

MATRIZ DE AVALIAÇÃO PROCESSUAL

LÍNGUA PORTUGUESA

LINGUAGENS
ENCARTE DO PROFESSOR

São Paulo

Nome: _____

Escola: _____



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

MATRIZ DE AVALIAÇÃO PROCESSUAL
LÍNGUA PORTUGUESA

LINGUAGENS
ENCARTE DO PROFESSOR

São Paulo

Governo do Estado de São Paulo

Governador

Geraldo Alckmin

Vice-Governador

Márcio Luiz França Gomes

Secretário da Educação

Herman Voorwald

Secretária-Adjunta

Irene Kazumi Miura

Chefe de Gabinete

Fernando Padula Novaes

Subsecretária de Articulação Regional

Raquel Volpato Serbino

**Coordenadora da Escola de Formação
e Aperfeiçoamento dos Professores – EFAP**

Valéria de Souza

Coordenadora de Gestão da Educação Básica

Ghislaine Trigo Silveira

Coordenadora de Gestão de Recursos Humanos

Cleide Bauab Eid Bochixio

**Coordenador de Informação, Monitoramento
e Avaliação Educacional**

Olavo Nogueira Filho

Coordenadora de Infraestrutura e Serviços Escolares

Célia Regina Guidon Falótico

Coordenadora de Orçamento e Finanças

Claudia Chiaroni Afuso

Prezados educadores,

Em 2008, a Secretaria da Educação do Estado de São Paulo propôs um Currículo básico para as escolas da Rede estadual. Com isso, pretendeu apoiar o trabalho realizado nas escolas estaduais e contribuir para o processo de melhoria da qualidade das aprendizagens dos alunos.

No início de 2015, a SEE publicou as diretrizes da política educacional de São Paulo, com o objetivo de definir, para o quadriênio 2015 – 2018, os eixos e ações para assegurar a melhoria dessa qualidade, com igualdade e equidade.

A primeira dessas diretrizes veio resgatar a centralidade do Currículo Oficial nesse processo de melhoria, definindo como prioridade o “desenvolvimento das competências e habilidades previstas no Currículo Oficial do Estado de São Paulo”.

Nesta publicação, apresentamos os conteúdos, competências e habilidades propostos no Currículo Oficial, nos Cadernos do Professor e do Aluno, com o intuito de sinalizar os percursos de aprendizagem e de desenvolvimento que devem ser assegurados aos estudantes paulistas, ao longo da Educação Básica.

Acreditamos que, além de apoiar a prática pedagógica em nossas escolas, essa publicação oferece importantes subsídios para a definição de parâmetros que orientem as ações de acompanhamento pedagógico e de formação continuada desenvolvidas pelos Professores Coordenadores, pelos Supervisores de Ensino e pelos Professores Coordenadores do Núcleo Pedagógico.

Bom trabalho!

Herman Voorwald
Secretário da Educação do Estado de São Paulo

Catálogo na Fonte: Centro de Referência em Educação Mario Covas

S239m São Paulo (Estado) Secretaria da Educação.

Matriz de avaliação processual: língua portuguesa, linguagens; encarte do professor / Secretaria da Educação; coordenação, Ghisleine Trigo Silveira, Regina Aparecida Resek Santiago; elaboração, equipe curricular de Língua Portuguesa. São Paulo : SE, 2016.

72 p. : il.

1. Ensino de Língua Portuguesa 2. Ensino Fundamental – Anos Finais 3. Ensino Médio 4. Matriz de referência 5. Avaliação processual 6. Avaliação da aprendizagem em processo I. Silveira, Ghisleine Trigo. II. Santiago, Regina Aparecida Resek. III. Título.

CDU: 373.3/.5:806.90

Sumário

Matrizes de Referência para a Avaliação Processual.....	8
Língua Portuguesa	13
5º ano	14
6º ano	16
7º ano	22
8º ano	30
9º ano	38
1ª série.....	46
2ª série.....	54
3ª série.....	62

Matrizes de Referência para a Avaliação Processual

Apresentação

O currículo constitui orientação essencial para o trabalho do professor em sala de aula. Por esse motivo, a Secretaria de Estado da Educação de São Paulo (SEE), no intuito de propiciar mais e melhor aprendizagem às crianças e jovens de sua rede de ensino, elaborou, a partir de 2008, o Currículo Oficial do Estado de São Paulo, que contém as referências curriculares para os anos iniciais e anos finais do Ensino Fundamental e para o Ensino Médio. Nesse documento, são explicitados os princípios, a concepção de ensino nas diferentes áreas do conhecimento e, ainda, os conteúdos e as habilidades que devem orientar a prática pedagógica, por bimestre, ano e série.

Com essa medida, a SEE definiu uma base comum de conhecimentos, competências e habilidades que, utilizada por professores e gestores, permite que as escolas atuem, de fato, como uma rede articulada e pautada pelos mesmos objetivos educacionais.

Para apoiar professores e gestores na implementação do Currículo, a SEE produziu Cadernos do Professor e do Aluno que, por meio de Situações de Aprendizagem e Sequências Didáticas, orientam o trabalho dos professores no desenvolvimento dos conteúdos específicos de cada componente curricular.

Ainda com base no Currículo Oficial, a SEE definiu as matrizes de referência para o Sistema de Avaliação de Rendimento Escolar do Estado de São Paulo (Saresp), cujos resultados permitem a construção de indicadores para

o monitoramento da qualidade da aprendizagem em cada ano e série de escolaridade e nos componentes curriculares avaliados no ano de sua aplicação.

Neste documento, Matriz de Avaliação Processual, definem-se as matrizes de referência para as avaliações processuais de todos os componentes curriculares da Educação Básica. Essas matrizes explicitam os conteúdos, as competências e habilidades que devem ser desenvolvidos ao longo do percurso escolar, destacando as que orientarão a elaboração das provas da Avaliação da Aprendizagem em Processo (AAP).

Essas avaliações, aplicadas bimestralmente para os componentes de Língua Portuguesa e Matemática, pretendem oferecer, por meio de relatórios disponíveis no Sistema de Acompanhamento dos Resultados da Avaliação (SARA), subsídios para que professores e gestores identifiquem o que os alunos estão e não estão aprendendo, bem como orientar propostas de intervenção para a melhoria da aprendizagem.

É necessário destacar que, enquanto as Matrizes de Referência para Avaliação Processual, apresentadas neste documento, definem conteúdos e habilidades passíveis de serem avaliados por meio de prova objetiva em cada um dos bimestres, as Matrizes de Referência para o Saresp indicam as habilidades mais gerais associadas aos conteúdos estruturantes de cada componente curricular, e são base para a avaliação ao final de cada ciclo de sua aplicação.

Essas duas Matrizes, além de sinalizar para os desempenhos esperados, orientam a elaboração dos itens de provas e a de outros instrumentos de avaliação. Por essa razão, as habilidades que as compõem são descritas de modo objetivo, observável e mensurável. Em outras palavras, elas permitem que se tenha clareza do que é esperado que o aluno faça na resolução de cada tarefa no contexto de uma prova objetiva.

Embora as avaliações realizadas pelas escolas permitam o uso de diferentes tipos de instrumentos e de registros dos conhecimentos adquiridos e habilidades desenvolvidas pelos alunos (como, por exemplo, nas produções pessoais ou coletivas, nas práticas da escrita ou da oralidade, na resolução de problemas), estas Matrizes devem orientar também as ações pedagógicas das escolas.

Dessa maneira, espera-se que os resultados obtidos pelos alunos nas avaliações realizadas pelos docentes possam ser complementados pelos resultados das AAP, ampliando-se, assim, as possibilidades de análise e interpretação desses resultados, permitindo que se acompanhe o desenvolvimento de cada aluno e de cada turma em relação às propostas de trabalho de cada professor, com vistas ao cumprimento da proposta curricular para o ano letivo.

Com base no reconhecimento de que é fundamental encarar as aprendizagens segundo uma perspectiva longitudinal, isto é, ao longo dos diferentes anos e séries, as Matrizes de Avaliação Processual foram estruturadas com o intuito de permitir que os professores de Língua Portuguesa e Matemática pudessem conhecer os conteúdos e habilidades propostos no ano ou série imediatamente anterior ou posterior ao segmento em que atuam. Assim, por exemplo, na Matriz de Avaliação Processual dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, foram incluídos os conteúdos e habilidades do 6º ano; da mesma maneira, nas publicações das Matrizes para Língua Portuguesa e também em Matemática nos Anos Finais, incluem-se os conteúdos e habilidades propostos no 5º ano.

Essas Matrizes compõem um conjunto de nove documentos, organizados segundo as especificações do quadro seguinte.

Segmentos de ensino	Componentes curriculares
Anos Iniciais do Ensino Fundamental	Língua Portuguesa e Matemática
Anos Finais do Ensino Fundamental	Ciências
Anos Finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio	Língua Portuguesa
	Matemática
	Geografia e História
	Inglês e Espanhol
Ensino Médio	Arte e Educação Física
	Biologia, Física e Química
	Filosofia e Sociologia

Como se verifica no quadro anterior, para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental, que contam com professor polivalente, optou-se pela organização de um único volume. Decidiu-se, nesse momento, não apresentar os conteúdos, habilidades e competências de Ciências, História, Geografia, Arte e Educação Física, já disponibilizados à consulta e discussão dos docentes que atuam neste segmento do Ensino Fundamental. Tão logo esses referenciais sejam aprovados e consolidados, passarão a integrar a Matriz de Avaliação Processual.

