

Quadro de habilidades para elaboração do anexo I;

Habilidades	O que avaliar?	Que recursos utilizar?	Como fazer? (Procedimentos sintetizados)	O que foi observado?
<p>Comportamento Sócio-Afetivo</p> <p>RELATORIO DESCRITIVO A</p>	<p>Verificar como o aluno se percebe e como interage/atua junto ao meio e com o outro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Como o aluno se vê (auto imagem, autoestima e auto controle) 2. Como o aluno reage a: <ul style="list-style-type: none"> ✓ regras ✓ comandos ✓ combinados ✓ figura de autoridade ✓ limites 3. Maneira de agir: <ul style="list-style-type: none"> ✓ como reage a perdas ✓ a situações de conflito ✓ a frustrações ✓ aos erros e os acertos. 4. Como identifica as emoções e sentimentos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Medo – raiva - alegria - tristeza ✓ Afeto - perda - angustia - insegurança ✓ Euforia – insegurança - interesse ✓ Motivação - iniciativa - sociabilidade ✓ Liderança - cooperação- agressividade 5. Como interage nos diferentes segmentos: colegas, família, professores 6. Como a família o vê 7. Quais as expectativas de aprendizagem da família para com o aluno 8. Como o aluno resolve situações problemas do cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Roda da conversa, ✓ Observação do aluno em diferentes contextos escolares (sala de aula do ensino regular, quadra, biblioteca, sala de informática, no pátio nos intervalos) ✓ Entrevista com os pais ou responsáveis. ✓ Visita a família em sua residência; ✓ Visita a instituição (se acaso o aluno frequentar) ✓ Entrevista com os profissionais que trabalham com o aluno de outras instituições (se o aluno frequentar: igreja, pastorais, instituições especializadas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação e diálogo inicial: ✓ Por que você foi encaminhado para esta sala? ✓ Que você faz e faz muito bem? ✓ Que ainda precisa aprender? • Observação em sala de aula (aulas expositivas, trabalhos em grupo, atividades individuais), pátio, quadra esportiva, entrada e saída da escola; • Perguntar aos pais ou responsáveis como é o comportamento (conduta social) do aluno em casa, na rua e no lazer; como é o relacionamento familiar, a colocação de limites, a iniciativa frente às atividades de vivência diária e de vida prática (cuidados pessoais, competências domésticas, utilização dos recursos da comunidade, iniciativa e autonomia, saúde e segurança) 	

Quadro de habilidades para elaboração do anexo I;

			<p>para quem pede ajuda? O que é estar em apuros?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Do que você tem medo? Quais atitudes toma? ✓ Qual seu sonho? ✓ Qual seu pesadelo? 	
<p>Atenção e Concentração</p> <p>B 2 e 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verificar o tempo de atenção do aluno em uma determinada tarefa. ➤ Mensurar o período de concentração e descrever o que atem ou não sua atenção. ➤ O aluno apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • Hipervigilância • Hipovigilância • Hipertenacidade • hipotenacidade 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Jogo Lince. Grow. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir as regras o jogo e observar as reações do aluno, no grupo e individual. • Aproveitar todas as atividades propostas ao longo da avaliação, principalmente a avaliação diagnóstica formalizada e impressa. 	
<p>B.4</p> <p>Compreensão e atendimento a ordens</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atende a regras simples como fechar o caderno, pegar lápis, jogar o lixo no lixo; 2. Pede licença? Solicita ida ao banheiro, manifesta-se convenientemente; 3. Segue a fila na entrada e/ou saída, come o lanche somente no intervalo; 4. Aceita o cumprimento das regras e limites combinados com a turma; 5. Obedece às regras estabelecidas na escola. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Faça combinados e toda vez que a criança extrapolar, lembre o combinado e reintere o que deve fazer motivando-o a repetir de forma correta o que ele não fez. ✓ Percebe situações de risco onde a sua autoridade estará em risco, neste caso evite-a ✓ Impor limites 		

Quadro de habilidades para elaboração do anexo I;

