

A thick black L-shaped frame surrounds the central text. The top-left corner is a horizontal bar extending to the right, then a vertical bar extending downwards. The bottom-right corner is a horizontal bar extending to the left, then a vertical bar extending upwards.

ARTE BR NA SALA DE AULA

Materiais para subsidiar o professor de Artes

O que é o *Arte br*?

- O *Arte br* foi criado para subsidiar o professor em sua prática docente.
- O projeto foi desenvolvido pelo **Instituto Arte na Escola**, com a proposta de mostrar caminhos para que os professores se apropriem dos universos da arte, por meio da leitura de imagem.
- Através do conhecimento e compreensão da produção da arte brasileira moderna e contemporânea, são propostos conteúdos a serem trabalhados em sala de aula, bem como a realização de mediação de visitas a espaços culturais.

Arte Br:

- Arte Br é o primeiro **material educacional** disponível no Brasil que traz importantes *obras do século 20 pertencentes a acervos de museus de várias regiões brasileiras.*

A thick black L-shaped frame surrounds the text. The top-left corner is a horizontal bar extending to the right, and the bottom-right corner is a vertical bar extending upwards. The text is centered within the open space of the frame.

OS IDEALIZADORES DO PROJETO

- Curador: Paulo Herkenhoff
- Concepção: 6 educadores que trabalham com leitura Semiótica de Imagem (Metodologia utilizada no material).



Arte Br – O material:

- Disponibilizado para as escolas de todo o País, o material mostra caminhos para que o professor se aproprie dos universos da arte por meio da leitura de imagem, convidando-o a atuar como pesquisador de arte e coautor dos conteúdos a serem desenvolvidos em suas aulas.
- Lançado em 2003, o *Art br* é composto por **12 cadernos**, divididos em temas diferentes.
- A coleção completa do *Arte br* em formato PDF, ideal para impressão, está disponível para [download](#)

O *site* do Projeto:



ção seguro | artenaescola.org.br/artebr/material/

de Ensino – Nova guia LMD Le Monde diplomatique Escolha PNLD Literária

Institucional | Miateca | Planeje sua aula | Rede Arte na Escola | Fórum | Fale Conosco | Cadastre-se | Login

Home • O que é *arte br* • Acesse o material

Aba para acesso ao material

Coleção *arte br*

Conheça os cadernos que fazem parte da coleção *arte br* e as importantes obras selecionadas sob os temas: capital e trabalho, cidades, exclusão/inclusão social, festa, formação étnica, história, imaginário, infância, natureza, religião, subjetividade/alteridade, trabalho.

O material: Os (12) Cadernos do Professor



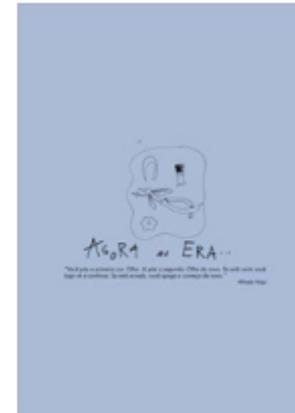
Abre as asas sobre nós

■ Tema: Cidades

Obras retratadas

- **Plano piloto de Brasília**, Lucio Costa.
- **Rio Lúcio Abramo**

[ACESSAR PUBLICAÇÃO](#)



Agora eu era

■ Tema: Infância

Obras retratadas

- **Pássaro de papelão**, Alfredo Volpi.
- **Carretel azul**, Iberê Camargo.

[ACESSAR PUBLICAÇÃO](#)



Além do jardim

■ Tema: Religião

Obras retratadas

- **Ceia eucarística**, Vicente do Rego Monteiro.
- **Logotipos poéticos da cultura afro-**

[ACESSAR PUBLICAÇÃO](#)



Cicatrizes

■ Tema: Natureza

Obras retratadas

- **Sem título**, Frans Krajcberg.
- **Salvai nossas almas 1**, Siron Franco.
- **Obra paisagística de Rurle Mary**

[ACESSAR PUBLICAÇÃO](#)



Circuito integrado

► Tema: Exclusão/Inclusão social

Obras retratadas

- **B33 bólido caixa 18**, Hélio Oiticica.
- **Retirantes**, Raimundo Cela.
- **Sócrates**, Vik Muniz.