Na organização dos documentos para os Anos Finais e Ensino Médio, foram agregados componentes curriculares de uma mesma área, de maneira a permitir que os professores possam visualizar como se dá a progressão de conhecimentos, habilidades e competências ao longo dos anos e séries. No caso da área de Ciências da Natureza, em razão da extensão de cada componente curricular, não se viabilizou a aplicação desse mesmo princípio. Neste caso, professores que atuam em disciplinas dos Anos Finais e do Ensino Médio terão acesso aos dois documentos: o volume para Ciências, correspondente ao currículo do Ensino Fundamental, e o volume destinado à Biologia, Física e Química, correspondente ao currículo do Ensino Médio.

Ampliando os limites das Matrizes de Referência para a Avaliação Processual: a importância das habilidades socioemocionais no desenvolvimento integral dos alunos

Como vimos até aqui, a referência estrutural da avaliação é a base curricular comum, que expressa, nos conteúdos, nas competências e habilidades, as indicações claras do que é esperado dos alunos em cada ciclo da escolarização.

Há, portanto, uma dimensão cognitiva, explicitada pelo Currículo, que sustenta as bases de construção das Matrizes de Referência para a Avaliação Processual e das Matrizes do Saesp. No entanto, é necessário considerar que o desenvolvimento cognitivo resulta de um movimento de construção e reconstrução, apoiado nas relações que as pessoas que constroem os conhecimentos estabelecem com objetos, pessoas, fatos e fenômenos. Esses movimentos e interações ocorrem nas diferentes etapas de desenvolvimento biopsicossocial e, portanto, durante todo o percurso escolar.

Ao longo da vida e em sua trajetória escolar, o ser humano desenvolve qualidades cada vez mais ricas e diversificadas de ações e operações inteligentes que lhe permite formas diversas de interação com o mundo em que vive. Por sua vez, essas ações e operações se expressam em comportamentos autorregulados, que dependem e são influenciados, igualmente, pelos fatores orgânicos, sociais e vividos pelo sujeito que conhece.

Além dessa categoria de competências e habilidades, destacadas na Matriz de Avaliação Processual, há, ainda, uma categoria de competências que deve ser objeto de ensino e, conseqüentemente, da aprendizagem dos alunos. São as competências socioemocionais ou afetivas e sociais, nem sempre explicitadas no Currículo Oficial, mas cujo desenvolvimento deve ser acompanhado no cotidiano escolar pelo professor.

Embora essas habilidades socioemocionais não estejam ainda organizadas como as habilidades cognitivas, essa base conceitual nos permite compreender o desenvolvimento físico, afetivo e social das crianças e jovens e, a partir dessa compreensão, estabelecer as metodologias interativas de ensino que melhor favorecem esse desenvolvimento.

É necessário, portanto, buscar uma visão mais ampla do desenvolvimento integral dos nossos estudantes, em todos esses aspectos. Com efeito, são vários os aspectos cognitivos em jogo, a maioria deles explicitados na Matriz de Referência ora apresentada: saber inferir, atribuir sentido, articular partes e todo, excluir, comparar, observar, identificar, tomar decisões, reconhecer, fazer correspondências. Do ponto de vista do desenvolvimento afetivo ocorre o mesmo: saber prestar atenção, sustentar um foco, ter calma, não ser impulsivo, ser determinado, confiante, otimizar recursos internos.

Sob a ótica das relações sociais, é necessário verificar se o aluno é capaz de interagir: seguir regras, agir em uma situação coletiva que envolva cooperação e competição; respeitar o outro, saber argumentar, saber ouvir, valorizar a opinião do outro, valorizar a conduta colaborativa do outro.

Vale ressaltar que, embora não se tenha organizado uma Matriz de Avaliação das habilidades socioemocionais, os Cadernos do Professor já se referem às competências e habilidades sociais e afetivas que podem ser desenvolvidas em determinadas Situações de Aprendizagem ou Sequências Didáticas, por exemplo: valorizar e respeitar condutas acordadas com o grupo; reconhecer e valorizar a importância das condutas colaborativas e cooperativas; saber trabalhar em equipe; desenvolver autonomia para pesquisar e

buscar informações, saber ouvir os colegas para argumentar, entre outras. Além disso, em escolas do Programa Ensino Integral para os Anos Iniciais, a SEE iniciou a implementação de material específico destinado ao desenvolvimento dessas habilidades.

Para o desenvolvimento dessas habilidades, é necessário que os professores, no cotidiano das salas de aula, resgatem, intencionalmente, atitudes e habilidades que orientem positivamente a elaboração de projetos de vida dos alunos por meio do exercício de um protagonismo sadio e construtivo. Esse processo de resgate pressupõe, de ambas as partes – professores e alunos –, ricos processos pessoais de controle de emoções, de empatia com o grupo, de relações pessoais e sociais muito positivas, com foco nos objetivos traçados para as trajetórias pessoais e acadêmicas dos alunos.

É preciso também favorecer, com intencionalidade e mediação do professor, clima e ambiente propícios para que os alunos possam aprender a prestar atenção, sustentar um foco, ter calma, não ser impulsivo, ser determinado, confiante, e potencializar seus recursos internos, como foi dito anteriormente.

Do ponto de vista do desenvolvimento social é significativo favorecer o desenvolvimento da capacidade de seguir regras, vivenciar situações coletivas que envolvam cooperação e competição, praticar respeito mútuo,

capacidade de argumentação com o objetivo final de ter as condições de compartilhar e contribuir, como cidadão, para a sociedade da qual faz parte.

Essa preocupação não é nova na abordagem dos currículos mais modernos e se destaca agora apoiada nas recentes pesquisas que indicam que alunos que têm competências socioemocionais mais desenvolvidas apresentam também maior facilidade de aprender os conteúdos acadêmicos.

Assim, uma vez explicitados os conteúdos, as competências e habilidades que devem ser desenvolvidos ao longo do percurso escolar - propósito desta publicação - e apresentadas algumas referências sobre as habilidades socioemocionais e sua importância na formação integral do aluno, acreditamos estar apoiando a equipe escolar no desenvolvimento de práticas pedagógicas que atendam a todas as dimensões do desenvolvimento humano.

Além disso, esperamos que o comprometimento e o empenho dos professores com o desenvolvimento dos conteúdos, habilidades e competências que integram esta Matriz da Avaliação Processual possam contribuir para melhorar a qualidade do ensino e das aprendizagens ao longo da Educação Básica, reduzindo eventuais desigualdades entre escolas e regiões do Estado.

Bom trabalho.

Língua Portuguesa

LINGUAGENS

Matriz de Avaliação Processual

5º ano – 1º semestre		
Conteúdos	Modalidade organizativa	Avaliação Processual/Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos, comportamentos e capacidades de leitura de jornal • Sequência temporal dos fatos noticiados • Fato e opinião de notícia / reportagem • Posição de veículos de informação • Ortografia • Regularidades da Língua Portuguesa • Uso do ISSE e do ICE • Uso do ANÇA e do ANSA • Discurso direto e indireto • Pontuação do discurso direto • Pontuação do discurso indireto • Personagens de uma narrativa literária • Foco narrativo • Episódios de uma narrativa (conto de mistério) • Produção de texto (conto de mistério) • Planejamento, textualização e revisão de textos • Capacidades de compreensão global do texto: localização de informações, inferência e generalização de informações • Texto informativo • Texto de divulgação científica (finalidade) 	<p>Atividade Permanente – Roda de jornal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer os diferentes veículos de informação como fontes dos acontecimentos que cercam o nosso cotidiano. 2. Compreender que as notícias não são textos neutros, mas orientados pelas crenças e valores dos veículos que a produziram. 3. Reconhecer a estrutura organizativa do portador jornal, bem como as diferenças entre um veículo e outro. 4. Desenvolver comportamento de leitor de jornal. <p>Sequência Didática – Estudo da Ortografia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inferir a partir do contexto as regras ortográficas. 2. Recorrer às regras para resolução de dúvidas ortográficas. 3. Compreender as regularidades ortográficas e a existência de irregularidades ortográficas na Língua Portuguesa. 4. Identificar as regularidades das palavras terminadas ISSE e ICE. 5. Refletir sobre as diferenças entre as escritas das palavras que terminam em ANÇA e ANSA. <p>Sequência Didática – Estudo da pontuação</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer a fragmentação de um texto em palavras e frases considerando as pontuações necessárias para sua compreensão. 2. Reconhecer duas maneiras de introduzir o discurso direto e indireto da personagem na fala do narrador. 3. Identificar as diferenças entre o discurso direto e indireto. 4. Utilizar diferentes formas de pontuar o discurso direto. <p>Projeto Didático – Contos de Mistério</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer o efeito de mistério envolvido em alguns contos: assombração, detetive, popular e mistério. 2. Produzir contos de mistério considerando suas marcas linguísticas. 3. Desenvolver comportamento de escritor. 4. Utilizar procedimentos de escrita, tais como planejar, textualizar e revisar. 5. Reconhecer os efeitos de sentido próprio do gênero “conto de mistério”. <p>Sequência didática – Caminhos do verde</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desenvolver capacidade de leitura de textos informativos. 2. Comparar informações, sobre um determinado tema, em diversos textos e organizados em diferentes gêneros do discurso. 3. Utilizar procedimentos de pesquisa, na busca de informações específicas a respeito de um tema. 4. Desenvolver capacidade de compreensão global do texto: localizar, inferir e generalizar informações. 	<p>H 01 – Identificar a posição/opinião de uma declaração de sujeitos relacionada ao fato retratado em uma notícia.</p> <p>H 02 – Reconhecer a sequência temporal dos fatos relatados em uma notícia.</p> <p>H 03 – Distinguir as diferentes posições dos veículos de comunicação, em relação ao mesmo fato, por meio da leitura de uma mesma notícia publicada em veículos diferentes.</p> <p>H 04 – Diferenciar o uso do ANÇA e ANSA na escrita final de uma palavra.</p> <p>H 05 – Identificar as diferenças na escrita dos verbos terminados em ISSE e substantivos terminados em ICE.</p> <p>H 06 – Diferenciar o falante do narrador de uma crônica por meio da análise dos sinais de pontuação.</p> <p>H 07 – Identificar o discurso indireto em uma crônica por meio do reconhecimento dos sinais de pontuação e as marcas linguísticas.</p> <p>H 08 – Identificar as personagens de uma narrativa literária em que envolvam o efeito de mistério em seu enredo.</p> <p>H 09 – Identificar marcas do foco narrativo no enunciado de um texto literário do gênero conto (assombração, detetive, popular e mistério) que envolva o efeito de mistério em seu enredo.</p> <p>H 10 – Identificar os episódios principais de uma narrativa literária (conto de assombração, detetive, mistério etc.), organizando-os em sequência temporal lógica.</p> <p>H 11 – Inferir o efeito de mistério produzido em um texto literário, pelo uso intencional de palavras ou expressões.</p> <p>H 12 – Localizar informações explícitas em um texto expositivo (informativo), que descreve as características de um objeto, lugar ou pessoa.</p> <p>H 13 – Inferir informação sobre o tema de um texto expositivo (informativo) a partir da leitura de seu título e subtítulo.</p> <p>H 14 – Localizar informação explícita em um texto expositivo (informativo) com base em sua compreensão global.</p> <p>H 15 – Localizar informações explícitas em um texto expositivo (informativo) que contextualize o leitor em relação ao tema abordado.</p>