	<p>6. Age de forma independente, executando ações simples do cotidiano</p> <p>7. Requisitando ajuda quando necessário.</p> <p>8. Respeita hierarquia, sabe quando a ordem é de um superior como Diretor, Coordenador</p> <p>9. Percebe a regra e não respeita por falta de limite</p>	<p>✓ Seguir uma rotina</p> <p>✓ Manter laço afetivo</p> <p>✓ Mantenha o diálogo com tom de voz baixa</p> <p>✓ Olhe nos olhos e diga o que fazer</p> <p>Obs. Não utilize a fala de não pode isso...não pode aquilo, seja assertivo diga exatamente o que você espera da criança.</p>		
<p align="center">Sensorial: Percepção Visual</p> <p align="center">B.5.a</p>	<p>1. Verificar as manifestações e reações do aluno frente às estimulações visuais.</p> <p>2. Se o aluno vê e diferencia objetos formas e símbolos dentro do seu campo visual.</p> <p>3. Discrimina o que vê:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ formas, cores, tamanho; ✓ percebe o que vê e ✓ compreende e interpreta; ✓ localiza semelhanças e diferenças; ✓ percebe detalhes; ✓ percebe o todo e as partes; ✓ consegue organizá-los; ✓ tem coordenação viso motora; ✓ percebe figura a fundo, ✓ forma, tamanhos, cores, ✓ espessuras, largura, profundidade. <p>4. Domina os movimentos oculares de</p>	<p>✓ Revista: Achei! Picolé. Rio de Janeiro: Ediouro, 2010, nº01.</p> <p>✓ Filme: Pixar: short films collection. Vol. 1, Disney/Pixar, 2007.(DVD) (http://youtu.be/FoY6001Jg28)</p> <p>✓ Atividades lúdicas impressas; (simetria, labirinto, jogo dos sete erros e das sombras) (http://www.monica.com.br)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Orientar que o aluno encontre o que lhe é solicitado nas fichas feitas com a revista Picolé. ✓ Preenchimento das atividades lúdicas impressas, sem intervenção. ✓ Assistir a um dos curtas-metragens do dvd: Pixar, sem intervenções. Depois questionar o aluno quanto, personagens, local da animação, o que ele compreendeu, do que gostou ou não, o que mais lhe chamou a atenção. 	

Quadro de habilidades para elaboração do anexo I;

	<p>esquerda para a direita, de cima para baixo, e em varias direções diferentes, desenvolvendo a visão periférica;</p> <p>5. lançar e apanhar objetos; fazer lançamento de precisão a alvos fixos e móveis.</p>			
<p>Memória Visual B.5.a</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verificar o processamento e a busca de informações visuais armazenadas na memória do aluno. ➤ Se o aluno recorda com exatidão experiências visuais anteriores. ➤ Identifica e associa lugares, fotos, imagens, gravuras e símbolos com seus conteúdos. ➤ Tem lembranças de pessoas, lugares, objetos, e fatos vivenciados anteriormente; ➤ Relata, descreve e relaciona estas lembranças. ➤ Fixa e retém o que aprende visualmente. ➤ Representa as lembranças usando códigos de linguagem. ➤ O que lembra está relacionado ao passado longínquo ou a fatos ocorridos recentemente/tempo de retenção. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Álbuns de fotos do aluno e sua família (previamente solicitado aos familiares). ✓ Questionário sobre memória impresso. ✓ Desafio visual com objetos e com gravuras (avaliação diagnóstica impressa) ✓ Jogo dos Quartetos: Winnie the Pooh Disney, Copag. ✓ Filme: Pixar: short films collection. Vol. 1, Disney/Pixar, 2007.(DVD) (http://youtu.be/b7V6_7c90ds) 	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar ao aluno que observe e nomeie os objetos dispostos na mesa, depois virar de costas e ao retornar à posição original, identificar qual objeto foi retirado da mesa. • Solicitar ao aluno que observe uma gravura por algum tempo e retirar de seu campo de visão, depois questionar sobre essa gravura e seus detalhes. • Jogar com o aluno o Jogo dos quartetos seguindo as regras o jogo, observar as habilidades e dificuldades apresentadas. • Solicitar que o aluno preencha o questionário sobre memória (avaliação diagnóstica impressa). ✓ Assistir a um dos curtas-metragens do dvd: Pixar, sem intervenções. Introduzir uma atividade lúdica impressa (passatempo), <u>depois</u> questionar o aluno quanto, personagens, local da animação, o que ele compreendeu, do que gostou ou não, o que mais lhe chamou a atenção buscando em sua memória. 	
<p>Memória Auditiva B.5.b</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verificar o processamento e a busca de informações relacionadas a sons e armazenadas na memória do aluno. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sons e objetos do ambiente; ✓ Lista com cinco 	<ul style="list-style-type: none"> • Falar algumas palavras e pedir para o aluno repeti-las. Solicitar novamente a repetição após a realização de outra 	

