

DOCUMENTO ORIENTADOR PARA ELABORAÇÃO DE ROTEIRO DE ESTUDOS HISTÓRIA

Prezado(a) Professor(a),

Para garantir a continuidade dos estudos nesse momento de suspensão das aulas presenciais, sugerimos que oriente o(a)s estudantes a revisarem os conceitos e habilidades abordados até este momento, utilizando para tanto o caderno do estudante e/ou o livro didático correspondente. Nesse sentido, propomos que ofereça, via papel ou redes sociais (de acordo com a realidade da sua comunidade escolar), as orientações necessárias para o desenvolvimento de algumas atividades compatíveis com o tempo de duas semanas utilizando também as indicações já existentes no material do(a) professor(a).

As habilidades destacadas nesse documento orientador são estruturantes para o bimestre, dessa forma, devem ser desenvolvidas de forma prioritária. Partindo do pressuposto que a unidade temática, objetos de conhecimento e habilidades já tenham sido iniciadas, ou mesmo finalizadas, neste momento devemos retomá-las tendo em vista sua consolidação.

Sugerimos que, nesse momento, para minimizar a ausência das aulas presenciais, os estudantes sejam orientados a realizar atividades em casa, tendo em vista essas habilidades estruturantes do Currículo Paulista (Anos Finais) e o Currículo ainda vigente (Ensino Médio).

Os Cadernos do Aluno/Professor - volume 1, disponibilizados podem ser um aporte e um ponto de partida para essa produção é retomada. É importante destacar que as atividades devem ser exequíveis, levando em consideração os recursos disponíveis, além da questão metodológica, já que o estudante não contará com sua mediação e intervenção presencial. Atividades roteirizadas podem ser uma boa solução, incluindo questões relacionadas a investigações dos temas, a problematizações, para que o *saber fazer* seja efetivo.

Na produção dos roteiros de aprendizagens, é importante levar em consideração um ponto focal do Currículo Paulista, a Atitude Historiadora. O termo “atitude historiadora”, no Currículo Paulista, refere-se ao movimento que professores e estudantes devem realizar para se posicionarem como sujeitos frente ao processo de ensino e aprendizagem, fazendo uso da comparação, contextualização e interpretação das fontes, refletindo historicamente

sobre a sociedade na qual vivem, analisando e propondo soluções (Currículo paulista, 2019, pág. 455).

Recomendamos uma consulta ao Currículo Paulista Ensino Fundamental de maneira a observar as diretrizes do ensino de História, disponível em: < <https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/2019/09/curriculo-paulista-26-07.pdf>> acesso em 16 mar. 2020, e o Material de Apoio ao Currículo Paulista, que constam inúmeras propostas de atividades elaboradas com base nas competências e habilidades do Currículo Paulista – Ensino Fundamental Anos Finais e Guia de Transição do Ensino Médio, pautado no Currículo ainda vigente.

Esses roteiros de estudos são múltiplos, podendo incluir novas atividades, projetos interdisciplinares, investigações científicas, dentre outros. Considere a realidade de sua turma e de sua escola nas suas proposições, enfatizando o que é pertinente para o contexto, verificando possibilidades de acompanhamento do percurso de aprendizagem do(a) estudante.

As atividades, roteiros de estudos devem utilizar textos, fontes de diferentes tipologias, imagens e demais elementos presentes no Caderno do Aluno e no livro didático do PNLD ao qual os(as) estudantes têm acesso. Caso seja possível, sugerimos também os seguintes materiais de apoio que podem ser indicados para os(as) estudantes ou utilizados para estudo e aprofundamento dos temas.

Lembramos que o docente tem autonomia para propor outras atividades, considerando que, para que haja o desenvolvimento de competências e habilidades, é necessário que se tenha em foco o movimento de progressão de habilidades.