5º ano – 2º semestre		
Conteúdos	Modalidade organizativa	Avaliação Processual/Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos, comportamentos e capacidades de leitura de jornal • Sequência temporal dos fatos noticiados • Fato e opinião de notícia / reportagem • Local e tempo cronológico / data de notícia / reportagem • Verbete (tipologia) • Esquema • Texto de divulgação científica (finalidade) • Tema • Compreensão de textos (capacidade de leitura) • Carta de leitor (tipologia) • Carta de leitor (finalidade) • Texto de divulgação científica (finalidade) • Posição do veículo • Opinião, argumentação e contra-argumentação (carta de leitor) 	<p>Atividade Permanente – Roda de jornal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer os diferentes veículos de informação como fontes dos acontecimentos que cercam o nosso cotidiano. 2. Compreender que as notícias não são textos neutros, mas orientados pelas crenças e valores dos veículos que a produziram. 3. Reconhecer a estrutura organizativa do portador jornal, bem como, as diferenças entre um veículo e outro. 4. Desenvolver comportamento de leitor de jornal. <p>Projeto Didático - Universo ao meu redor</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar características do gênero textual “verbete”. 2. Ler e compreender textos informativos apresentados na forma de esquemas. 3. Utilizar procedimentos de estudo na interação com textos de divulgação científica. 4. Comparar dois textos para estabelecer semelhanças e diferenças sobre o que dizem ampliando as informações a respeito de um determinado tema. <p>Sequência Didática – Carta de Leitor</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar a presença de opinião na Carta de Leitor. 2. Comparar cartas com diferentes finalidades: elogiar, comentar, criticar etc. 3. Produzir Carta de Leitor relacionado à reportagem lida. 4. Utilizar os principais elementos que compõem a Carta de Leitor em sua produção. 	<p>H 01 – Identificar a posição/opinião de uma declaração de sujeitos relacionada ao fato retratado em uma notícia.</p> <p>H 02 – Reconhecer a sequência temporal dos fatos relatados em uma notícia.</p> <p>H 03 – Distinguir as diferentes posições dos veículos de comunicação, em relação ao mesmo fato, por meio da leitura de uma mesma notícia publicada em veículos diferentes.</p> <p>H 04 – Identificar uma opinião em relação a um acontecimento retratado em uma notícia veiculada em jornal.</p> <p>H 05 – Identificar o local e a data em que aconteceu o fato relatado em uma notícia.</p> <p>H 06 – Compreender o conteúdo temático de um texto de divulgação científica a partir de sua leitura global.</p> <p>H 07 – Inferir informação sobre o tema de um artigo expositivo de divulgação científica a partir da leitura de seu título e subtítulo.</p> <p>H 08 – Identificar informação explícita que descreve animal ou planta retratados em um verbete enciclopédico.</p> <p>H 09 – Reconhecer o tema principal de um verbete, a partir da leitura global.</p> <p>H 10 – Inferir informações explícitas estabelecendo relações entre a linguagem verbal (texto escrito) e não verbal (imagens) de um texto de divulgação científica.</p> <p>H 11 – Identificar a opinião e o posicionamento do autor em uma carta opinativa de leitor.</p> <p>H 12 – Identificar a finalidade de uma carta de leitor a partir de sua compreensão global.</p> <p>H 13 – Localizar informações explícitas relativas a descrição do assunto retratado em uma carta do leitor.</p> <p>H 14 – Compreender, por meio de inferência, informação pressuposta ou subentendida, tendo como referência a posição do autor de uma carta de leitor.</p> <p>H 15 – Identificar argumento contrário a posição do veículo de comunicação, a partir da opinião de uma carta de leitor.</p>

6º ano – 1º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Traços característicos de textos narrativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enredo, personagem, foco narrativo, tempo, espaço • Estudos de gêneros textuais • Gêneros textuais narrativos e suas situações de comunicação <p>Estudos linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noção de tempo verbal, modo subjuntivo na narrativa, subjuntivo e os verbos regulares, articuladores temporais e espaciais • Substantivo, adjetivo, pronomes pessoais, formas de tratamento, verbo e advérbio • Sinônimos e antônimos • Uso dos “porquês” • Variedades linguísticas <p>Leitura, escrita e oralidade</p> <p>Leitura, produção e escuta de textos narrativos em diferentes situações de comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de texto literário e não literário • Fruição • Situacionalidade • Coerência • Coesão • A importância do enunciado • Produção de síntese • Produção de ilustração <p>Roda de leitura oral</p> <p>Roda de conversa</p>	<p>Situação de Aprendizagem 1 – Quem conta a história? Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inferir elementos da narrativa. 2. Reconhecer elementos da narrativa. 3. Produzir texto com organização narrativa. 4. Analisar, após a escuta, o foco narrativo. <p>Situação de Aprendizagem 2 – Criando uma personagem Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisar personagem em narrativa escrita. 2. Resumir enredos. 3. Analisar mudança de caráter de personagem em obra cinematográfica. 4. Comparar a mesma personagem em narrativa e filme. 5. Criar perfil de personagem e enredo. <p>Situação de Aprendizagem 3 – Ilustrando a história em dois momentos Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisar passagem de tempo e mudança de espaço em narrativa escrita e em filme. 2. Comparar tempo e espaço em diferentes textos. 3. Reescrever narrativa. 4. Sistematizar os conceitos de tempo e espaço das narrativas. 5. Ilustrar narrativa. <p>Situação de Aprendizagem 4 – Procurando textos narrativos na biblioteca Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisar um texto narrativo em diferentes situações de comunicação. 2. Discutir a recepção de um texto com alto teor imaginativo. 3. Comparar a coerência ou incoerência de uma dada recepção textual. <p>Situação de Aprendizagem 5 – Observando narrativas de um ponto de vista linguístico Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisar narrativas do ponto de vista do emprego de conectivos e do Modo Subjuntivo. 2. Reescrever narrativa de modo a criar maior coesão textual. 3. Comparar situações de comunicação com base em texto narrativo. 4. Compreender aspectos linguísticos em funcionamento no texto. <p>Situação de Aprendizagem 6 – Sistematização Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sistematizar os elementos da narrativa. 2. Reescrever uma narrativa, com mudança de um de seus elementos. 3. Analisar a norma-padrão em funcionamento no texto. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os elementos da narrativa (personagem, enredo, tempo, espaço ou foco narrativo) em um texto (conto, fábula, crônica, trecho de romance). • Localizar informação explícita em um texto (conto, fábula, crônica, trecho de romance). • Inferir informação implícita (opinião ou tema/ assunto principal) em um texto (conto, fábula, crônica, trecho de romance). • Estabelecer relações entre textos narrativos (conto, fábula, crônica, trecho de romance) e textos imagéticos. <p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar aspectos linguísticos (substantivo, adjetivo, verbo e advérbio) em funcionamento em um texto (conto, fábula, crônica, trecho de romance). • Reconhecer aspectos linguísticos (pontuação) em funcionamento em um texto (conto, fábula, crônica, trecho de romance). • Identificar relações entre segmentos de um texto (conto, fábula, crônica, trecho de romance), a partir de substituição por forma pronominal (pronomes pessoal, possessivo, demonstrativo), substantivo e sinônima. • Reconhecer aspectos linguísticos (verbos nos Modos Indicativo e Subjuntivo) em funcionamento em um texto (conto, fábula, crônica, trecho de romance).