Quadro de habilidades para elaboração do anexo I;

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar se o aluno relata de forma clara, e em sequência, informações auditivas recebidas anteriormente. ➤ Identifica diferentes tipos de sons; ➤ Consegue associá-los e recordá-los; ➤ Consegue fixar, reter a letra de uma música apenas ouvindo; ➤ Memoriza, utiliza e relata as informações recebidas; ➤ Repete com coerência o que ouve; ➤ Reproduz graficamente o que ouve; ➤ Retém ordens e comandas; ➤ Consegue memorizar e executar uma sequência de ordens? ➤ Identifica sequência de fatos numa história ➤ Identifica/associa sons, objetos e intensidades. 	<p>palavras,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aparelho celular. ✓ Tela, ✓ Tinta plástica opaca, ✓ Tinta plástica com glitter, ✓ Pincéis de diversos tamanhos, texturas, espessuras. ✓ Brochas de diversos tamanhos, texturas, espessuras. 	<p>atividade lúdica (passatempo).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouvir os sons do ambiente e nomeá-los. • Solicitar ao aluno que escute o som e o ritmo que farei com a caneta atrás deste anteparo e repita com a sua caneta quando eu mandar. • Brincar com os sons/toques do celular, porém tendo uma sequência pré-estabelecida, solicitar ao aluno que repita a sequência de sons/toques. • Colocar diversos ritmos de música e solicitar que o aluno pinte conforme se sente a respeito. <p>(Rock, new age, forró, sertanejo, românticas)</p>	
<p>Sensorial: Percepção Auditiva B.5.b</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Verificar as manifestações e reações do aluno frente às estimulações auditivas. ✓ Reconhecimento dos sons produzidos pelo corpo ✓ Identificação dos sons externos e internos da sala de aula ✓ Verificação dos sons graves e agudos e do andamento lento e rápido ✓ Reconhecer os sons dos fenômenos da natureza (trovão, chuva, vento) ✓ Qual a intensidade de som que o incomoda; ✓ Sente necessidade de repetição de 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apito; ✓ Músicas diversas; ✓ Jogo Qual é a música? ✓ Bandinha (conforme a faixa etária); ✓ karaokê ✓ Sons do ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sem que o aluno perceba, fazer uso de um apito e observar sua reação: percebeu o som e sua localização? Sabe nomeá-lo? • Oferecer a bandinha, deixar o aluno explorá-la. Quando ele estiver realizando outra atividade, tocar um instrumento e observar sua reação. • Ouvir os sons do ambiente e nomeá-los. • Fazer um som bem forte e um bem fraco para observar a percepção/ reação do aluno. • Seguir as regras do jogo Qual é a música? 	

Quadro de habilidades para elaboração do anexo I;

	<p>comandas;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ consegue perceber o ritmo, a intensidade e a entonação nas palavras (Prosódia) ✓ Observar a intensidade do som que incomoda o aluno e verificar se há necessidade de repetição de comandas. 		<p>registrar a postura do aluno.</p>	
<p>Sensorial: Percepção Gustativa</p> <p>B.5.C</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verificar as manifestações e reações do aluno frente às estimulações gustativas: ✓ amargo ✓ salgado ✓ doce ✓ agridoce (umami) ✓ ácido ✓ azedo ✓ picante ✓ insípido ✓ sensações térmica (quente e frio) 	<ul style="list-style-type: none"> • Amostra de alimentos: ✓ Balas Fini: Gelatina, Sour Tubles Cítricas e/ou Balas Sweetbee Gelatina ou Ácidas. ✓ Chocolate amargo, branco, ao leite. ✓ Biscoitos salgado e doce. ✓ Queijo ✓ Goiabada ✓ Queijo com goiabada (Romeu e Julieta) ✓ Queijo Gorgozola ➤ Verificar com antecedência se o aluno não apresenta restrições alimentares. • Venda feita com “não tecido” TNT cor preto (descartável) • Gravuras de alimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vendar os olhos do aluno, dar o alimento para que ele experimente e relate o sabor e a sensação. ➤ Oferecer gravuras de alimentos e solicitar relatos quanto ao sabor (observar o meio social do aluno e se essa proposta é viável). ➤ Oferecer bebidas com diversas temperaturas e solicitar ao aluno que descreva suas impressões. 	
<p>Sensorial:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Verificar as reações do aluno frente às 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pares de potes 	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar que o aluno vende os olhos e 	

Quadro de habilidades para elaboração do anexo I;