Sabemos que os desafios para a educação do século XXI estão pautados no aprimoramento do desenvolvimento humano, que se caracteriza pela construção do conhecimento a fim de proporcionar a prática da cidadania de forma crítica, garantindo intervenções solidárias nas demandas do contexto sociocultural brasileiro.

A metodologia de ensino em História, possibilita momentos de estudo on-line, individualizado e em grupos, combinando ferramentas digitais, pesquisa de campo, trabalho com fontes, leituras e exercícios, análise de filmes, análise de jogos educativos, construção

de lapbook, construção de blogs, construção de jornais murais acrescentei on-line, sites e jogos, debates, reflexões, participação em projetos, entre outros presentes no material.

Caderno do Aluno, disponível em https://drive.google.com/drive/folders/1HcgzpWh6cy_BVjV_wsDBGQH1KgSXV5at. Acesso em: 16 mar. 2020.

Caderno do Professor (Ensino Médio), disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/1JM8Z3ejqgL8rY1MTnRi1WYr7xTu7qQSt>. Acesso em: 16 mar. 2020.

Caderno do Professor (Anos Finais), disponível em: https://drive.google.com/drive/folders/1_4C1cQq1m6Xay6hsCtFIXjNtmRanchie. Acesso em: 16 mar. 2020.

6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL

UNIDADE TEMÁTICA: História: tempo, espaço e formas de registros.

HABILIDADES:

(EF06HI01A) Identificar as diferentes noções de tempo (cronológico, da natureza e histórico); **(EF06HI01B)** Identificar as diversas formas de notação do tempo (calendários diversos e outros artefatos), bem como as distintas formas de periodização da história.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias.

Nas habilidades **(EF06HI01A)** e **(EF06HI01B)**, devem ser abordados os diferentes tipos de tempos (cronológicos, da natureza e histórico), ou seja, as suas formas de medição e organização, realizados pela humanidade em diversas épocas e que são construídas culturalmente, de acordo com a sociedade e seu contexto histórico. Por isso é importante que sejam sugeridas atividades que são encontradas no PNLD escolhido pela sua escola, sobre a temática, assim como os Cadernos do Aluno e Professor, disponíveis em formato digital.

Há disponível no Caderno do estudante inúmeras atividades que podem ser utilizadas para realização em casa, adequando a metodologia e roteirizando a proposta.

Com sua orientação, os estudantes podem produzir relógios, como o gnômon ou uma clepsidra (sol e água), criar uma linha tempo da própria vida, ilustrando e marcando acontecimentos importantes, por meio de pesquisas, reproduzir com recursos possíveis, calendários de inúmeros povos para que dessa forma questionem o quadripartismo tradicional, ou mesmo analisar poesias, músicas que abordem os temas.

Indicações:

Contando o Tempo. Disponível em: <<https://www.stoodi.com.br/materias/historia/contagem-do-tempo/tempo-cronologico-e-tempo-historico/>>. Acesso em 16 mar. 2020.

Tempo. Só História. Disponível em: <<https://www.sohistoria.com.br/ef2/tempo/>>. Acesso em 16 mar. 2020.

Blog História Planejada. Disponível em: <<http://historiaplanejada.blogspot.com/2016/02/plano-de-aula-e-atividades-sobre-tempo.html>>. Acesso em 16 mar. 2020.

Reforma Taika: Do príncipe Shotoku ao período Heian (– de 604 a 1192). In: HANDA, Francisco. História do Japão. Disponível em: <<http://www.culturajaponesa.com.br/index.php/historia/historia-do-japao/>> Acesso em 16 mar. 2020.

Vídeo - Um Pouco Sobre Quase Tudo - Duração 5:32. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=KG2SGN7KXoM>>. 16 mar. 2020.

Oração ao Tempo. Composição original Caetano Veloso. Álbum “Cinema Transcendental”, Philips Records, 1979. Versão de Maria Gadú. Álbum: Mais uma página, Som Livre, 2011. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=3eVHpoCiOwo>>. 16 mar. 2020.