6º ano – 2º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Estudo da narratividade em diferentes gêneros</p> <p>Gênero textual crônica narrativa</p> <p>Gênero textual letra de música</p> <p>Estudos linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tempos e modos verbais, verbos modalizadores, locução verbal • Compreensão do sentido das palavras (em contexto de dicionário, em contexto de uso, na noção do radical das palavras etc.) • Questões ortográficas <p>Variedades linguísticas</p> <p>Conteúdo de leitura, escrita e oralidade</p> <p>Leitura, produção e escuta de crônica narrativa, letra de música e outros gêneros em diferentes situações de comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulação de hipóteses • Interpretação de textos literário e não literário • Etapas de elaboração e revisão da escrita • Paragrafação <p>Roda de leitura oral</p> <p>Roda de conversa</p>	<p>Situação de Aprendizagem 7 – Produzindo uma crônica</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer características do gênero “crônica narrativa”. 2. Comparar narrativas em diferentes gêneros. 3. Distinguir tipologia narrativa de gêneros narrativos, identificando crônicas narrativas entre outros gêneros narrativos (crônica, contos – por exemplo, contos de fadas –, fábulas e outros gêneros mais longos). 4. Ouvir textos narrativos. 5. Produzir reescrita de crônica narrativa. <p>Situação de Aprendizagem 8 – Contando uma história de um jeito diferente</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Retomar os elementos da narrativa. 2. Analisar textos produzidos em outras linguagens, como a filmica e a musical, que apresentam traços de narrativa. 3. Reconhecer “rastros” de elementos da narrativa em gêneros textuais não narrativos. 4. Analisar letras de música e trechos de filme, com o objetivo de destacar a narratividade. 5. Recontar narrativa por meio da produção de uma sequência de fotos. <p>Situação de Aprendizagem 9 – Veja essa canção</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer traços característicos do gênero “letra de música”. 2. Analisar a norma-padrão em funcionamento no texto. 3. Ouvir canções produzidas em diferentes estilos. 4. Analisar a norma-padrão em funcionamento no próprio texto. <p>Situação de Aprendizagem 10 – Escolhendo a trilha sonora</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisar influência de trilha sonora na formação do sentido de um texto. 2. Ouvir leitura de narrativa acompanhada de trilha sonora. 3. Interpretar letra de música de maneira dramática. 4. Analisar o funcionamento da gramática no texto. <p>Situação de Aprendizagem 11 – Sistematização</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comparar crônica narrativa e outros gêneros narrativos. 2. Analisar narratividade em charge. 3. Reconhecer elementos conotativos em letra de música. 4. Produzir versão de letra de música. 5. Produzir crônica a partir de letra de música. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localizar informação explícita em um texto (conto, miniconto, crônica, trecho de romance, fábula, charge, história em quadrinho ou letra de música). • Identificar a sequência de acontecimentos em um texto (conto, miniconto, crônica, trecho de romance, fábula, história em quadrinho ou letra de música). • Reconhecer os elementos da narrativa (personagem, enredo, tempo, espaço ou foco narrativo) em um texto (conto, miniconto, crônica, trecho de romance, fábula, história em quadrinho ou letra de música). • Reconhecer traços característicos (ritmo, rima, versos, estrofes) em texto (letra de música e poema). • Inferir informação implícita em um texto (conto, miniconto, crônica, trecho de romance, fábula, charge, história em quadrinho ou letra de música). • Reconhecer traços característicos de um gênero (conto, miniconto, crônica, trecho de romance, fábula, história em quadrinho ou letra de música). • Reconhecer a finalidade de gêneros textuais presentes em diferentes suportes (livro, jornal, revista). • Identificar elementos da estrutura de diferentes suportes textuais (livro, jornal ou revista). <p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar aspectos linguísticos (verbo, locução verbal) em funcionamento em um texto (conto, miniconto, crônica, trecho de romance, fábula, história em quadrinho ou letra de música). • Identificar o uso adequado dos modos verbais (Indicativo, Subjuntivo e Imperativo) em funcionamento no texto (conto, miniconto, crônica, trecho de romance, fábula, história em quadrinho ou letra de música). • Identificar relações entre segmentos de um texto, a partir de substituição por sinonímia. • Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de conotação ou denotação em um texto (conto, miniconto, crônica, trecho de romance, fábula, história em quadrinho ou letra de música). • Identificar aspectos linguísticos de recursos ortográficos (dígrafo, hiato, ditongo, tritongo) em funcionamento em um texto (conto, miniconto, crônica, trecho de romance, fábula, história em quadrinho ou letra de música).

6º ano – 3º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Discurso artístico: diferentes formas de representação</p> <p>Estudo de tipologia e gêneros narrativos articulados por projetos</p> <p>Construção de projeto artístico</p> <p>Estudos linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Substantivo, adjetivo, artigo, numeral • Pontuação • Tempos e modos verbais • Discursos direto e indireto <p>Variedades linguísticas</p> <p>Conteúdo de leitura, escrita e oralidade</p>	<p>Situação de Aprendizagem 1 – Como organizar um miniprojeto</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Levantar hipóteses e fazer inferências. 2. Reconhecer, na leitura de textos ficcionais, elementos que indiquem o comportamento e as características principais das personagens. 3. Identificar problemas a partir da observação da realidade. 4. Pensar soluções que possam resolver problemas reais e beneficiar sua comunidade. 5. Criar estratégias para a apresentação de um projeto. 6. Utilizar conhecimento sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para elaborar projeto coletivo. 7. Posicionar-se como protagonista de ações que contribuam para o bom aproveitamento do espaço escolar. <p>Situação de Aprendizagem 2 – Escrevendo notícias para o projeto</p> <p>Habilidades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Retomar os elementos organizacionais e estruturais caracterizadores do gênero “notícia”. 2. Reconhecer diferenças e semelhanças entre gêneros de mesma tipologia. 3. Identificar gêneros textuais mesmo que desconectados de seu contexto mais usual. 4. Identificar valores de dada cultura e sociedade em notícias de jornal. <p>Situação de Aprendizagem 3 – Ler mais para saber mais</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usar diferentes estratégias de leitura conforme determinado objetivo. 2. Relacionar textos diferentes a uma Situação de Aprendizagem. 3. Refletir sobre o uso da língua como instrumento facilitador de toda e qualquer aprendizagem. 4. Comparar características comuns entre gêneros pertencentes a uma mesma tipologia. 5. Reconhecer no texto indícios da intencionalidade do autor. 6. Resgatar no relato de experiência aspectos que indiquem características pessoais do autor. <p>Situação de Aprendizagem 4 – Oficinas de escrita</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar as ações realizadas pelas personagens de uma história, reconhecendo sua abrangência e funcionalidade. 2. Produzir textos escritos de acordo com a situação comunicativa e o contexto no qual se inserem. 3. Fazer uso dos conhecimentos sobre a língua e sobre gêneros textuais para realizar projetos coletivos. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os elementos da narrativa (personagem, enredo, tempo, espaço ou foco narrativo) em um texto (crônica, conto, trecho de romance). • Identificar a sequência lógica dos fatos em um texto (conto, crônica, trecho de romance). • Localizar informação explícita em um texto (conto, crônica, trecho de romance, notícias). • Inferir informação implícita (opinião ou tema/ assunto principal) em um texto (conto, crônica, trecho de romance, notícia). • Estabelecer relações de causa e consequência, entre partes e/ou elementos de um texto (conto, crônica, trecho de romance, notícia). • Reconhecer indícios de elementos da narrativa em gêneros textuais não narrativos (notícia). • Identificar a função social de um texto (conto, fábula, crônica, trecho de romance, notícia).

6º ano – 3º bimestre (continuação)		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Leitura, escrita e escuta intertextual e interdiscursiva de tipologias e gêneros narrativos articulados por projeto artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos literário e não literário • Inferência • Fruição • Situacionalidade • Leitura dramática • Leitura em voz alta • Coerência • Coesão • Informatividade • Leitura oral: ritmo, entonação, respiração, qualidade da voz, elocução e pausa • Etapas de elaboração e revisão da escrita • Paragrafação 	<p>Situação de Aprendizagem 5 – Estudo de alguns aspectos linguísticos e sistematização do projeto</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Questionar a realidade, identificando problemas e propondo soluções. 2. Fazer uso do pensamento lógico, da criatividade, da intuição e da capacidade de análise crítica para a resolução de problemas. 3. Analisar aspectos discursivos e linguísticos do gênero priorizado, de acordo com o contexto comunicacional. 4. Analisar criticamente os conteúdos das mensagens, identificando os valores e as conotações que veiculam. 5. Produzir mensagens próprias, interagindo com os meios. 6. Demonstrar compreensão de textos orais e escritos por meio de retomada dos tópicos do texto. 	<p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar aspectos linguísticos (substantivo, adjetivo, artigo) em funcionamento em um texto (trechos de romance, conto, crônica, notícia). • Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação (travessão, aspas, dois-pontos, exclamação ou interrogação) em um texto (trechos de romance, conto, crônica, notícia).

6º ano – 4º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Discurso artístico: diferentes formas de representação Estudo de tipologia e gêneros narrativos articulados por projetos</p> <p>Construção de projeto artístico</p> <p>Estudos linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questões ortográficas • Acentuação • Pronomes • Tempos e modos verbais • Discursos direto e indireto • Figuras de linguagem • Pontuação • Adjetivos e locuções adjetivas • Advérbio e locuções adverbiais <p>Variedades linguísticas</p> <p>Conteúdo de leitura, escrita e oralidade</p>	<p>Situação de Aprendizagem 6 – Organizando o projeto “Jornal de notícias sobre acontecimentos bacanas do meu bairro”</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ampliar repertório sobre a leitura de jornais. 2. Construir critérios para ler jornais com base em conhecimentos sobre essa mídia impressa. 3. Confrontar impressões e interpretações sobre o modo como as notícias são apresentadas nos jornais impressos. 4. Pensar soluções que possam resolver problemas e beneficiar sua comunidade. 5. Posicionar-se como protagonista de ações que contribuam para o bom aproveitamento do espaço escolar. 6. Dar novos significados aos conteúdos anteriores, aplicando-os em nova Situação de Aprendizagem. <p>Situação de Aprendizagem 7 – Proposta de produção escrita de notícias e reportagem</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer os elementos organizacionais e estruturais caracterizadores do gênero “notícia”. 2. Reconhecer os elementos organizacionais e estruturais caracterizadores da reportagem. 3. Organizar informações a partir de ficha de orientação. 4. Sistematizar conhecimento de procedimentos de pesquisa. 5. Selecionar acontecimentos e temas relevantes para a escrita de notícias. 6. Utilizar conhecimento sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para elaborar projeto coletivo. 7. Posicionar-se como protagonista de ações que contribuam para o bom aproveitamento do espaço escolar. 8. Ampliar conhecimentos sobre determinado autor, tema jornalístico, estilo de um jornal ou sobre um gênero em questão, aprendendo a antecipar informações e a interpretar os textos lidos. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os elementos da narrativa (personagem, enredo, tempo, espaço ou foco narrativo) em um texto (crônica, conto, letra de música, trecho de romance, romances e contos policiais). • Reconhecer os tipos de discurso (direto, indireto) em um texto (crônica, conto, letra de música, trecho de romance, romances e contos policiais). • Localizar informação explícita em um texto (crônica, conto, letra de música, trecho de romance, romances e contos policiais). • Inferir informação implícita em um texto (crônica, conto, letra de música, trecho de romance, romances e contos policiais). • Identificar a sequência lógica dos fatos em um texto (crônica, conto, letra de música, trecho de romance, romances e contos policiais). • Reconhecer os elementos constitutivos da organização interna de um texto (crônica, conto, letra de música, trecho de romance, romances e contos policiais). • Identificar traços de narratividade em textos não verbais. • Estabelecer relações entre textos verbais (crônica, conto, letra de música, trecho de romance, romances e contos policiais) e textos não verbais.

