

DOCUMENTO ORIENTADOR PARA ELABORAÇÃO DE ROTEIRO DE ESTUDOS

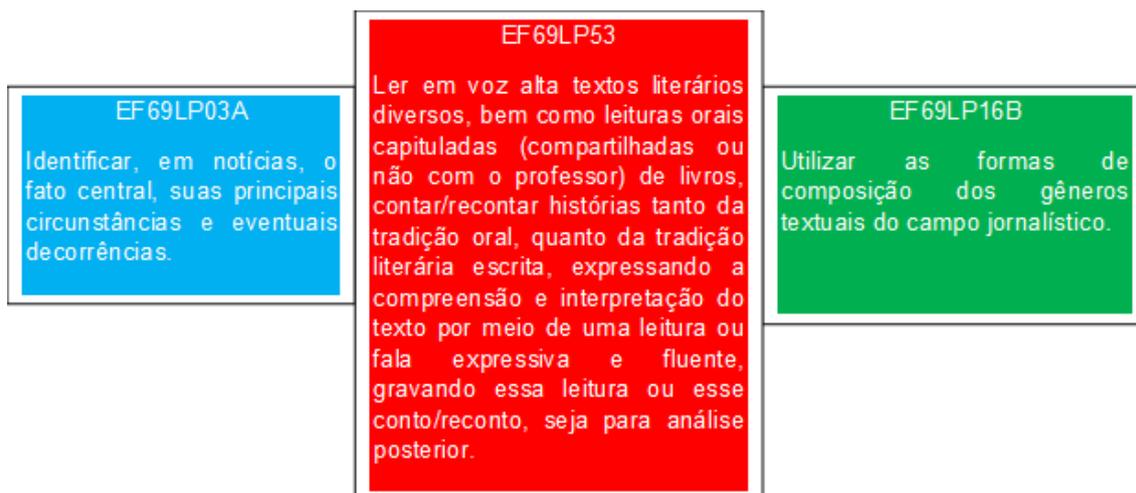
LÍNGUA PORTUGUESA

Prezado(a) Professor(a),

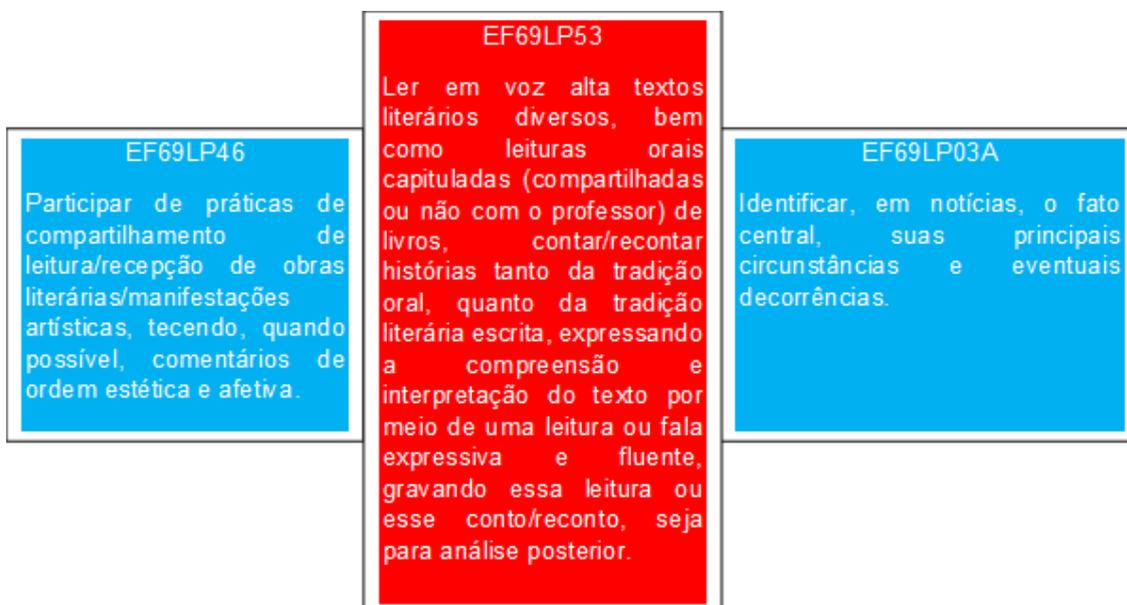
Para garantir a continuidade dos estudos nesse momento de suspensão das aulas presenciais, sugerimos que oriente os(as) estudantes a revisarem os conceitos e habilidades abordados até este momento, utilizando para tanto o Caderno do Aluno e/ou o livro didático correspondente. Nesse sentido, propomos que ofereça, via impressa ou redes sociais (de acordo com a realidade da sua comunidade escolar), as orientações necessárias para o desenvolvimento de algumas atividades compatíveis com o tempo de duas semanas utilizando também as indicações já existentes no material do professor.