7º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL

UNIDADE TEMÁTICA: O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias; Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo

HABILIDADES: (EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia. **(EF07HI04)** Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos, analisar seus significados, relacionando-os ao processo da expansão marítima.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História; A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo; Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo Renascimentos artísticos e culturais.

Nas habilidades **(EF07HI01)** e **(EF07HI04)**, devem explicar o significado de “modernidade” e quando pensamos na palavra “moderno”, logo vem à mente algo atualizado, novo. Porém ressaltamos que a palavra “modernidade” também é utilizada para marcar a delimitação de um período histórico, a Idade Moderna, que se refere ao período entre os séculos XV e XVIII, com o objetivo de facilitar os estudos para os pesquisadores e

suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia e suas principais características. Por isso é importante que sejam sugeridas atividades que são encontradas no PNLD escolhido pela sua escola, sobre a temática, assim como os Cadernos do Aluno e Professor, disponíveis em formato digital.

Indicações:

O que é modernidade. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/o-que-modernidade.htm>>. Acesso em 16 mar. 2020.

Principais características do Humanismo. Disponível em: <https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/literatura/humanismo.htm>>. Acesso em 16 mar. 2020.

8º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL

UNIDADE TEMÁTICA: O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise

HABILIDADES: (EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo. **(EF08HI03)** Analisar os impactos da Revolução Industrial nas relações de trabalho, na produção e circulação de povos, produtos e culturas.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: A questão do iluminismo e da ilustração; Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação dos povos, produtos e culturas.

As atividades da habilidade **(EF08HI01)** devem partir de elementos do presente, tais como os expressos na Carta da ONU de Direitos Humanos e na Constituição, discutindo a transformação da mentalidade, o surgimento da noção de indivíduo, e, conseqüentemente, de direitos (o homem passa a se colocar e se posicionar sobre a sua condição). Esses ideais, defendidos pelos pensadores iluministas que questionavam as bases do Antigo Regime, devem ser realizados por meio da análise de diferentes fontes históricas, com o objetivo de refletir sobre a influência destas ideias nas mudanças ocorridas ao longo da história e seus reflexos em sua vida nos dias atuais. Tanto o iluminismo como o liberalismo ajudaram a moldar o mundo contemporâneo, sendo parte do pensamento das revoluções burguesas. Discute-se também as ideias de liberdade, fraternidade e igualdade, defendidas na Revolução Francesa, ao refletir sobre os seus significados e se foram modificados com o passar dos anos. São os mesmos hoje? Foram todos garantidos e a todos?

Indicações:

Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão de 1789, Artigo 1º. Instituto Auschwitz para a Paz e a Reconciliação. Disponível em: http://www.auschwitzinstitute.org/wp-content/uploads/2019/04/Auschwitz_Caderno2019.pdf>. Acesso em 16 mar. 2020.

Declaração Dos Direitos da Mulher e da Cidadã, 1791. Disponível em: <<http://www.direitoshumanos.usp.br/index.php/Documentos-antecedentes-%C3%A0-cria%C3%A7%C3%A3o-da-Sociedade-das-Na%C3%A7%C3%B5es-at%C3%A9-1919/declaracao-dos-direitos-da-mulher-e-da-cidada-1791.html>>. Acesso em 16 mar. 2020.

9º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL

UNIDADE TEMÁTICA: O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX

HABILIDADES: (EF09HI01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil. **(EF09HI02)** Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo; A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos.