6º ano – 4º bimestre (continuação)		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Leitura, escrita e escuta intertextual e interdiscursiva de tipologias e gêneros narrativos articulados por projeto artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos literário e não literário • Inferência • Fruição • Situacionalidade • Leitura dramática • Leitura em voz alta • Coerência • Coesão • Informatividade • Leitura oral: ritmo, entonação, respiração, qualidade da voz, elocução e pausa • Etapas de elaboração e revisão da escrita • Paragrafação 	<p>Situação de Aprendizagem 8 – Livros, filmes e relatos</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender a função de alguns objetos culturais coerentes com o tema e o público-alvo. 2. Selecionar objetos culturais coerentes com o tema e o público-alvo. 3. Apreciar esteticamente objetos culturais. 4. Ler enunciados, depreendendo deles informações e orientações para a escrita de relatos de experiências. 5. Formular hipótese de sentido a partir de informações do texto (verbal e não verbal). 6. Escrever comentários e resumos sobre as obras literárias analisadas. 7. Selecionar ideias e organizá-las para a produção oral e escrita de textos. 8. Coletar informações e fazer anotações sobre o texto/autor analisado. 9. Construir critérios para retirar um livro na biblioteca com base no conhecimento que tem do autor e da obra. 10. Confrontar diferentes impressões e interpretações sobre o modo de escrever de determinado autor. <p>Situação de Aprendizagem 9 – Montagem e evento de divulgação do jornal</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Atribuir novas significações às características do gênero “relato de experiências vividas”. 2. Identificar sequências lógicas de enunciados. 3. Compreender a função social da escrita de cartas de agradecimento. 4. Refletir sobre a função social do cartaz de divulgação. 5. Redirecionar as atividades do projeto de acordo com as necessidades encontradas ao longo do processo. 6. Utilizar conhecimentos sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para elaborar projeto coletivo. 7. Posicionar-se como protagonista de ações que contribuem para o bom aproveitamento do espaço escolar. 	<p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de recursos onomatopaicos em um texto (crônica, conto, letra de música, trecho de romance, romances e contos policiais). • Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de recursos da variante linguística (linguagem informal, oral) em um texto (crônica, conto, letra de música, trecho de romance, romances e contos policiais). • Reconhecer traços característicos (ritmo, rima, versos, estrofes) em texto (letra de música). • Identificar aspectos linguísticos (adjetivo/locuções adjetivas e advérbio/locuções adverbiais) em funcionamento em um texto (crônica, conto, letra de música, trecho de romance, romances e contos policiais). • Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação (travessão, aspas, dois-pontos, exclamação ou interrogação) em um texto (crônica, conto, letra de música, trecho de romance, romances e contos policiais).

7º ano – 1º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Traços característicos da tipologia relatar nos gêneros relato oral e relato autobiográfico</p> <p>Estudos de gêneros narrativos</p> <p>Estudos de gêneros do agrupamento tipológico relatar</p> <p>Narrar e relatar: semelhanças e diferenças</p> <p>Traços característicos de textos jornalísticos</p> <p>Estudos linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conectivos: preposição, conjunção • Frase, oração, período • Tempos e modos verbais • Locução verbal • Formas nominais • Advérbio e locução adverbial • Pontuação • Interjeição • Oralidade x escrita: registros diferentes • Linguagens conotativa e denotativa • Questões ortográficas • Acentuação • Artigo • Numeral 	<p>Situação de Aprendizagem 1 – Estudo dos traços característicos do agrupamento tipológico “relatar” (1)</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler, analisar, discutir e escrever relatos. 2. Selecionar ideias e organizá-las para a produção oral e escrita de relatos. 3. Coletar informações e fazer anotações sobre o relato autobiográfico analisado. <p>Situação de Aprendizagem 2 – Estudo dos traços característicos do agrupamento tipológico “relatar” (2)</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desenvolver o hábito da leitura de contos. 2. Criar hipótese de sentido a partir de informações dadas pelo texto (verbal e não verbal). 3. Selecionar ideias e organizá-las para a produção oral e escrita de relatos. 4. Ler um conto em voz alta, considerando as entonações e pausas específicas desse gênero. 5. Distinguir o gênero “relato” do gênero “conto”, levando em consideração a função social desses dois gêneros. <p>Situação de Aprendizagem 3 – Estudo de algumas diferenças entre a linguagem oral e a linguagem escrita</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir conectivos e elementos coesivos próprios de relatos orais e escritos. 2. Reconhecer pontuação que indica oralidade transposta para a escrita. 3. Reconhecer a importância da pontuação e de marcas gráficas usadas no relato para indicar vozes que circulam no texto. <p>Situação de Aprendizagem 4 – Estudo da estrutura do jornal</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ampliar repertório sobre a leitura de jornais. 2. Construir critérios para ler jornais a partir dos conhecimentos sobre essa mídia impressa. 3. Confrontar impressões e interpretações sobre o modo como as notícias são apresentadas nos jornais impressos. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a finalidade de um texto (relato, biografia, autobiografia, contos, letras de música, imagens, histórias em quadrinhos, notícias). • Identificar elementos de estrutura de diferentes suportes textuais (jornal, livro, revista). • Identificar posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema em um texto (notícia). • Inferir informação implícita (conceitos/opiniões ou tema/assunto principal) em um texto (conto, relato, biografia, autobiografia, notícia). • Localizar informação explícita em um texto (conto, relato, biografia, autobiografia). • Reconhecer a finalidade de gêneros textuais (notícia) presentes em diferentes suportes (livro, jornal, revista). • Reconhecer as características estruturais de um texto (relato, biografia, autobiografia, conto, notícia). • Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação em um texto (relato, biografia, autobiografia). • Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de marcadores temporais ou espaciais em um texto (relato, biografia, autobiografia, conto, notícia). • Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de interjeições em um texto (letras de música, relatos, fotos, ilustrações, histórias em quadrinhos, contos).

7º ano – 1º bimestre (continuação)		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Variedades linguísticas</p> <p>Conteúdos de leitura, escrita e oralidade</p> <p>Leitura, produção e escuta de textos organizados nas tipologias narrar e relatar em diferentes situações de comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inferência • Formulação de hipótese • Interpretação de textos literário e não literário • Leitura em voz alta • Etapas de elaboração da escrita • Paragrafação <p>Roda de leitura oral</p> <p>Roda de conversa</p>	<p>Situação de Aprendizagem 5 – Estudo da notícia no jornal</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Confrontar impressões e interpretações sobre o modo como as notícias são apresentadas nos jornais impressos. 2. Ler, analisar, discutir e escrever notícias, reconhecendo suas características estruturais. 3. Coletar informações e fazer anotações sobre notícias. 4. Realizar análise linguística, identificando na notícia os marcadores de tempo e lugar. <p>Situação de Aprendizagem 6 – Recapitulando os conteúdos estudados até aqui</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler, analisar, discutir e escrever notícias. 2. Selecionar ideias e organizá-las para a produção oral e escrita de relatos e notícias de jornal. 3. Reconhecer diferenças estruturais entre gêneros da tipologia “relatar” e da tipologia “narrar”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os elementos constitutivos da organização interna de um texto (relato, biografia, autobiografia, conto, notícia). • Reconhecer os elementos da narrativa (personagem, enredo, tempo, espaço ou foco narrativo) em um texto (contos e relatos). <p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar aspectos linguísticos (concordância verbal e concordância nominal) em funcionamento em um texto. • Identificar aspectos linguísticos (tempos verbais – presente e pretéritos do Modo Indicativo; verbos no infinitivo; advérbios) em um texto (relato, biografia, autobiografia). • Identificar marcadores temporais ou espaciais em um texto (relato, biografia, autobiografia). • Identificar relações entre segmentos de um texto (relato, conto), a partir do emprego de elementos coesivos (preposição, conjunção, pronome relativo). • Identificar relações lógico-discursivas decorrentes do uso de elementos de referência (pronome pessoal, possessivo, demonstrativo). • Reconhecer o efeito de sentido decorrente da utilização da coesão, da coerência, da pontuação e da ortografia em um texto. • Reconhecer o uso da norma-padrão ou de outras variedades linguísticas em diferentes situações de uso social da língua.