Colher o pão de todo dia

► Tema: Trabalho

Obras retratadas

- **Acidente de trabalho**, Eugênio Sigaud.
- **Olaria**, Djanira.
- **Sem título**, Sebastião Salgado.



De todos um pouco

► Tema: Formação étnica

Obras retratadas

- **Navio de emigrantes**, Lasar Segall.
- **Duas raças**, Alfredo Andersen.
- **Fábio**, Mario Cravo Neto.



Entre o mar e a calçada

► Tema: Festa

Obras retratadas

- **Festa de Iemanjá**, Candido Portinari.
- **Baile à fantasia**, Rodolfo Chambelland.
- **Calçada/Manaus**, Jean Manzon.



Espelho no espelho

► Tema: Subjetividade/Alteridade

Obras retratadas

- **Noturno**, Oswaldo Goeldi.
- **Regiões dos desejos**, Hugo Denizart.
- **Miriti bonecos dançando**, Luiz Braga.



Histórias em torno da história

► Tema: História

Obras retratadas

- **A providência guia Cabral**, Eliseu Visconti.
- **Noite de São João** (série Paisagem imaginante), Alberto da Veiga Guinard.
- **Retrato silencioso**, João Câmara.



Mundos inventados

► Tema: Imaginário

Obras retratadas

- **O touro [Boi na floresta]**, Tarsila do Amaral.
- **A-doração**, Nelson Leimer.
- **Oficina Cerâmica Francisco Brennand** (detalhe do Templo), Francisco Brennand.



O outro lado da moeda

► Tema: Capital e Trabalho

Obras retratadas

- **Zero cruzeiro**, Cildo Meireles.
- **Little pillow**, Jac Leirner.
- **Malabarismo**, Rubem Grilo.

Os 12 Cadernos estão organizados a partir dos seguintes passos para a leitura da imagem:

1. **"O olho, o que vê?"** e **"O olho, o que percebe?"** são portas de entrada na imagem que instigam as primeiras percepções.

2. **"De olho no artista, no Brasil e no mundo"** estabelece relações entre as obras de cada Caderno e outros contextos, construindo uma rede de significados

3. **"O olho que conta histórias"** vê, sente, percebe, aprende, lê e constrói os significados descobertos em cada uma das imagens lidas.

4. **"O olho que pensa, a mão que faz, o corpo que inventa"** é o passo no qual, aquecidos e motivados, você e seus alunos elaboram objetos e idéias, refletindo sobre suas próprias experiências – vivem o ser-arte.

5. **"Provocando olhares"** são conversas de professor para professor sobre temas do ensino-aprendizagem da arte e sua relação com a vida.

6. **“O olhar que dialoga”** abre portas para conversas com outras áreas do conhecimento, multiplicando e ampliando descobertas, bem como estimulando você e seus alunos a promoverem outros diálogos.

7. **“De olho no museu”** dá visibilidade a um espaço expositivo, motivando você e seus alunos a se apropriarem desses espaços, conhecendo-os e transitando por eles. **arte.br** trabalha a imagem da arte em reproduções. A obra original é muito diferente de uma reprodução. Assim, ver o original no museu é entrar em contato direto com o trabalho do artista: suas pinceladas, o material que usou, o tamanho da obra, as cores e tonalidades, os “jeitos de ser arte”... É poder vivenciar uma experiência estética.

8. **“O olho que refaz o percurso”** detém-se sobre os caminhos percorridos, avaliando, propondo novos significados e abrindo outras possibilidades de compreensão da Arte e da vida.