<p>Percepção Olfativa</p> <p align="center">B.5.C</p>	<p>estimulações olfativas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconhecimento de odores ✓ Aromas: <ul style="list-style-type: none"> • agradáveis • desagradáveis • inodoros ✓ Lembranças de aprendizagens anteriores ✓ Preferências olfativas ✓ Usa o olfato com intuito de perceber situações de perigo (fumaça, produtos químicos, gases tóxicos e medicamentos) ✓ Avalia odores: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Percepção ➤ Comparação ➤ Intensidade ➤ Discriminação olfativa 	<p>com diversos produtos de diferentes aromas.</p> <p>(sabão em pó, canela, ervas finas/ coentro/orégano desidratados, arruda e frutas diversas <i>in natura</i>, algodão embebido em perfume, álcool de limpeza, desinfetante de pinho e naftalina)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Verificar com antecedência se o aluno apresenta alguma restrição a proposta (bronquite, renite, epilepsia ou cefaléia). ✓ Cheiros do ambiente. 	<p>sinta os aromas e comente suas sensações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatar de está sentindo algum cheiro/odor no ambiente. 	
<p>Sensorial:</p> <p>Percepção Tátil</p> <p align="center">B.5.C</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Verificar as manifestações e reações do aluno frente às estimulações táteis. ✓ Discrimina diferentes texturas; ✓ É capaz de identificar e diferenciar diferentes objetos, superfícies e texturas; ✓ Associa a experiência tátil com aprendizagem e experiências anteriores; ✓ Tem preferência tátil; ✓ Consegue se localizar e orientar pelo tato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saquinho com diferentes texturas; • Caixa Surpresa (Perceptiva) • Objetos da sala. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Oferecer um saquinho com diferentes texturas e solicitar que o aluno retire algo macio, áspero, liso... ➤ Solicitar para o aluno procurar na sala diferentes superfícies e nomeá-las, de acordo com a sensação percebida. ➤ Jogar a “caixa perceptiva”, colocar diversos objetos dentro da caixa e pedir para o aluno descrever o que esta sentindo e procurar identificar o que é. 	

Quadro de habilidades para elaboração do anexo I;

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discriminação de temperaturas diversas; ✓ Discrimina e reconhecer: grosso/fino; largo/estrito; áspero/liso; ondulado 			
<p>Orientação Temporal B.5.d</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verificar como o aluno se localiza no tempo e como faz uso desses conceitos em seu cotidiano: dia/noite, períodos do dia, ontem, antes de ontem, amanhã, hoje, futuro, semanário, meses e estações do ano, horas, ritmo e Linha do tempo. ➤ Triar se o aluno percebe as transformações ao longo do tempo; sabe justificar as mudanças. ➤ Utiliza e compreende o calendário. ➤ Observar se sua estrutura frasal apresenta o uso adequado de pronomes e advérbios de tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Livro: Que horas são? Nicola Morgan. Claudia Abeling (trad.). São Paulo: Melhoramentos, 2007. ✓ Roda da conversa. ✓ Relógio analógico. ✓ Avaliação Diagnóstica impressa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propor para o aluno uma roda da conversa sobre algumas questões pertinentes ao tempo: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Qual a diferença entre dia e noite? ◦ O que aconteceria se acabasse o sol e nossa cidade ficasse na escuridão? ◦ Você estuda em que período do dia? ◦ A parte da manhã é antes ou depois do almoço? ◦ E a parte da tarde? ◦ O que vem depois da tarde? ◦ O que você estava fazendo antes de vir aqui? ◦ E o que vai fazer depois? ◦ Conte sua rotina. ◦ Que dia da semana é hoje? ◦ Quais os dias da semana? ◦ Mostre no calendário que dia do mês é hoje? ◦ Quais os meses do ano? E as estações? ◦ Que estação estamos? Que horas são? ◦ A que horas você vai dormir? 	