7º ano – 2º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Conteúdos gerais</p> <p>Estudo de gêneros do agrupamento tipológico relatar</p> <p>Gênero textual notícia</p> <p>Gênero textual relato de experiência</p> <p>Estudos linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frase, oração, período • Advérbio • Adjetivo • Figuras de linguagem • Função conotativa • Questões ortográficas • Pronomes pessoais, possessivos, de tratamento • Discursos direto e indireto • Tempos e modos verbais <p>Variedades linguísticas</p> <p>Conteúdo de leitura, escrita e oralidade</p>	<p>Situação de Aprendizagem 7 – Relatos de experiência vivida e situações comunicativas</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos de acordo com o tema e as características estruturais do gênero ao qual pertencem. 2. Apropriar-se do conhecimento sobre o gênero “relato de experiência”, reconhecendo sua função social de acordo com o contexto de comunicação. <p>Situação de Aprendizagem 8 – Características do gênero “relato de experiência”</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar a análise linguística, considerando sua importância na leitura e escrita do gênero “relato de experiência vivida”. 2. Reconhecer, no uso do tempo verbal, as relações entre passado e presente, propiciando ao estudante a compreensão da estrutura do gênero “relato de experiência vivida” e o seu propósito comunicativo. <p>Situação de Aprendizagem 9 – Notícias de jornal e contexto comunicativo</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer os elementos organizacionais e estruturais caracterizadores do gênero “notícia de jornal”. 2. Inferir informações subjacentes aos conteúdos explicitados no texto. 3. Comparar variedades linguísticas de acordo com o contexto comunicacional. <p>Situação de Aprendizagem 10 – Notícias de jornal e recursos linguísticos</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer os elementos organizacionais e estruturais caracterizadores do gênero “notícia”. 2. Reconhecer os vários tipos de coesão que permitem a progressão discursiva do texto. <p>Situação de Aprendizagem 11 – A função das manchetes no jornal impresso</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender os recursos semânticos usados pelos jornais para apresentar um fato e influenciar o leitor. 2. Reconhecer verbos nas manchetes e subtítulos e verificar que o uso de verbos contribui para a identificação do público-alvo do jornal. 3. Identificar elementos estruturantes das notícias televisivas, comparando-os aos da notícia impressa. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a finalidade de um texto (relato, diário, crônica). • Identificar a sequência lógica dos fatos de um texto (relato, diário, crônica). • Identificar o público-alvo de um texto (relato). • Identificar os fatos apresentados em um texto (notícia). • Identificar tema/assunto principal em um texto (relato). • Inferir informação implícita em um texto (notícia, relato, diário, crônica). • Localizar informação explícita em um texto (notícia, relato, diário, crônica). • Reconhecer as características estruturais de um texto (notícia, relato). • Reconhecer os elementos constitutivos da organização de um texto (notícia, relato, diário, crônica).

7º ano – 2º bimestre (continuação)		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Leitura, produção e escuta de notícia, relato de experiência e outros gêneros em diferentes situações de comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos literário e não literário • Intertextualidade • Etapas de elaboração da escrita • Importância do enunciado • Coesão • Coerência • Leitura oral: ritmo, entonação, respiração, qualidade da voz, elocução e pausa <p>Roda de leitura oral</p> <p>Roda de conversa</p>	<p>Situação de Aprendizagem 12 – Sistematização de conteúdos</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comparar os elementos organizacionais e estruturais caracterizadores do gênero “notícia” com as características estruturais de outros gêneros da tipologia “relatar”. 2. Identificar a importância da sistematização de algumas regras linguísticas para a ampliação do aprendizado. 3. Refletir sobre o que os telejornais apresentam ao espectador, considerando sua intencionalidade e público-alvo. 	<p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar aspectos linguísticos (advérbio ou locução adverbial) em funcionamento em um texto (relato, notícia). • Identificar aspectos linguísticos (pontuação: dois-pontos, travessão ou aspas) em funcionamento em um texto (relato, notícia). • Identificar marcas temporais em um texto (relato). • Identificar relações lógico-discursivas decorrentes de elementos de referência (pronomes relativos, indefinido ou interrogativo) em um texto (notícia, relato, crônica, conto). • Reconhecer as relações entre passado e presente decorrentes do uso do tempo verbal em um texto (relato). • Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de elementos morfossintáticos (pronomes, verbos do dizer, advérbios, locuções adverbiais) em um texto (notícia). • Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de tempos verbais (presente do Modo Indicativo) em um texto (relato, notícia). • Reconhecer o uso da norma-padrão ou de outras variedades linguísticas em diferentes situações de uso social da língua. • Reconhecer os tipos de discurso (direto ou indireto) em um texto (notícia).

7º ano – 3º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Discurso da esfera do jornalismo: diferentes formas de representação</p> <p>Estudo de tipologia e gêneros do agrupamento tipológico relatar articulados por projetos</p> <p>Construção de projeto jornalístico</p> <p>Estudos linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbo (ênfase nos verbos do dizer) • Funções da linguagem • Pontuação • Discursos direto e indireto • Tempos e modos verbais • Pontuação • Conectivos • Questões ortográficas • Concordâncias nominal e verbal • Sujeito e predicado <p>Variedades linguísticas</p> <p>Conteúdo de leitura, escrita e oralidade</p>	<p>Situação de Aprendizagem 1 – Como organizar um miniprojeto</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Levantar hipóteses e fazer inferências. 2. Reconhecer, na leitura de textos ficcionais, elementos que indiquem o comportamento e as características principais das personagens. 3. Identificar problemas a partir da observação da realidade. 4. Pensar soluções que possam resolver problemas reais e beneficiar sua comunidade. 5. Criar estratégias para a apresentação de um projeto. 6. Utilizar conhecimento sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para elaborar projeto coletivo. 7. Posicionar-se como protagonista de ações que contribuam para o bom aproveitamento do espaço escolar. <p>Situação de Aprendizagem 2 – Escrevendo notícias para o projeto</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Retomar os elementos organizacionais e estruturais caracterizadores do gênero “notícia”. 2. Reconhecer diferenças e semelhanças entre gêneros de mesma tipologia. 3. Identificar gêneros textuais mesmo que desconectados de seu contexto mais usual. 4. Identificar valores de dada cultura e sociedade em notícias de jornal. <p>Situação de Aprendizagem 3 – Ler mais para saber mais</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usar diferentes estratégias de leitura conforme determinado objetivo. 2. Relacionar textos diferentes a uma Situação de Aprendizagem. 3. Refletir sobre o uso da língua como instrumento facilitador de toda e qualquer aprendizagem. 4. Comparar características comuns entre gêneros pertencentes a uma mesma tipologia. 5. Reconhecer no texto indícios da intencionalidade do autor. 6. Resgatar no relato de experiência aspectos que indiquem características pessoais do autor. <p>Situação de Aprendizagem 4 – Oficinas de escrita</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar as ações realizadas pelas personagens de uma história, reconhecendo sua abrangência e funcionalidade. 2. Produzir textos escritos de acordo com a situação comunicativa e o contexto no qual se inserem. 3. Fazer uso dos conhecimentos sobre a língua e sobre gêneros textuais para realizar projetos coletivos. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar características comuns entre gêneros pertencentes a uma mesma tipologia (relatar). • Identificar a finalidade de um texto (entrevista). • Identificar a função social de um texto (projeto, convite, cartaz, carta, relato, notícia, entrevista). • Identificar o público-alvo de um texto (cartaz, entrevista, notícia). • Identificar o tema ou assunto principal de um texto (projeto, convite, cartaz, carta, relato, notícia, entrevista). • Inferir informações implícitas em um texto (relato). • Localizar informações explícitas em um texto (notícia). • Reconhecer indícios da intencionalidade do autor (relato, carta, notícia). • Reconhecer os elementos constitutivos da organização de um texto (projeto, convite, cartaz, carta, entrevista).

7º ano – 3º bimestre (continuação)		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Leitura, escrita e escuta intertextual e interdiscursiva de gêneros do agrupamento tipológico relatar articulados por projeto jornalístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos literário e não literário • Inferência • Fruição • Situacionalidade • Leitura dramática • Leitura em voz alta • Coerência • Coesão • Informatividade • Leitura oral: ritmo, entonação, respiração, qualidade da voz, elocução e pausa • Etapas de elaboração e revisão da escrita • Paragrafação 	<p>Situação de Aprendizagem 5 – Estudo de alguns aspectos linguísticos e sistematização do projeto</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Questionar a realidade, identificando problemas e propondo soluções. 2. Fazer uso do pensamento lógico, da criatividade, da intuição e da capacidade de análise crítica para a resolução de problemas. 3. Analisar aspectos discursivos e linguísticos do gênero priorizado, de acordo com o contexto comunicacional. 4. Analisar criticamente os conteúdos das mensagens, identificando os valores e as conotações que veiculam. 5. Produzir mensagens próprias, interagindo com os meios. 6. Demonstrar compreensão de textos orais e escritos por meio de retomada dos tópicos do texto. 	<p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar aspectos linguísticos (concordância verbal ou nominal) em funcionamento em um texto. • Identificar aspectos linguísticos (pontuação no discurso direto ou indireto: aspas, travessão ou dois-pontos) em funcionamento em um texto. • Reconhecer o efeito de sentido decorrente de verbos do dizer ou de elocução no discurso direto ou indireto (tempo passado ou conjunção integrante). • Reconhecer o uso adequado de padrões ortográficos (“j”, “g”, “x”, “ch”, “s”, “ss”, “z”). • Reconhecer o uso da norma-padrão ou de outras variedades linguísticas em diferentes situações de uso social da língua. • Reconhecer os tipos de discurso (direto ou indireto) em um texto (notícia ou entrevista).