Para desenvolver a habilidade **(EF09HI01)** é importante recuperar as questões dos poderes e das tensões no Brasil Império, bem como das alianças, até improváveis, que se constituíram, e seu caráter militar, que se constituiu longe do povo, por essa razão a utilização da Constituição de 1891 que permitirá a compreensão de como as oligarquias regionais foram favorecidas, sugere-se a análise dessa fonte. A unidade temática traz também na descrição do panorama do Brasil na Proclamação da República, seu momento de otimismo e sentimento modernizador com as grandes obras de engenharia - possíveis pelo capital gerado com a exportação do café, do cacau e da borracha - e o contraste com as suas desigualdades sociais no final do século XIX e início do XX, ressaltando a política de governadores, o voto de cabresto, o coronelismo e o voto censitário. Para compreender melhor os contrastes desse momento histórico é de suma importância o estudo das Revoltas da República (1889-1930) dentre as quais temos: Canudos (Bahia); Contestado (na divisa do Paraná e de Santa Catarina); Cangaço (Nordeste); Revolta da Vacina (Rio de Janeiro); Revolta da Chibata (Rio de Janeiro) e o Tenentismo (Revolta do Forte de Copacabana, no Rio de Janeiro, Comuna de Manaus, Revoltas de 1924, em São Paulo e Coluna Prestes).

Em relação aos aspectos culturais é importante trabalhar com a Semana de Arte Moderna de 1922 e os desdobramentos na agenda artística, literária e de políticas culturais no Brasil, sobretudo em São Paulo com Mário de Andrade à frente do Departamento de Cultura da Municipalidade Paulistana, que mais tarde se tornaria a Secretaria Municipal da Cultura, departamento este que ele ajudou a criar e no qual foi o primeiro diretor entre os anos de 1935 a 1938.

Indicações:

Revista Careta/Biblioteca Nacional. Disponível em: http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_periodicos/careta/careta_anos.htm. Acesso em: 11 nov. 2019.

Enciclopédia Cultural. Disponível em: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/evento84382/semana-de-arte-moderna-1922-sao-paulo-sp>. Acesso em: 20 jan.2020.

Artigo Escola Britannica. Disponível em: <https://escola.britannica.com.br/artigo/Semana-de-Arte-Moderna-de-1922/483556>. Acesso em: 20 jan.2020.

Só Literatura. Disponível em: <https://www.soliteratura.com.br/premodernismo/semana.php>. Acesso em: 20 jan.2020.

Heitor Villa Lobos. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa11902/heitor-villa-lobos>. Acesso em 28 jan.2020.

ENSINO MÉDIO

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – HISTÓRIA

Objetos de Conhecimento:

Pré-história; A Pré-história sul-americana, brasileira e regional.

Habilidades: Analisar processos histórico-sociais aplicando conhecimentos de várias áreas do saber; Reconhecer a importância de submeter à crítica o conceito de Pré-história, com base na crítica ao viés eurocêntrico e à delimitação pela ausência da escrita.

Nas habilidades destacadas, devem ser abordados os diferentes processos históricos e sua respectiva importância mediante o conceito e seus desdobramentos na contemporaneidade. Por isso é importante que sejam sugeridas atividades que são encontradas no PNLD escolhido pela sua escola, sobre a temática, assim como os Cadernos do Aluno e Professor, disponíveis em formato digital.

Indicações:

A Arqueologia Brasileira. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=auFCCDhRaAA>. Acesso em 16 mar. 2020.

Pré-História Brasileira / Serra da Capivara - Piauí/Arqueologia Brasileira / Niede Guidón. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=md_8n7DjTkg. Acesso em 16 mar. 2020.

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – HISTÓRIA

Objetos de Conhecimento:

Renascimento

Habilidades: Associar as manifestações culturais do presente aos processos históricos de sua Constituição; Valorizar a diversidade dos patrimônios étnico-culturais e artísticos, identificando-os em suas manifestações e representações em diferentes sociedades

Na 2ª série do Ensino Médio, com o desenvolvimento dessas habilidades, esperamos que o estudante consiga compreender o que foi o Renascimento, quais foram as suas principais características, bem como identificar quais eram as condições que permitiram o seu surgimento e como esse acontecimento histórico impactou a Idade Moderna.