9. **“Linha de vida, tempo da obra”** situa vida e obra dos artistas no tempo e no espaço, demarcando o momento de produção das obras lidas em cada Caderno.

10. **“Chave de palavras”** define alguns termos e conceitos no contexto do material.

11. **“O olhar que descobre”** propõe outras leituras – livros, endereços na Internet e fontes diversas para ampliar conhecimentos.



EXEMPLO DE CADERNO DO PROFESSOR

Tema: Cidades (Abre as asas sobre nós)



Abre as asas sobre nós

► Tema: Cidades

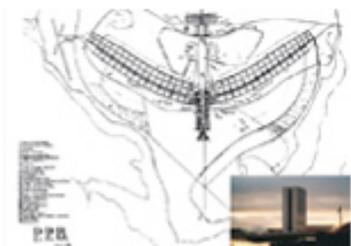


Abre as asas sobre nós é uma publicação integrante do projeto **arte br**, desenvolvida sob o tema "Cidade", que acompanha prancha e cartão com as seguintes obras:

- **Plano piloto de Brasília**, Lucio Costa.
- **Rio**, Lívio Abramo.
- **Viaduto do Chá**, Cristiano Mascaro.

Ficha técnica: arte br. Coord. Anamelia Bueno Buoro. Curadoria Paulo Herkenhoff. Concepção Anamelia Bueno Buoro, Beth Kok, Bia Costa, Eliana Braga Aloia Atihé, Lucimar Bello Pereira Frange, Moema Martins Rebouças. São Paulo: Instituto Arte na Escola, 2003. 8p.

Obras retratadas

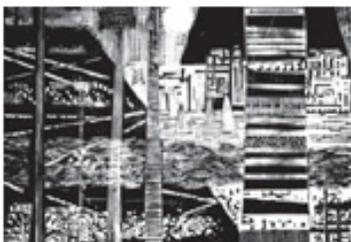


Plano piloto de Brasília e foto do Congresso Nacional

Lucio Costa

Projeto piloto da urbanização de Brasília, de Lucio Costa, e fotografia do Congresso Nacional.

Ficha técnica: COSTA, Lucio. Planta baixa, 1957, desenho técnico. Fotografia: DePHA/ Ivan M. Garrido (plano) e André Abrahão (detalhe). Diretoria do Patrimônio Histórico e Artístico, Brasília, DF.



Rio

Lívio Abramo

Paisagem carioca posterior ao período em que o artista viveu no Rio de Janeiro, entre 1948 e 1950; ênfase no ritmo das linhas.

Ficha técnica: ABRAMO, Lívio. Xilogravura, 1951, 25x13 cm. Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP, doada pelo artista. Foto: Romulo Fialdini.



Viaduto do Chá

Cristiano Mascaro

Paisagem do Viaduto do Chá em São Paulo, em que, ao centro, a luz do sol baixa atravessa as palmeiras verticais e cria imensas sombras em diagonais.