Quadro de habilidades para elaboração do anexo I;

<p>Orientação Espacial B.5.e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar o domínio das noções espaciais, como o aluno utiliza e se localiza no espaço físico e gráfico, quanto a proporção, dimensão, profundidade, lateralidade, ritmo, conceitos de distância e intervalos. • Apresenta organização no caderno, livros, apostilas, carteira e mochila. • Questionar e analisar se o aluno consegue se locomover com autonomia na escola, bairro e cidade. • Utiliza transporte urbano com autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Roda da Conversa (adequar as questões ao aluno quanto faixa etária, limitação, situação social e cultural e afinidade). ✓ O próprio corpo do aluno. ✓ Objetos da sala. ✓ Avaliação Diagnóstica impressa. ✓ Livro: Ciências e o corpo humano: coleção de charadinhas. Donald Buchewitz (org.). São Paulo: Editora Ciranda Cultural, 2009. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar uma roda da conversa sobre os seguintes questionamentos: ✓ O que tem na sala que está na sua frente, atrás de você, acima, abaixo, à direita e à esquerda? ✓ A janela está aberta ou fechada? ✓ E o lápis vermelho está dentro ou fora da caixa? ✓ Você mora perto ou longe daqui? ✓ Conhece um ponto de referência? ✓ Você vai sozinho a farmácia, padaria, supermercado? ✓ Você veio hoje sozinho ou com alguém da sua família? ✓ E do centro da cidade? ✓ Como chego mais rápido à sua casa: andando, correndo ou de carro? ✓ Qual caminho é melhor? ✓ Você já viajou? ✓ Para ir a uma cidade distante, quem chega primeiro: o carro ou o avião? • Propor: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Avaliação diagnóstica impressa “orientação espacial” ✓ Campeonato de Charadinhas do corpo humano: <ul style="list-style-type: none"> ◦ O que é o que é vive batendo em você, mas é bom para a saúde? ◦ O que pode ser encontrado tanto em um livro como no corpo humano? ◦ O que são duas janelinhas que se abrem e 	
---	--	--	--	--

Quadro de habilidades para elaboração do anexo I;

			<p>se fecham sozinhas?</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ O que faz o homem sério virar a cabeça? ◦ Onde fica um céu que não tem estrelas? 	
<p>Motora: Equilíbrio Corporal B6</p>	<p>Verificar a habilidade motora e o domínio corporal do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Equilíbrio dinâmico e estático; ✓ Coordenação motora global; ✓ Esquema corporal. ✓ Mobilidade corporal (correr, andar, dançar, saltitar, saltar, quicar, pular, rolar ...) ✓ Noção de corpo e suas partes e para que serve. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Linha reta demarcada no solo; ➤ Corda, ➤ Espelho. ➤ Roda da Conversa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar o aluno na sala de aula, no pátio e na quadra: postura, andar, correr pular, subir e descer escadas; • Solicitar ao aluno que ande na linha demarcada no chão: para frente, para traz, em ziguezague; • Solicitar que o aluno se observe no espelho, aponte as partes do corpo, as nomeie e relate suas funções. • Solicitar também os órgãos internos e funções. • Pular corda com o aluno e observar sua postura. 	
<p>Motora: Preensão B6</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verificar a dominância lateral e a maneira utilizada pelo aluno para segurar os objetos em geral. ➤ Verificar o movimento de pinça. ➤ Observar como o aluno segura o lápis para realizar o movimento de maneira adequada, sem gastos extras de energia, e como ele se apropria da escrita. (movimento de pinça trípude) ➤ Verificar a maturação da Coordenação global: pegar, amassar, rasgar, recortar, montar, construir, alinhar, pintar e preensão. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Objetos da sala. ✓ Jogos na quadra. ✓ Jogo Vem dançar comigo. ✓ Lápis de cor. ✓ Hidrográfica. ✓ Esferográfica. ✓ Cola bastão e líquida. ✓ Tesoura ponta redonda. ✓ Massa de modelar de amido. ✓ Argila branca. ✓ Tecidos. ✓ Feltro e 	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar ao aluno que pegue alguns objetos da sala (grandes e pequenos); • Observar a pintura do aluno; • Solicitar que faça uma colagem com materiais diversos; • Solicitar recorte e colagem de uma gravura da revista. • Oferecer argila e modelagem e deixar o aluno que crie livremente. • Propor um desafio onde o aluno utilize pinças, pegadores de salada, prendedores e hashi para pegar diversos objetos de diferentes tamanhos e espessuras. • Jogar com o aluno o Brinquedo de Alinhavo e observar suas habilidades. 	

