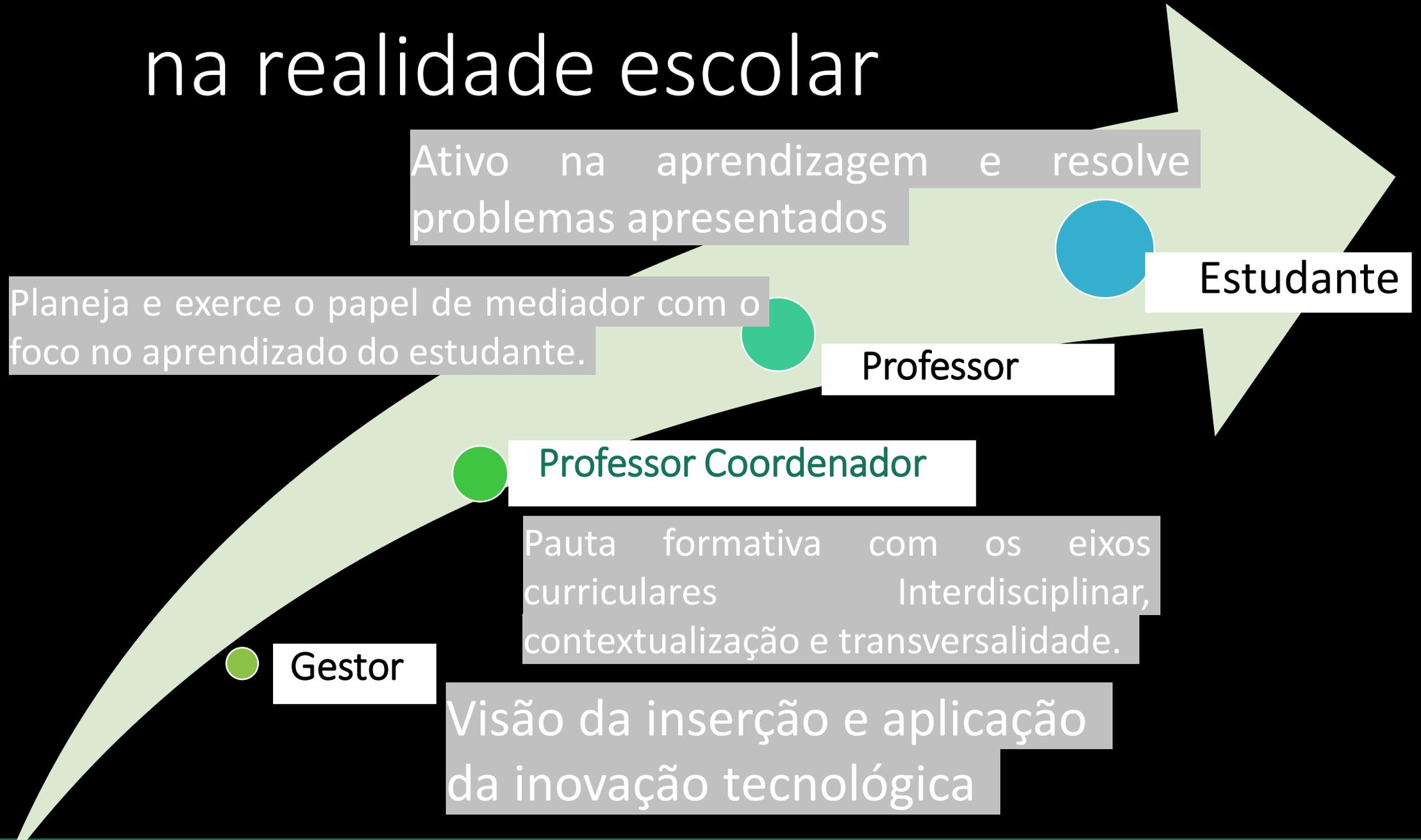
3

Modelo A La Carte

4

Modelo Virtual Enriquecido

Possibilidades do Ensino Híbrido na realidade escolar



Bibliografia

- CHRISTENSEN, C. M.; HORN, M. B.; STAKER, H. Ensino híbrido: uma inovação disruptiva? Uma introdução à teoria dos híbridos. 2013. Disponível em: <https://www.christenseninstitute.org/publications/ensino-hibrido/>. Acesso em: 10 set2020.
- BACICH, L; TANZI NETO, A.; TREVISANI, F. M. (org.). Ensino Híbrido—personalização e tecnologia na educação. Porto Alegre: Penso, 2015.
- ANJOS, ROSANA A. V.; SILVA, LÍDIA M.; ALEXANDRE M. A. Ensino Híbrido: organização e sistematização de conceitos com base em revisão sistemática da literatura. Mato Grosso: Em Rede, 2019.
- Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO). Padrões de competência em tic para professores: Diretrizes de implementação Versão 1.0. Paris: UNESCO, 2008.
- NETA, MARIANA DA SILVA; CAPUCHINHO, ADRIANA CARVALHO. Educação Híbrida: Conceitos, Reflexões e Possibilidades do Ensino Personalizado. Tocantins: Ctrl+e, 2017.
- CORADINI, F. S. A educação híbrida no processo de formação de professores mediado pelas funcionalidades da rede social Edmodo. Revista Educacional Interdisciplinar. v. 6, n. 1, 2017. Disponível em: <https://seer.faccat.br/index.php/redin/article/view/598>. Acesso em: 10 set2020.

Webgrafia

- <https://www.christenseninstitute.org/disruptive-innovations/>
- <https://www.christenseninstitute.org/publications/student-centered-educator-competencies/>
- <https://www.christenseninstitute.org/podcast/how-do-you-measure-students-networks/>
- <https://misti.mit.edu/mit-brazil>
- <https://www.institutopeninsula.org.br/conteudos/pesquisas/>
- <https://www.louvre.fr/en>
- https://www.youtube.com/watch?v=v9m6_-Ds-hw
- <https://educacao.uol.com.br/infograficos/2014/cinquenta-anos-do-golpe-de-64/>