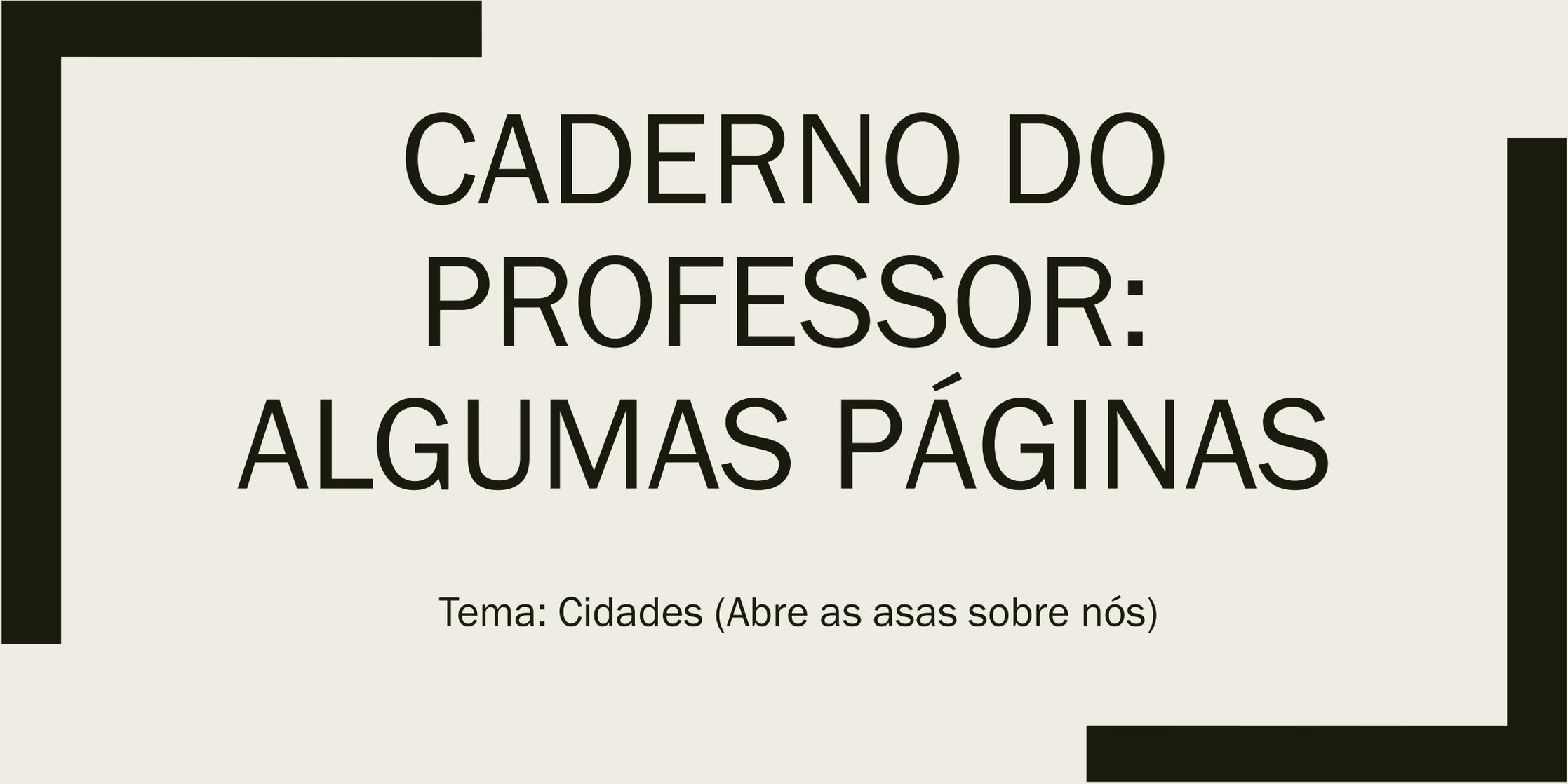
Ficha técnica: MASCARO, Cristiano. Fotografia p&b, 1981, 45x45 cm. Museu de Arte de Brasília, DF, doada pelo artista.



Este material é parte integrante do projeto arte.br. Todos os direitos reservados.