Quadro de habilidades para elaboração do anexo I;

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ E.V.A. ✓ Pinças ✓ Hashi ✓ Prendedores (roupa) ✓ Algodão em bolas colorido ✓ Bolas de gude ✓ Pedras ✓ Pedrarias ✓ Miçangas ✓ Pérolas ✓ Brinquedos pequenos ✓ Brinquedo Educativo Alinhavos, Didako ou Alinhavo Divertido, Casa do Educador. 		
B6	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analisar e avaliar a habilidade de apreender significados, fatos e verdades, lembrar de experiências, entender o mundo social, as regras, entender também a si mesmo e a maneira de governar a vida. ✓ Identificar o senso crítico e senso comum do aluno. ✓ Verificar se o aluno tem capacidade de reter o conhecimento e transferir para o cotidiano e aplicar em diferentes contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jornais e • Revistas atuais. • Situações problemas • Questionário sobre raciocínio lógico. • Questionário sobre sistema sensorial preferencial. • Situações Problemas. • Avaliação diagnóstica impressa: ilustração Calvin. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Selecionar com o aluno reportagens pertinentes ao cotidiano do mesmo. ✓ Conversar sobre as reportagens. ✓ Aplicar o questionário sobre lógica sem intervenções. ✓ Aplicar o questionário sobre sistema sensorial preferencial sem intervenções. 	
Pensamento Lógico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verificar a capacidade de solucionar situações-problemas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ planejar; 	<p>Quantificação de objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Encorajar as crianças a pensarem sobre 	<ul style="list-style-type: none"> • 	

Quadro de habilidades para elaboração do anexo I;

B7	<ul style="list-style-type: none"> ✓ antecipar; ✓ argumentar; ✓ comparar; ✓ classificar; ✓ categorizar; ✓ seqüenciar; ✓ inferir. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Correspondência: agrupar um objeto com outro (um lápis para cada aluno) ✓ Classificação: agrupar os objetos em categorias de acordo com alguns critérios (cor, tamanho, formato). ✓ Seriação: ordenar objetos de acordo com o tamanho (do menor para o maior) ou de acordo com o peso (mais pesado para o menos pesado). ✓ Conservação: operação mental necessária para a construção do raciocínio lógico. Constituição de objeto permanente (a bola existe mesmo quando sai do campo de visão do bebê). ✓ Reversibilidade: capacidade de fazer, desfazer e fazer novamente. ✓ Proporcionalidade: compreensão das noções lógico-matemáticas, das frações e probabilidades. ✓ Numeração: compreensão do sentido do número como sendo mais do que uma simples palavra, pois se refere a um todo, composto por unidades incluídas nele e guardando a relação de 	<p>números e quantidades de objetos que sejam significativos para elas;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Encorajar as crianças a quantificarem objetos logicamente e a comparar coleções (coleções, aqui, como forma de representação de conjuntos), em vez de encorajá-las a contar; ✓ Encorajar as crianças a fazer coleções (agrupamentos) com objetos móveis; ✓ Encorajar as crianças a trocarem ideias com suas colegas; ✓ Imaginar como é que a criança está pensando e intervir de acordo com aquilo que possa parecer estar acontecendo em sua cabeça. 		
-----------	---	--	--	--

Quadro de habilidades para elaboração do anexo I;

	<p>ordem com o restante dos números.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Valor posicional: unidade, dezena, centena, etc. ✓ Compreender operações: é importante não somente saber as respostas das operações, mas compreendê-las de fato. ✓ Resolução de problemas: é necessária a compreensão do texto, ordenar partes do problema e a compreensão lógica do enunciado e das competências do raciocínio abstrato que são utilizados para resolvê-lo. 			
Expressão Criativa B8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar a capacidade de criar, construir e produzir do aluno, ✓ Analisar qual forma de expressão entre desenho, pintura, escultura, modelagem, recorte, colagem, canto, dança ou interpretação teatral o aluno demonstra uma identidade. ✓ Observar se o aluno utiliza a expressão criativa como instrumento para o envolvimento com o outro e uma forma de desenvolvimento de suas capacidades de aprendizagem. ✓ Analisar se o aluno utiliza a expressão criativa para expressar sua relação e sua visão de mundo e aprimoramento de seus conhecimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tela, ✓ Tinta plástica opaca, ✓ Tinta plástica com glitter, ✓ Pincéis de diversos tamanhos, texturas, espessuras; ✓ Brochas de diversos tamanhos, texturas, espessuras; ✓ Esponjas; ✓ Tecidos, ✓ Pedrarias, ✓ Cola quente; ✓ Massa de amido de modelagem; ✓ Argila branca; ✓ Revistas 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar como o aluno se expressa nas aulas do ensino regular quando solicitado que se expresse criativamente. (histórias, desenhos, esculturas, músicas e danças) • Solicitar para que construa algo com a massa de amido de modelagem ou argila e conte sobre sua criação e como foi criá-la. • Oferecer diversos materiais sobre a mesa e crie algo na tela, sempre com intervenções durante a criação para que se possa analisar e registrar os sentimentos e impressões do aluno. • Propor um jogo psicodramático para analisar as expressões corporais e orais do aluno. • Organizar um teatro com fantoches onde 	