7º ano – 4º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Conteúdos gerais</p> <p>Discurso jornalístico: diferentes formas de representação</p> <p>Estudo de tipologia e gêneros do agrupamento tipológico relatar articulados por projetos</p> <p>Construção de projeto jornalístico</p> <p>Estudos linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras de linguagem • Preposição • Uso dos “porquês” • Forma e grafia de algumas palavras e expressões • Discursos direto e indireto • Marcadores de tempo e lugar • Pontuação • Elementos coesivos • Pronome: pessoal, possessivo • Verbos do dizer <p>Variedades linguísticas</p>	<p>Situação de Aprendizagem 6 – Organizando o projeto “Jornal de notícias sobre acontecimentos bacanas do meu bairro”</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ampliar repertório sobre a leitura de jornais. 2. Construir critérios para ler jornais com base em conhecimentos sobre essa mídia impressa. 3. Confrontar impressões e interpretações sobre o modo como as notícias são apresentadas nos jornais impressos. 4. Pensar soluções que possam resolver problemas e beneficiar sua comunidade. 5. Posicionar-se como protagonista de ações que contribuam para o bom aproveitamento do espaço escolar. 6. Dar novos significados aos conteúdos anteriores, aplicando-os em nova Situação de Aprendizagem. <p>Situação de Aprendizagem 7 – Proposta de produção escrita de notícias e reportagem</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos estruturantes da notícia jornalística e da reportagem. 2. Inferências. 3. Leitura e escrita de notícias. 4. Marcadores de tempo e lugar. 5. Lide ou parágrafos iniciais da notícia. 6. Projeto. 7. Organização de informações coletadas a partir de ficha indicada. 8. Sistematização de procedimentos de pesquisa. 9. Gênero “relatório”. 10. Passos da escrita: planejamento, textualização, revisão, discursos direto e indireto. 11. Verbos do dizer. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a finalidade de um texto (relato, biografia, autobiografia, contos, letras de música, imagens, histórias em quadrinhos, notícias). • Identificar elementos de estrutura de diferentes suportes textuais (jornal, livro, revista). • Identificar posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema em um texto (notícia). • Inferir informação implícita (conceitos/opiniões ou tema/assunto principal) em um texto (conto, relato biografia ou autobiografia, notícia). • Localizar informação explícita em um texto (conto, relato, biografia ou autobiografia). • Reconhecer a finalidade de gêneros textuais (notícia) presentes em diferentes suportes (livro, jornal, revista). • Reconhecer as características estruturais de um texto (relato, biografia, autobiografia, conto, notícia). • Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação em um texto (relato, biografia, autobiografia). • Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de marcadores temporais ou espaciais em um texto (relato, biografia, autobiografia, conto, notícia). • Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de interjeições em um texto (letras de música, relatos, fotos, ilustrações, histórias em quadrinhos, contos).

7º ano – 4º bimestre (continuação)		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Conteúdo de leitura, escrita e oralidade</p> <p>Leitura, escrita e escuta intertextual e interdiscursiva de gêneros do agrupamento tipológico relatar articulados por projeto jornalístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos literário e não literário • Inferência • Fruição • Situacionalidade • Leitura dramática • Leitura em voz alta • Coerência • Coesão • Informatividade • Leitura oral: ritmo, entonação, respiração, qualidade da voz, elocução • Etapas de elaboração e revisão da escrita • Paragrafação 	<p>Situação de Aprendizagem 8 – Livros, filmes e relatos</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender a função de alguns objetos culturais coerentes com o tema e o público-alvo. 2. Selecionar objetos culturais coerentes com o tema e o público-alvo. 3. Apreciar esteticamente objetos culturais. 4. Ler enunciados, depreendendo deles informações e orientações para a escrita de relatos de experiências. 5. Formular hipótese de sentido a partir de informações do texto (verbal e não verbal). 6. Escrever comentários e resumos sobre as obras literárias analisadas. 7. Selecionar ideias e organizá-las para a produção oral e escrita de textos. 8. Coletar informações e fazer anotações sobre o texto/autor analisado. 9. Construir critérios para retirar um livro na biblioteca com base no conhecimento que tem do autor e da obra. 10. Confrontar diferentes impressões e interpretações sobre o modo de escrever de determinado autor. <p>Situação de Aprendizagem 9 – Montagem e evento de divulgação do jornal</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Atribuir novas significações às características do gênero “relato de experiências vividas”. 2. Identificar sequências lógicas de enunciados. 3. Compreender a função social da escrita de cartas de agradecimento. 4. Refletir sobre a função social do cartaz de divulgação. 5. Redirecionar as atividades do projeto de acordo com as necessidades encontradas ao longo do processo. 6. Utilizar conhecimentos sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para elaborar projeto coletivo. 7. Posicionar-se como protagonista de ações que contribuem para o bom aproveitamento do espaço escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os elementos constitutivos da organização interna de um texto (relato, biografia, autobiografia, conto, notícia). • Reconhecer os elementos da narrativa em um texto (contos e relatos). <p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar aspectos linguísticos em funcionamento em um texto (concordância verbal e concordância nominal). • Identificar aspectos linguísticos (tempos verbais – presente e pretéritos do Modo Indicativo; verbos no infinitivo; advérbios) em um texto (relato, biografia, autobiografia). • Identificar marcadores temporais ou espaciais em um texto (relato, biografia, autobiografia). • Identificar relações entre segmentos de um texto (relato, conto), a partir do emprego de elementos coesivos (preposição, conjunção, pronome relativo). • Identificar relações lógico-discursivas decorrentes do uso de elementos de referência (pronome pessoal, possessivo, demonstrativo). • Reconhecer o efeito de sentido decorrente da utilização da coesão, da coerência, da pontuação e da ortografia em um texto. • Reconhecer o uso da norma-padrão ou de outras variedades linguísticas em diferentes situações de uso social da língua.

8º ano – 1º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual / Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Traços característicos de textos prescritivos</p> <p>Gênero textual anúncio publicitário</p> <p>Estudos de gêneros prescritivos</p> <p>Textos prescritivos e situações de comunicação</p> <p>Estudos linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de verbo • Modo imperativo nas variedades padrão e coloquial • Como e por que usar a gramática normativa • Imperativo negativo • Pesquisa no dicionário • Modo indicativo (verbos regulares) • “Tu”, “vós” e variedades linguísticas • Irregularidades do indicativo • Discurso citado • Frase e oração <p>Conteúdos de leitura, escrita e oralidade</p>	<p>Situação de Aprendizagem 1 – Produzindo um diálogo</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inferir traços prescritivos ou injuntivos a partir de situações cotidianas. 2. Construir um diálogo. 3. Analisar e elaborar textos com características da tipologia “descrever ações”. 4. Elaborar textos injuntivos. 5. Ler em voz alta de forma expressiva. 6. Escutar anúncios produzidos para rádio e televisão. 7. Comparar usos linguísticos nas normas padrão e coloquial. <p>Situação de Aprendizagem 2 – Criando uma “receita lúdica”</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fruir música com organização prescritiva ou injuntiva. 2. Compreender como e por que consultar gramáticas normativas. 3. Compreender, com o apoio de gramáticas normativas, o funcionamento da norma-padrão. 4. Comparar textos prescritivos e injuntivos de diferentes naturezas. 5. Compreender a amplitude de uso da estrutura prescritiva ou injuntiva. 6. Analisar a norma-padrão em funcionamento no texto. <p>Situação de Aprendizagem 3 – Tudo depende da maneira como pedimos</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler dramaticamente. 2. Produzir texto prescritivo. 3. Analisar norma-padrão em funcionamento no texto. 4. Analisar texto dentro de situação comunicativa. <p>Situação de Aprendizagem 4 – Produção de anúncios publicitários</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inferir características de anúncios publicitários, a partir do conhecimento prévio. 2. Analisar produção cinematográfica adequada à faixa etária com alto teor intertextual. 3. Produzir nova versão de anúncio publicitário, após sistematização de suas características. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localizar informação explícita em um texto (receitas culinárias, receitas médicas, regras de jogo, leis, normas, estatutos, anúncios publicitários, autoajuda, conversas em que se tenta convencer alguém a fazer algo, letra de música, notícia, trecho de romance). • Inferir informações implícitas (conceitos/opiniões, tema/ assunto principal) em um texto (receitas culinárias, receitas médicas, regras de jogo, leis, normas, estatutos, anúncios publicitários, autoajuda, conversas em que se tenta convencer alguém a fazer algo, letra de música, notícia, trecho de romance). • Identificar a finalidade de um texto (receitas culinárias, receitas médicas, regras de jogo, leis, normas, estatutos, anúncios publicitários, autoajuda, conversas em que se tenta convencer alguém a fazer algo, letra de música, notícia, trecho de romance). • Reconhecer os elementos constitutivos da organização de um texto (receitas culinárias, receitas médicas, regras de jogo, leis, normas, estatutos, anúncios publicitários, autoajuda, conversas em que se tenta convencer alguém a fazer algo, letra de música, notícia, trecho de romance). • Estabelecer relações entre textos (receitas culinárias, receitas médicas, regras de jogo, leis, normas, estatutos, anúncios publicitários, autoajuda, conversas em que se tenta convencer alguém a fazer algo, letra de música, notícia, trecho de romance). • Identificar formas de apropriação textual (paráfrases, paródias, citações). • Reconhecer os tipos de discurso (direto, indireto, indireto livre) em um texto (conversas em que se tenta convencer alguém a fazer algo, letra de música, notícia, trecho de romance).