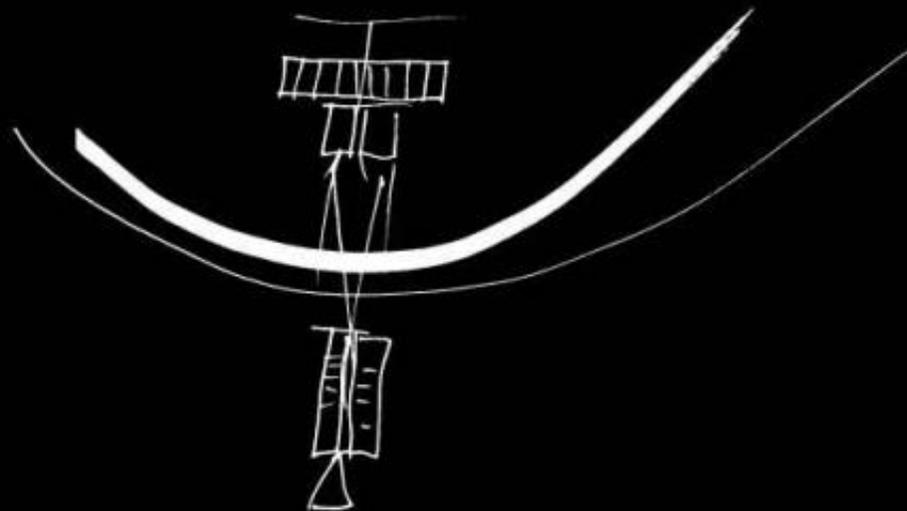
Cristiano Mascaro, "Viaduto do Chá", 1981.

Fotografia p/b, 45 x 45 cm, Museu de Arte de Brasília, doado pelo artista, Brasília, DF.



CADERNO DO PROFESSOR: ALGUMAS PÁGINAS

Tema: Cidades (Abre as asas sobre nós)



Abre AS Asas sobre NÓS

Essa cidade "... nasceu do gesto primário de quem assinala um lugar ou dele toma posse: dois eixos cruzando-se em ângulo reto, ou seja, o próprio sinal da cruz."

Lucio Costa

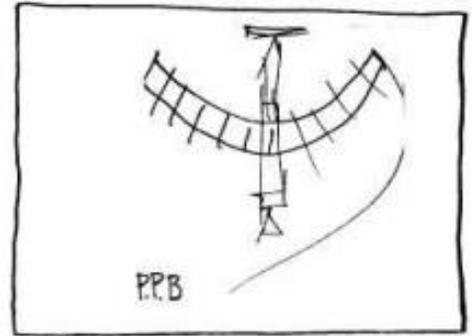
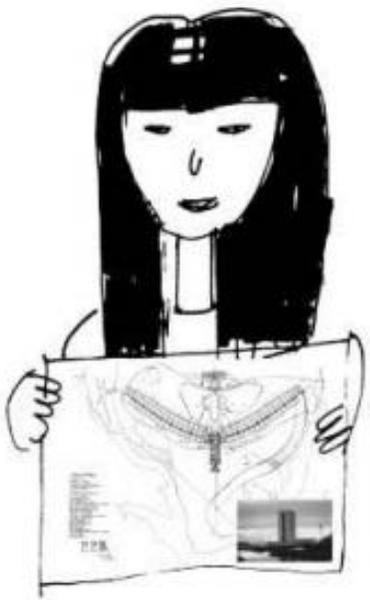
Professor, este Caderno de estudos é seu. Use-o para questionar, pesquisar, aprofundar, ampliar seus conhecimentos e para preparar suas aulas.

Caderno de estudos do professor

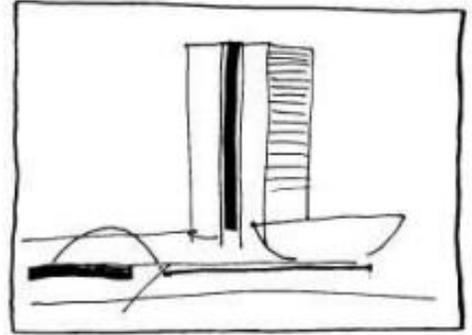
O olho, o que vê?

Pegue a prancha da imagem "Plano Piloto", de Lucio Costa.

O seu olho, o que vê?