Quadro de habilidades para elaboração do anexo I;

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cola bastão, líquida e quente. ✓ Fantoches. ✓ Avaliação Diagnóstica impressa. ✓ Jogo Pá-pum! ✓ Livro: 100 Jogos Para Grupos: Uma Abordagem Psicodramática para empresas, clínicas e escolas. YOZO, RONALDO YUDI K. Yozo. São Paulo:ÀGORA EDITORA, 1996. 	<p>o aluno crie e organize uma história.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar a avaliação diagnóstica impressa com uma gravura bem divertida ou extraordinária, para a produção de um texto escrito e/ou oral. • Propor um jogo rápido de pergunta e respostas imediatas, observar, analisar e registrar se as respostas são criativas e originais. (sol=calor/luz/astro/grande/lindo/longe) 	
Comunicação Oral	<p>✓ Verificar a forma pela qual o aluno entende e se faz entender:</p> <p>1. Capacidade de se expressar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • falando • gesticulando • expressões faciais • expressões corporais • línguas estrangeiras • LIBRAS • leitura orofacial • fala infantilizada • dismefia (gagueira) <p>2. Estrutura de pensamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coerência • coesão • conclusão • imaginação 	<p>✓ Conversação</p> <p>A caixa mágica de perguntas para crianças: pegue uma carta e vamos bater papo. Paulo Tadeu. São Paulo: Matrix, 2008.</p> <p>✓ Texto/história:</p> <p>Livro: Princesa Arabela, mimada que só ela! Mylo Freeman. São Paulo: Ática, 2008.</p> <p>✓ Imagens/gravuras:</p> <p>Livros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Casulos. André Neves. São Paulo: Global, 2007. • Monstros e fadas. Liliana e Michele Iacocca. São Paulo: 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação e diálogo inicial: ✓ Por que você foi encaminhado para esta sala? ✓ O que você faz e faz muito bem? ✓ O que ainda precisa aprender? • Registrar as verbalizações/comentários realizados frente às tarefas propostas e ao longo do período de avaliação, principalmente as relativas à questionamentos das atividades de vivência diária, rotina, independência e orientação espaço-temporal; • Reconto de texto/história; • Monte esta sequência e conte uma história (sequência lógica). 	

Quadro de habilidades para elaboração do anexo I;

	<p>2. compreensão do vocabulário utilizado no texto;</p> <p>3. compreensão que expressa frente a sua própria leitura e à leitura do outro.</p> <p>4. Localizar informações explícitas e implícitas no texto.</p> <p>5. Permanência no texto/gravura.</p> <p>6. Relação texto com suas partes.</p>			
<p>Comunicação Escrita</p> <p>B10</p>	<p>Verificar as</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ hipóteses de escrita alcançada pelo aluno até o momento: ✓ pré-silábico; <ul style="list-style-type: none"> ➤ somente desenhos ➤ garatuja ➤ letras aleatórias ➤ letras do próprio nome ➤ letras conforme o tamanho do objeto ✓ silábico sem valor sonoro; ✓ silábico com valor sonoro; ✓ silábico-alfabético; ✓ alfabético. • No texto: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hipersegmentação ✓ Hiposegmentação ✓ Consegue perceber a silhueta do texto ✓ Distingue diversos tipos de textos (narrativo, carta, conto, fábula, dissertativo, informativo) e como? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Texto/história <p>Livro: Aprenda com as bruxas. Marie Allen. São Paulo: Editora Girassol.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gravuras/imagens <p>Livro: Um dia “daqueles”. Bradley Trevor Greive. tradução: Pedro Bandeira. Rio de Janeiro: Sextante, 2001.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Alfabeto móvel; ✓ Visita a biblioteca. ✓ Avaliação diagnóstica formalizada e impressa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar o preenchimento dos dados de identificação (nome, data de nascimento, idade, filiação, endereço, telefone, escola, série, período); • Solicitar para separar as letras de seu nome no alfabeto móvel; • Solicitar a escrita de palavras, frases e números, através de: ditado, legenda de gravuras, escrita de texto a partir do recorte de uma imagem de revista, reescrita do texto lido (aquele que o aluno sabe de cor ou de memória) • Solicitar a produção de um texto livre a partir de apoio visual. 	
<p>Raciocínio Lógico-Matemático</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verificar o que o aluno sabe a respeito da numeração escrita, como interpreta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hora do Rush, Big Star. ✓ Blocos lógicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Jogar com o aluno a Hora do Rush, observando, questionando e registrando 	