Habilidades de Língua Portuguesa a serem observadas – 1º Bimestre

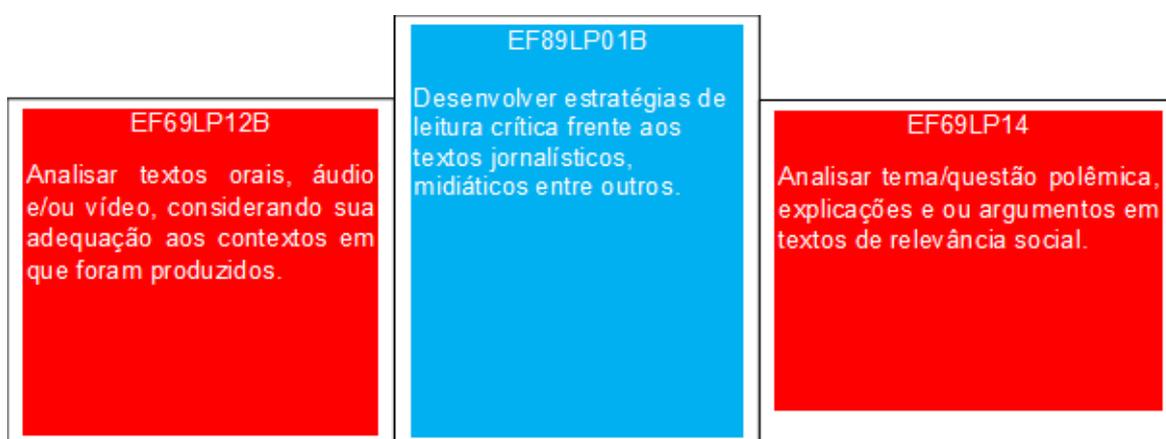
6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL



7º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL



8º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL



9º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL



Com base nas habilidades acima elencadas, sugerimos que, em casa, os estudantes pratiquem a leitura, a escrita e a oralidade. Para isso, oriente-os a desenvolverem as atividades a seguir.

Ler para compartilhar histórias

- Escolher um livro, observando a capa, o título e o autor.

Obs.: Os livros podem ser encontrados: na Sala de Leitura da escola, em casa, ou emprestados de alguém da família, entre outras possibilidades.

- Se o livro for curto, oriente-o a escolher mais uns dois ou três.
- Se o estudante quiser, poderá ler o livro todo, mais de um capítulo ou um capítulo só por dia. O importante é que ele siga o ritmo próprio de leitura. Só não vale ficar sem ler.
- Peça que conte para alguém de casa o que foi lido.

Obs.: Para praticar a oralidade, o estudante pode enviar mensagens de voz a seus colegas de sala. O trabalho será muito mais rico se, para essa atividade, ele também possa ouvir as mensagens de voz dele e de seus amigos, falando a respeito das histórias que leram.

- Escrever uma propaganda com o objetivo de convencer um colega a ler determinado livro, para expor na classe quando estiverem de volta.

Obs.: Sugerimos a recomendação aos alunos que façam uma *Live* do livro que estão lendo.

O narrador está em 1ª ou 3ª pessoa?	Quem é o personagem principal?	Onde ocorre a história?	Quando ocorre a história?	No final da história, algum problema é resolvido?

Diário de Bordo: escrevendo opiniões

Selecionar, por dia, uma notícia da TV ou transmitida pelo rádio e dê a opinião, por escrito, a respeito do que assistiu ou ouviu.

Dia	Notícia	Relevância social	Opinião

--	--	--	--

ENSINO MÉDIO

Orientamos que os professores direcionem as atividades considerando o uso dos seguintes recursos: Livros do PNLD, Cadernos do Estudante – atuais ou de anos anteriores, registros e notas realizadas em sala de aula, pesquisa *online* (se possível). Elencamos algumas habilidades, para serem trabalhadas de forma agrupada, para cada série. Caso seja possível, o professor pode verificar quais obras estão disponíveis no acervo literário da escola e também *online* e solicitar uma leitura para posterior síntese e registro em áudio ou vídeo para ser compartilhado com os colegas via aplicativo de mensagens. Essa atividade pode ser realizada por todas as séries.