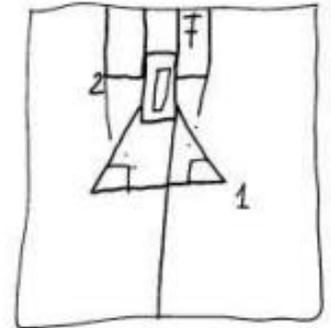
Um desenho de linhas finas no centro, sugerindo uma forma.



Um detalhe enfatizando um edifício na vertical e duas formas.

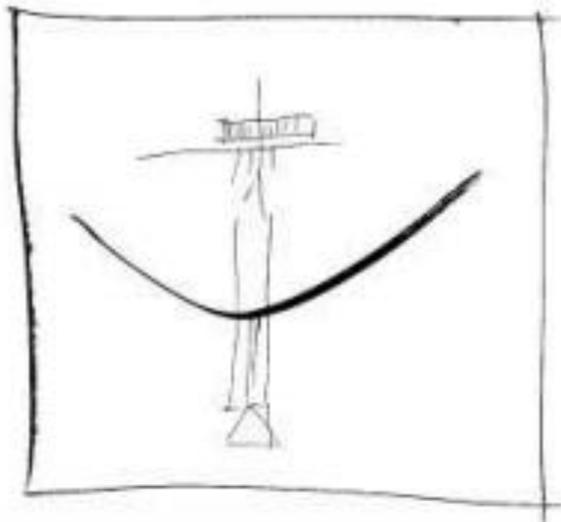


Uma legenda com números de 1 a 28, uma data, uma assinatura, letras grandes.



Um triângulo que marca o local da Praça dos Três Poderes.

Leia com seus alunos a legenda que acompanha a imagem e localize na planta baixa* as partes planejadas para essa cidade... Que cidade é essa?



Descubra

- o formato da planta baixa
- o detalhe da fotografia: que formas ele mostra?
- os números de 1 a 28 marcam lugares numa cidade: que lugares são esses?

Em 1957, Lucio Costa venceu o concurso para o Plano Piloto de Brasília, a nova capital do País, que seria inaugurada em 1960. Lucio Costa era arquiteto e urbanista. Entre outros, o arquiteto Oscar Niemeyer participou da construção da cidade. A planta baixa do projeto de Brasília – que está na imagem que lemos – foi desenhada por Lucio Costa e o edifício do Congresso, que aparece no recorte fotográfico, foi projetado por Oscar Niemeyer. A foto que vemos é de André Abraham.

Provocando olhares

Italo Calvino escreveu um livro chamado "As cidades invisíveis", em que fala dos infinitos detalhes que fazem uma cidade. Entre as cidades inventadas por ele está Leandra, que mistura construções feitas para durar no tempo, para abrigar pessoas e objetos, com construções imaginárias e transitórias que são marcas da existência humana. Como Leandra, toda cidade é fruto das relações entre essas dimensões. Vale a pena ler esse livro.

Perceba que este Caderno procura refletir sobre cidades, entre elas Brasília, uma cidade inventada, planejada e construída por Lucio Costa, Oscar Niemeyer e outros, e reinventada, replanejada, e reconstruída por seus moradores. Perceba como você e seus alunos inventam, planejam e constroem seus processos de trabalho na escola. Observe também as maneiras como você inventa, planeja e constrói suas aulas e as maneiras como seus alunos as reinventam e as reconstróem.

Uma cidade pode ser projetada por uma ou mais pessoas, mas só se tornará o que é na convergência de muitas vidas que lhe dão existência e significado.

O olhar que dialoga

É possível estabelecer diálogos entre as 3 obras e outros saberes. Veja como elas conversam com...

... a Geografia urbana e humana

- Urbanismo* e urbanidade*
- A cidade e seus habitantes
- O centro e a periferia da cidade
- "Tribos urbanas": clubbers, motoqueiros, rappers, ciclistas, moradores de rua...

