

# História Oral "Causos"

## Apresentação



Este Boletim Informativo tem a intencionalidade de apresentar alguns aspectos relevantes da História Oral – Causos, o contexto da objetividade de realizarmos o Desafio Pedagógico “Concurso de Causos” em nossa DER Taquaritinga – SP e a divulgação dos vencedores Alunos e Docentes nas modalidades escrita e vídeo.

Além de entendermos a grande importância para o processo de ensino e da aprendizagem dos educandos, a idealização do pertinente Desafio Pedagógico – Concurso de Causos se deu, primeiro, pela relação ao momento atípico em que estamos vivenciando em tempos de distanciamento social. Segundo, por entendermos que, tal situação, propicia momentos em que nossos educandos e nossos docentes possam externalizar e socializar causos que vivenciaram nesse momento ou que ouviram de alguém da família.

Agradecemos a todos os envolvidos direta e indiretamente nesse evento e, em especial, aos 12 docentes e aos 38 estudantes que participaram em todo o processo do nosso 1º. Concurso de Causos organizados pelo Núcleo Pedagógico – NPE da Diretoria de Ensino da Região de Taquaritinga.

**Observação: TODOS** os participantes irão receber um Certificado de Participação.

## História Oral: Relevância e Possibilidades

Segundo Campos (2014), a “História oral também pode ser chamada de uma história dentro da história”. Tal afirmação está relacionada ao fato de que, quando alguém conta uma história, além de contribuir com a sua memória para a história oral, está inserida no contexto da história.

Nesse sentido, é salutar mencionar que o uso da metodologia da história oral tem o seu início em outras áreas do conhecimento das ciências humanas e posteriormente, passou a compor no componente curricular História.

Sendo uma espécie de registro de depoimentos sobre uma história vivida, conforme Delgado (2006), a História oral é um procedimento metodológico que busca através de “narrativas induzidas e estimuladas, testemunhos, versões e interpretações sobre a História em suas múltiplas dimensões: factuais, temporais, espaciais, conflituosas, consensuais”.

Contudo, apesar de indagar um pouco sobre a importância e a pertinência do uso da História oral em suas diversas dimensões, convido você, seja docente ou não, a se apropriar mais desse procedimento metodológico enquanto subsídios no processo ensino aprendizagem.

**Prof. Vitor Hugo Pissaia**

**PCNP de História e Sociologia**

## Oralidade na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental

A PCNP dos Anos Iniciais – Ana Paula Nunes de Mendonça da Silva elaborou um vídeo que trata sobre a Oralidade na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.

[https://www.youtube.com/watch?v=jT\\_C-dyUqk&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=jT_C-dyUqk&feature=youtu.be)



PCNP dos Anos Iniciais - Ana Paula Nunes de Mendonça da Silva

### Quem não gosta de ouvir uma boa história?

Todo homem é fruto do presente, de tudo que acontece no seu meio local, regional, estadual e mundial, mais do que nunca com a presença da tecnologia. Entretanto, ninguém se forma sem herdar o passado, as histórias e memórias.

A partir dessa afirmação, as boas histórias fazem parte do processo de ensino e de aprendizagem, passa a instigar no aluno o interesse pela escuta, leitura e escrita de uma forma interessante e significativa. Pensemos no gênero causo a partir dos pressupostos bakhtinianos, salienta que:

É por meio das Práticas sociais, ou seja, das mediações comunicativas que se cristalizam na forma de gêneros, que as significações sociais são progressivamente construídas. Os gêneros do discurso organizam a nossa fala da mesma maneira que dispõem as formas gramaticais. Aprendemos a moldar a nossa fala às formas do gênero e, ao ouvir o outro, sabemos pressentir-lhe o gênero. Se não existissem gêneros e se não os dominássemos, tendo que criá-los pela primeira vez no processo da fala, a comunicação verbal seria quase impossível (BAKHTIN, 1992, p.53).

Sendo assim, os causos trazem em suas histórias fatos atraentes e fantásticos, reais ou fictícios, tendo vertentes engraçadas ou assustadoras como uma de suas características. Os causos são histórias de fácil

memorização, com uma linguagem simples e autêntica. Devem mexer com a imaginação dos ouvintes, mas devem ser contados obedecendo a algumas regras: conferir entonação às palavras, ritmo, sotaque (se necessário) a expressões, suspense, sonoridade e até mesmo rima. Essas características são fundamentais para prender a atenção do ouvinte e despertar emoções e sensações. Os causos permeiam todas as regiões do Brasil materializando, preservando e disseminando esse gênero textual.