Quadro de habilidades para elaboração do anexo I;

B11	<p>os enunciados das situações-problemas, quais recursos utiliza para representar os cálculos e quais os procedimentos que domina.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Verificar também conceitos básicos do vocabulário matemático. ➤ Verificar o conceito de número: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ordenação ✓ Posição ✓ Agrupamento ✓ Classificação ➤ Averiguar se o aluno faz uso adequado de régua numérica (valor posicional) e da fita métrica. ➤ Avaliar se o aluno tem conhecimento do Sistema monetário e sabe utilizá-lo com autonomia. ➤ Verificar se o aluno sabe fazer uso da calculadora. <ul style="list-style-type: none"> ✓ As atividades para o desenvolvimento do raciocínio lógico matemático devem trabalhar, pelo menos, os seguintes aspectos: ✓ a) Noções de Atributo – cor, forma, espessura, textura, dimensão; ✓ b) Noções de Medida – altura, comprimento, peso, tamanho, temperatura; ✓ c) Noções de Quantidade – classificação, seriação, correspondência termo a 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Material Dourado, Carimbras. ✓ Ábaco, Carimbras. ✓ Escala Cuisinaire, Carimbras. ✓ Ditado e leitura de números. ✓ Sequências numéricas. ✓ Desafios matemáticos. ✓ Avaliação diagnóstica impressa. ✓ Bingo, Magietoys. ✓ Brinquedos diversos, com dimensões, texturas, proporções diferentes. ✓ Dinheirinho, Alibaba. ✓ Jogo Mercado Imobiliário, Algazarra ou Super Banco Imobiliário, Estrela. ✓ Calculadora. 	<p>suas estratégias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Propor desafios matemáticos presentes na avaliação diagnóstica impressa e disponibilizar o material dourado, ábaco e a escala Cuisinaire observando, analisando e registrando as estratégias utilizadas pelo aluno para a solução dos problemas. ✓ Jogo com brinquedos diversos para avaliar o vocabulário matemático (grande/pequeno, maior/menor, cheio/vazio, igual/diferente, muito/pouco, mais que/menos que) ✓ Organizar uma sequência com os brinquedos e solicitar que o aluno a reproduza. ✓ Apresentar os blocos lógicos e solicitar: <ul style="list-style-type: none"> • a nomeação das formas geométricas; • objetos com a mesma forma; • continuidade a sequências. ✓ Perguntar em que situações do cotidiano o aluno utiliza os números. ✓ Questionar qual o maior número utilizado nas atividades escolares e/ou que ele conhece. ✓ Organizar com o aluno uma lojinha utilizando os brinquedos disponíveis na Sala de Recursos e observar se o aluno conhece e sabe utilizar o dinheirinho e a calculadora.
------------	--	---	--

Quadro de habilidades para elaboração do anexo I;

	<p>termo (ou um a um);</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ d) Noções de Conservação – objetos concretos, líquidos, massas, etc.; ✓ e) Noções de Espaço e Tempo – orientação espaço-temporal: compreender, vivenciando, as relações de proximidade, separação, ordem e continuidade. Além disso, existem inúmeras atividades que podem auxiliar a criança a adquirir noções de espaço ligadas aos conceitos de perto, longe, dentro, fora, fronteira, em frente, atrás, ao lado, em cima, embaixo, entre, à direita, à esquerda, etc. <p>➤</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Jogar com o aluno Mercado Imobiliário observando as regras do jogo e como o aluno desenvolve suas estratégias. ✓ Executar com o aluno a avaliação diagnóstica impressa sem intervenções, se possível for. ✓ Propor desafios matemáticos que possam ser resolvidos com a calculadora. ✓ Organizar um bingo e deixar que ora o aluno seja o “cantador” observando se conhece os número e sequência numérica, ora seja o jogador com a cartela, observando como se localiza na cartela e é hábil para encontrar e marcar os números (lembrando que é necessário um prêmio mesmo que seja algo simbólico, como um conjunto de lápis, caneta e borracha ou um saco com balas ou um bombom, para não se perder o objetivo da brincadeira). 	
--	--	--	---	--