... a Ecologia e a Biologia

- A busca do equilíbrio entre Natureza e Cultura
- Espaços verdes e a qualidade de vida na cidade: parques, jardins, praças, reservas florestais...
- "Cidades" da natureza: colméias, formigueiros, cupinzeiros...

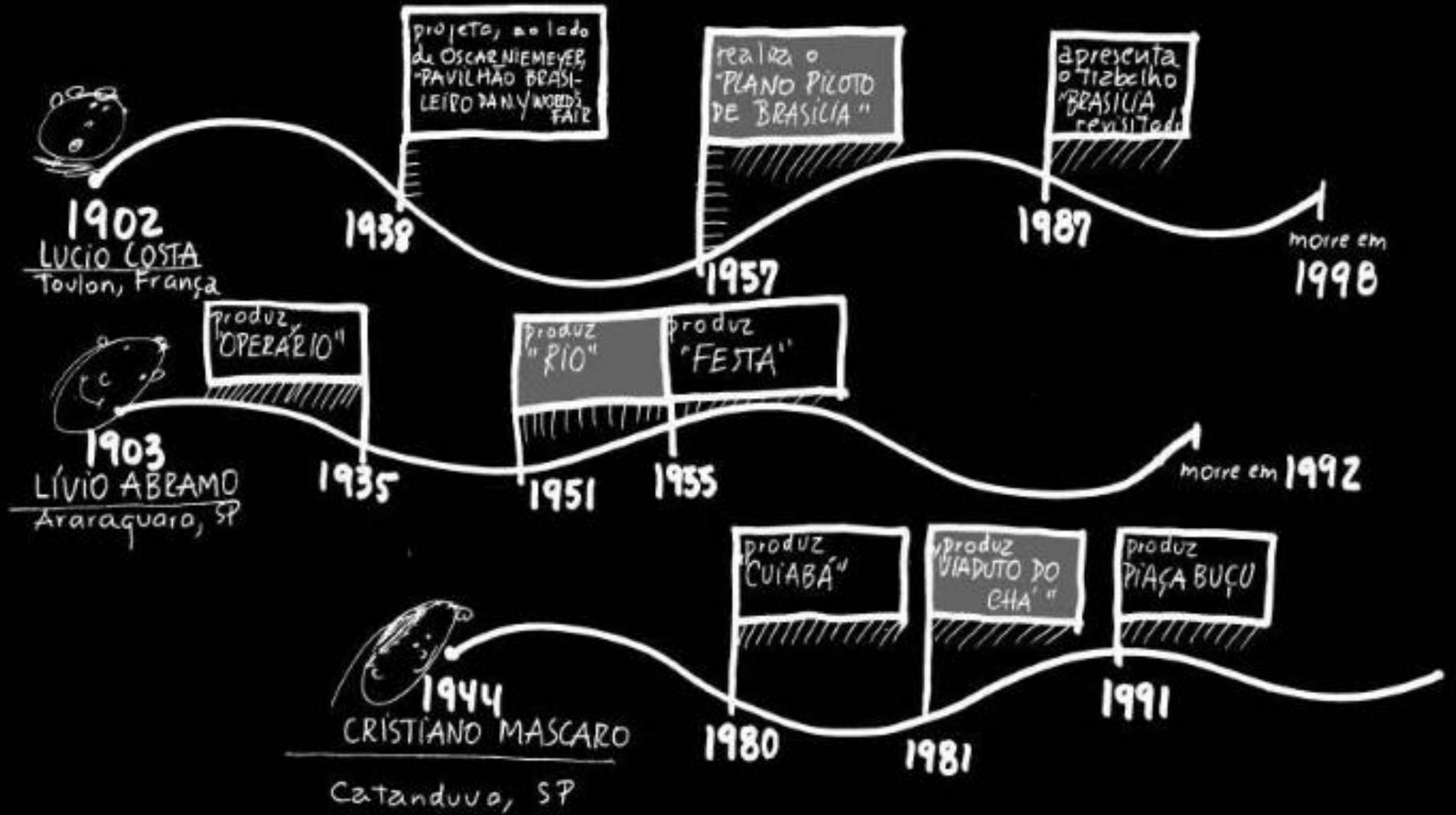
... a Música

- A cidade e seus sons: de máquinas, de pessoas, de pássaros e outros animais, do vento, da tempestade; a poluição sonora; as formas e as cores dos sons; os silêncios da cidade; a "paisagem sonora"*