**Para entender melhor e exemplificar sugerimos:**

<https://www.youtube.com/watch?v=L9vBLMMxnX8>

<https://www.youtube.com/watch?v=NuBO-ifYHKs>

<https://www.youtube.com/watch?v=HNvuwTPEy9A>



PCNP de Língua Portuguesa  
Ronaldo Cesar Alexandre Formici

## Um Caso Emocionante

No sentido de verificarmos a dimensão do propósito do pertinente Concurso de Causos atingiu neste momento, a PCNP de Matemática Aparecida Patrícia Marchioni da DER Taquaritinga – SP mencionou que tal iniciativa contribuiu para que seu filho Arthur Marchioni elaborasse um causo muito emocionante em homenagem a seu avô com Alzheimer. Confira!!! Segue o link no Youtube.

<https://m.facebook.com/photo.php?fbid=2993842954031393&id=100002171535937&set=a.408077639274617&sfnsn=wiwspwa&extid=F1ua7stjZLzeI7OW>



## Paulista Violeiro (Dido): um contador e cantador de Causos

Na cidade de Cândido Rodrigues – SP tem um grande violeiro e compositor: Dido, com o nome artístico de Paulista Violeiro. Cabelereiro de profissão, além de compor canções, em muitas dessas, utiliza-se de causos, também é um artista plástico (Pintura sobre Telas). Para conhecer um pouquinho mais sobre ele, curtir um dos seus causos e apreciar uma parte do seu acervo, convido você a acessar o link a seguir.

<https://www.youtube.com/watch?v=lvuIcskGlog&feature=youtu.be>



## Resultado

Contudo, antes de apresentarmos os Vencedores do Concurso de Causos – Alunos e docentes nas modalidades Escrita e Vídeo, segue a relação dos membros da Comissão Julgadora:









- 1 - **Paulo César Cedran** – Supervisor de Ensino
- 2 - **Viviane Pedrosa Domingues Cardoso** – Técnica do Departamento de Desenvolvimento Curricular e de Gestão Pedagógica – DECEGEP/COPEP da SEDUC
- 3 - **Vitor Hugo Pissaia** – PCNP de História e Sociologia
- 4 - **Ana Paula Nunes de Mendonça da Silva** – PCNP dos Anos Iniciais
- 5 - **Rogério Tadeu Fernandes** – PCNP de Química
- 6 - **Aparecida Patrícia Marchioni** – PCNP de Matemática
- 7- **Ronaldo Cesar Alexandre Formici** – PCNP de Língua Portuguesa
- 8 - **Marisa Cleonice Lamas** - NAP da DER Taquaritinga

**Confira todos os participantes e seus causos, acessando o link:**









<https://dertaqnp.e.blogspot.com/2020/08/desafio-pedagogico-concurso-de-causos.html>

# VENCEDORES

## DOCENTES VENCEDORES

MODALIDADE ESCRITA 		MODALIDADE VÍDEO 	
	<b>JOELMA CRISTINA NOLI DOS SANTOS – 102 pontos</b>		<b>RAFAEL DE OLIVEIRA MILANEZI - 94 pontos</b>
	<b>MARCIANA REGINA DIMORI LOFRANO – 100 pontos</b>		<b>NELIANE JOANA DOS SANTOS – 92 pontos</b> <b>PATRÍCIA NOBRE VIEIRA MONDELO – 92 pontos</b>
	<b>SAMANTA CANDIDA DE CASTRO SILVA – 97 pontos</b>		-----

## ALUNOS VENCEDORES

MODALIDADE ESCRITA 		MODALIDADE VÍDEO 	
	<b>EDUARDA SANTANA GASPARINO – 100 pontos</b>		<b>JÉSSICA CAROLINE SABINO – 96 pontos e</b> <b>SOFIA TEIXEIRA ANTENOR – 96 pontos</b>
	<b>ANA BEATRIZ DALPINO – 97 pontos</b>		<b>LARA EMANUELLY ALBUQUERQUE CESTI – 84 pontos</b>
	<b>HELLEN SOUZA – 91 pontos</b>		-----

PCNP de História  
e Sociologia:

**Vitor Hugo Pissaia**

**E-mail:**

[vitor.pissaia@educacao.sp.gov.br](mailto:vitor.pissaia@educacao.sp.gov.br)

**Telefone:**

**(16) 3253-8951**