Sugerimos que na elaboração do roteiro de estudos, os estudantes possam relacionar como as criações renascentistas se desdobraram no presente, desde as questões tecnológicas como filosóficas. Dessa forma, os estudantes terão que, além de pesquisar e identificar esses legados a fim de estudarem sozinhos, descobrirem como aprendem com maior facilidade. Para tanto é possível escolher algumas fontes de diferentes tipologias para o estudo sobre o Renascimento, ou mesmo se valer do livro didático para a realização da atividade.

Indicações:

Reportagem: Invenções da Renascença. Disponível em: <<https://super.abril.com.br/galeria/relembre-20-invencoes-e-avancos-tecnicos-da-renascenca/>>. Acesso em 16 mar. 2020.

Vídeo. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=HpsvDHY8IE0>>. Acesso em 16 mar. 2020.

Análise de imagens de construções realizadas na época, bem como do planejamento de cidades. Vídeo: disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=f2iOafBiDsk>>. Acesso em 16 mar. 2020.

Análise virtual do quadro Monalisa, de Leonardo Da Vinci: Disponível em: <<https://focus.louvre.fr/en/mona-lisa>>. Acesso em 16 mar. 2020.

Tour virtual pela Capela Sistina: Disponível em: <http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html>. Acesso em 16 mar. 2020.

Galeria virtual do Renascimento: Disponível em:
<<https://artsandculture.google.com/entity/renascimento/m06cvx>>. Acesso em 16 mar. 2020.

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – HISTÓRIA

Objetos de Conhecimento: Imperialismo e as questões do racismo

Habilidades: Analisar criticamente as justificativas ideológicas apresentadas pelas grandes potências para interferir nas várias regiões do planeta (sistemas modernos de colonização, imperialismo, conflitos atuais); Relacionar o princípio de respeito aos valores humanos e à diversidade sociocultural, nas análises de fatos e processos histórico-sociais.

As habilidades devem ser desenvolvidas de forma que os estudantes analisem, interpretem e tenham elementos para a crítica das justificativas do imperialismo ou neocolonialismo, provocados pela corrida industrial competitiva e nacionalista, iniciada no século XIX que interferiu em inúmeras regiões do mundo – aspectos que fomentaram os conflitos entre as principais potências mundiais. Também é importante observar, em um movimento de ir e vir, a relação das teorias racistas com preconceitos arraigados e estereótipos que revelam os discursos construídos com intencionalidades, por isso a importância de analisar diferentes realidades histórico-culturais em sua diversidade, assim como combater preconceitos de diversas naturezas.

Selecione fontes históricas disponíveis nos livros do PNLD e/ou material do Aluno/Professor, e os estudantes devem realizar uma análise e reflexão de cada documento, explicando argumentos utilizados na época, na defesa ou oposição ao processo do neocolonialismo. A partir dessa problematização, associar esses argumentos no intuito das grandes potências expandirem sua influência nessas regiões da África e Ásia. Como finalização da proposta, é importante que haja um movimento entre passado e presente, destacando as permanências e mudanças do imperialismo nas sociedades contemporâneas. Indique artigos de jornais, revistas, charges que estabeleçam essa relação.

Indicações:

Memórias d'África e d'Oriente. Disponível em: <<http://memoria-africa.ua.pt/Catalog.aspx?q=DE%20conferencia%20de%20berlim--1884-1885>>. Acesso em 16 mar. 2020.

Ensinar História. Joelza Ester Domingues. Disponível em:
<<https://ensinarhistoriajoelza.com.br/a-conferencia-de-berlim-e-o-destino-da-afrika/>>.
Acesso em 16 mar. 2020.

BBC - *Racismo Científico, Darwinismo Social e Eugenia*. Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=hPYZi_AITh4> Acesso em 20 set. 2019.

Vídeo: “História: A partilha da África”. Disponível em:
<<https://www.youtube.com/watch?v=M3VeLdV-XY4>> Acesso em 20 set.2019.