... História

... Sociologia

Linha da vida/
tempo das obras



Possibilidades do Arte Br

- Ampliar o horizonte cultural dos alunos: Arte Br traz acervos de museus, que constituem Patrimônio Cultural de nosso país.
- Trabalhar as diferentes linguagens artísticas: pintura, gravura, performance, intervenções artísticas, teatro.
- Articular o conteúdo trabalhado em sala de aula ao material.
- Material de apoio ao professor de Artes. Trabalho a partir das orientações que estão no material.
- Propostas interdisciplinares.

Gisa Picosque



Gisa Picosque é arte-educadora e realizou formação aos profissionais da Rede, com base no projeto Arte BR.

A Formação foi feita durante duas videoconferências (VCs) realizadas em São Paulo.

As VCs estão disponíveis na Videoteca da Rede do Saber.

Para assistir às VCs completas com a professora Gisa Picosque, arte-educadora:

■ [Videoteca da Rede do Saber](#)



The screenshot shows the website interface for the Rede do Saber Videoteca. At the top, there is a navigation menu with options: HOME, QUEM SOMOS, ARQUIVOS, AGENDA, VIDEOTECA (highlighted), AMBIENTES DE APRENDIZAGEM, and SISTEMA DE ATIVAÇÃO. Below the menu, the page title is 'Videoteca'. A search box is prominently displayed with the text 'Busca' and a prompt 'Clique para acessar o modo restrito'. The search input field contains 'Arte br'. Below the search box, there are fields for 'Digite o período' and buttons for 'Pesquisar', 'Limpar', and 'Ajuda'. A link for 'Pesquisa Avançada' is also visible. Below the search section, there is a 'Lista de vídeos' section with a red header. The first video entry is titled 'O uso de imagens da pasta Arte BR na sala de aula – Instituto Arte na Escola' and is categorized under 'Área:'. It lists two video blocks: 'Bloco 1 de 2' with a duration of 01:17:47 and a date of 13/12/2018, and 'Bloco 2 de 2' with a duration of 01:21:23 and a date of 13/12/2018. The total number of videos is indicated as 1381.

Na Busca, digite **Arte Br** e depois clique em **Pesquisar**

O resultado será esse. Clique em **Bloco 1** ou **Bloco 2**.

VC - Blocos 1 e 2

SINOPSE:

- Educação artística Arte-educadora ensinou como fazer a leitura de uma imagem e novas práticas para trabalhar Artes em sala de aula. A Pasta Arte BR é o primeiro material educacional disponível no Brasil, que traz importantes obras do século 20, pertencentes a acervos de museus de várias regiões brasileiras.
- No Bloco 1, Gisa apresenta a proposta do Arte Educação e do material Art Br. Os professores da rede estadual presentes à VC são convidados a participar de atividades e a relacionar o conteúdo do material ao conteúdo que é trabalhado em sala de aula.
- No Bloco 2, são apresentadas propostas em que o conteúdo do material Arte Br é articulado ao conteúdo trabalhado em sala de aula do componente curricular Artes.
- Duração de cada um dos Blocos: 01:21:23

Fonte: Rede do Saber

Núcleo Pedagógico

Diretoria de Ensino - Piracicaba

Professoras coordenadoras da área de Linguagens:

Joyce

e-mail: joyceariozo@professor.educacao.sp.gov.br

Rosane

e-mail: rosanep@professor.educacao.sp.gov.br