Há sugestões no material do professor do 1º bimestre que podem ser adaptadas/ampliadas para serem indicadas para os estudantes.

Sugestões Específicas

1ª SÉRIE

Habilidades sugeridas:

EM13LP39 - Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e *sites* checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (*fake news*)

EM13LP28 - Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento

em questão

EM13LP42 - Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.

As informações circulam com muita velocidade nos dias de hoje, considerando o desenvolvimento da *internet* e dos meios de divulgação e compartilhamento da informação. Sugerimos que o professor elenque um tema e oriente os alunos a desenvolverem uma pesquisa com notícias divulgadas na mídia impressa ou digital, preenchendo o quadro a seguir:

	Texto 1	Texto 2
Título		
O que aconteceu?		
Onde aconteceu o fato?		
Com quem?		
Como?		
Por quê?		
Quem são os envolvidos?		
Quando?		

Fonte		
-------	--	--

A partir desse quadro e das observações feitas, eles podem registrar o processo por meio de um *podcast* ou pelo registro escrito, que pode ser compartilhado via aplicativo de mensagens.

Há outras atividades que podem ser adaptadas pelo professor, de acordo com o desenvolvimento da turma. Se houver necessidade, o professor pode adaptar/redimensionar atividades a partir de outras habilidades de acordo com o trabalho já desenvolvido com os estudantes.

2ª SÉRIE

Habilidades sugeridas:

EM13LP01 - Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.

EM13LP28 - Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.

EM13LP45 - Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, *podcasts* noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, *vlogs* de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das

culturas juvenis (*vlogs* e *podcasts* culturais, *gameplay* etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e *booktuber*, entre outros.

EM13LP29 - Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.

Sugerimos que os estudantes desenvolvam um projeto de pesquisa, que pode ser apresentado em formato *podcast*. A ideia é que pesquisem sobre a obra de Martins Pena. Sugestão apresentada na atividade 2 do caderno do estudante, que pode ser redimensionada/ampliada. O objetivo é que os alunos desenvolvam *podcasts* sobre o tema, considerando questões como:

- ✓ A comédia de costumes.
- ✓ O contexto histórico no qual o autor está inserido.
- ✓ A relevância de sua obra para os dias atuais.
- ✓ A discussão sobre valores sociais e humanos.

Os estudantes podem se organizar para produzirem áudios com leituras de trechos de peças de Martins Pena para compartilharem. Podem pesquisar autores modernos que trabalhem textos que dialoguem com a comédia de costumes. Há outras atividades que podem ser adaptadas, de acordo com o desenvolvimento da turma. Se houver necessidade, o professor pode redimensionar atividades a partir de outras habilidades, de acordo com o trabalho já desenvolvido com os estudantes. Outra sugestão é antecipar o trabalho sobre o Romantismo, indicando leituras que possam contextualizar os estudantes sobre esse período literário.

3ª SÉRIE

Habilidades sugeridas:

EM13LP48 - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

EM13LP49 - Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

EM13LP50 - Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.

Para esta atividade, sugerimos o estudo e pesquisa sobre Machado de Assis e do seu conto “O espelho”, publicado em 1882 no livro Papéis Avulsos. Toda a obra de Machado de Assis encontra-se em domínio público.

ASSIS, Machado. **O espelho**. Disponível em:
<<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000240.pdf>>. Acesso em:
16 mar. 2020.

Sugerimos que seja solicitada uma pesquisa a partir do conto, destacando os seguintes elementos:

- Personagens:

- Características físicas e psicológicas:
- Espaço (descrição do cenário):
- Tempo em que é narrado ou acontece a história:
- Foco narrativo, entre outros elementos estruturais que compõem o conto.

O objetivo é que o estudante, além de retomar o estudo com o gênero conto, também conheça o autor Machado de Assis ao se aproximar de suas obras.

Em seguida, solicite que o estudante busque informações sobre Cecília Meireles e especificamente sobre seu poema “Retrato”, solicitando que ele:

- a. Leia e analise o poema;
- b. Escreva uma síntese sobre a relação que há entre o conto “O espelho” de Machado de Assis com poema “Retrato” de Cecília Meireles.

Para finalizar, solicite a pesquisa de uma letra de música ou um poema que dialogue com os temas estudados.

O professor pode elaborar *podcasts* dando sugestões e orientando os alunos neste trabalho.