8º ano – 1º bimestre (continuação)		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual / Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Leitura, produção e escuta de textos prescritivos em diferentes situações de comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fruição • Interpretação de textos literário e não literário • Intertextualidade • Coerência • Coesão • Etapas de elaboração e revisão da escrita • Paragrafação <p>Leitura oral: ritmo, entonação, respiração, qualidade de voz, elocução e pausa</p> <p>Leitura dramática</p> <p>Roda de conversa</p>	<p>Situação de Aprendizagem 5 – Sistematização</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produzir sistematização por meio de quadro-síntese. 2. Reconhecer texto prescritivo junto a texto em outra tipologia (argumentativa). 3. Reconhecer usos dos Modos Indicativo e Imperativo. 4. Analisar tempos pretéritos do Indicativo em textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar informações em um texto (anúncio publicitário) com o auxílio de recursos gráfico-visuais. • Identificar o público-alvo de um texto (receitas culinárias, receitas médicas, regras de jogo, leis, normas, estatutos, anúncios publicitários, autoajuda, conversas em que se tenta convencer alguém a fazer algo, letra de música, notícia, trecho de romance). <p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a norma-padrão e de outras variantes linguísticas (verbos regulares e irregulares nos Modos Indicativo e Subjuntivo - 2ª pessoa do singular e do plural) em um texto (receitas culinárias, receitas médicas, regras de jogo, leis, normas, estatutos, anúncios publicitários, autoajuda, conversas em que se tenta convencer alguém a fazer algo, letra de música, notícia, trecho de romance). • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfossintáticos da frase, da oração e do período em um texto (receitas culinárias, receitas médicas, regras de jogo, leis, normas, estatutos, anúncios publicitários, autoajuda, conversas em que se tenta convencer alguém a fazer algo, letra de música, notícia, trecho de romance). • Reconhecer aspectos linguísticos (pontuação) em funcionamento no discurso direto. • Reconhecer aspectos linguísticos (verbos no Modo Indicativo, Subjuntivo e Imperativo) em funcionamento em um texto (receitas culinárias, receitas médicas, regras de jogo, leis, normas, estatutos, anúncios publicitários, autoajuda, conversas em que se tenta convencer alguém a fazer algo, letra de música, notícia, trecho de romance).

8º ano – 2º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Estudo de gêneros textuais prescritivos</p> <p>Traços característicos de textos prescritivos</p> <p>Gênero textual anúncio publicitário</p> <p>Gênero textual regra de jogos</p> <p>Estudos linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Período simples • Verbo (termo essencial da oração) • Sujeito e predicado • Vozes verbais <p>Variedades linguísticas</p> <p>Conteúdo de leitura, escrita e oralidade</p>	<p>Situação de Aprendizagem 6 – Produzindo um texto prescritivo</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produzir um texto prescritivo. 2. Analisar a coerência de texto prescritivo em diferentes situações de comunicação. 3. Estruturar um texto prescritivo de maneira coesa. 4. Analisar o efeito de uma dada variedade linguística no texto. 5. Interpretar texto prescritivo. <p>Situação de Aprendizagem 7 – Criando uma campanha publicitária</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produzir uma campanha publicitária. 2. Inferir características de anúncios publicitários. 3. Comparar anúncios publicitários. 4. Analisar anúncios publicitários produzidos em diferentes suportes. <p>Situação de Aprendizagem 8 – Os anúncios publicitários e suas intenções</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisar níveis de persuasão do texto publicitário. 2. Compreender o conceito de intencionalidade. 3. Produzir anúncio publicitário com intencionalidade específica. 4. Escutar anúncios publicitários em diferentes suportes. 5. Compreender diferentes níveis de persuasão. 6. Ampliar repertório de anúncios publicitários. 7. Perceber diferenças entre anúncios publicitários produzidos em diferentes suportes. <p>Situação de Aprendizagem 9 – Analisando a linguagem verbal de anúncios publicitários e de textos prescritivos e injuntivos</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inferir os conceitos de frase, oração e período e sujeito partindo do conhecimento prévio do aluno. 2. Analisar construções oracionais e frasais em diferentes anúncios publicitários e em manchetes jornalísticas. 3. Refletir sobre suas produções textuais, a partir de seus usos linguísticos (especificamente, nessa situação, suas construções frasais, oracionais e de períodos). 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações entre textos verbais (folheto, anúncio publicitário, trecho de romance, manuais de instrução e regras de jogos) e textos não verbais. • Identificar informações em um texto (anúncio publicitário) com o auxílio de recursos gráfico-visuais. • Identificar o público-alvo de um texto (folheto, anúncio publicitário, trecho de romance, manuais de instrução e regras de jogos). • Inferir informações implícitas (conceitos/opiniões, tema/assunto principal) em um texto (folheto, anúncio publicitário, trecho de romance, manuais de instrução e regras de jogos). • Localizar informação explícita em um texto (folheto, anúncio publicitário, trecho de romance, manuais de instrução e regras de jogos). • Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos (folheto, anúncio publicitário, trecho de romance, manuais de instrução e regras de jogos) que se referem ao mesmo tema. • Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de elementos persuasivos presentes em um texto (folheto, anúncio publicitário, trecho de romance, manuais de instrução e regras de jogos). • Reconhecer os elementos constitutivos da organização de textos (folheto, anúncio publicitário, trecho de romance, manuais de instrução e regras de jogos).

8º ano – 2º bimestre (continuação)		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Leitura, produção e escuta de anúncios publicitários, regras de jogos e outros gêneros em diferentes situações de comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos literário e não literário • Fruição • Inferência • Coerência • Coesão • Intencionalidade • Informatividade <p>Roda de conversa</p>	<p>Situação de Aprendizagem 10 – Sistematização dos conteúdos vistos nas Situações anteriores</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisar textos publicitários. 2. Analisar texto de caráter prescritivo em situação de comunicação. 3. Apresentar análises orais de anúncios publicitários. 4. Analisar efeitos de conteúdos sintáticos em diferentes textos. 5. Analisar efeitos de conteúdos sintáticos nas produções textuais dos alunos. 	<p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer aspectos linguísticos (verbos no Imperativo) em funcionamento em um texto (folheto, anúncio publicitário, trecho de romance, manuais de instrução e regras de jogos). • Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de conotação ou denotação em um texto (folheto, anúncio publicitário, trecho de romance, manuais de instrução e regras de jogos). • Identificar recursos semânticos expressivos (figuras de linguagem) em um texto (folheto, anúncio publicitário, trecho de romance, manuais de instrução e regras de jogos). • Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso das vozes verbais (ativa, passiva e reflexiva) em um texto (folheto, anúncio publicitário, trecho de romance, manuais de instrução e regras de jogos). • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfossintáticos da frase, oração e período em um texto (folheto, anúncio publicitário, trecho de romance, manuais de instrução e regras de jogos). • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfossintáticos dos tipos de sujeito utilizados em um texto (folheto, anúncio publicitário, trecho de romance, manuais de instrução e regras de jogos). • Reconhecer aspectos linguísticos da pontuação (ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, reticências) em funcionamento em um texto (folheto, anúncio publicitário, trecho de romance, manuais de instrução e regras de jogos).

8º ano – 3º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Discurso da esfera da publicidade: diferentes formas de representação</p> <p>Estudo de tipologia e gêneros prescritivos articulados por projetos</p> <p>Construção de projeto publicitário</p> <p>Estudos linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Complementos da oração (objetos direto e indireto, agente da passiva, complemento nominal) • Figuras de linguagem • Questões ortográficas • Discurso citado <p>Variedades linguísticas</p> <p>Conteúdo de leitura, escrita e oralidade</p>	<p>Situação de Aprendizagem 1 – Evento comemorativo na escola: Que ideia queremos transmitir?</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisar textos coerentes com tema preestabelecido. 2. Interpretar o texto de modo a compreender o raciocínio autoral. 3. Selecionar e escolher anúncios publicitários de acordo com as orientações dadas. 4. Ressignificar a aprendizagem do volume anterior, aplicando-a em nova Situação de Aprendizagem. 5. Analisar anúncios publicitários a partir de ficha proposta. 6. Comparar anúncios tendo em vista diferentes públicos-alvo. 7. Apresentar oralmente os resultados de uma análise de grupo. 8. Optar por um tema de estudo de forma consciente, com base em reflexões realizadas. <p>Situação de Aprendizagem 2 – Selecionando objetos para o evento cultural</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisar e selecionar objetos culturais com base em tema e público-alvo. 2. Resumir narrativas e texto expositivo. 3. Fruir objetos culturais. 4. Organizar informações usando ficha de orientação. 5. Sistematizar conhecimento de procedimentos de pesquisa. <p>Situação de Aprendizagem 3 – Preparando apresentações publicitárias</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisar a pertinência de suas escolhas de objetos culturais a partir de critérios preestabelecidos. 2. Ressignificar conteúdos vistos anteriormente (traços de anúncios publicitários). 3. Produzir cartaz, fazendo reelaborações. 4. Construir estratégia publicitária pertinente ao público-alvo. 5. Discutir, com a orientação do professor, os redirecionamentos necessários ao trabalho. 6. Avaliar, a partir de critérios preestabelecidos, os trabalhos apresentados pelos grupos. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localizar informação explícita em um texto (publicitário, sinopse de filmes encontrados em sites de cinema, artigo de opinião, conto, crônica, trecho de romance, letra de música). • Localizar informação implícita em um texto (publicitário, sinopse de filmes encontrados em sites de cinema, artigo de opinião, conto, crônica, trecho de romance, letra de música). • Reconhecer os elementos constitutivos da organização interna de um texto (publicitário, sinopse de filmes encontrados em sites de cinema, artigo de opinião, conto, crônica, trecho de romance, letra de música). • Reconhecer os elementos da narrativa (personagem, enredo, tempo, espaço ou foco narrativo) em um texto (conto, crônica, trecho de romance). • Identificar o público-alvo de um texto (publicitário, sinopse de filmes encontrados em sites de cinema, artigo de opinião, conto, crônica, trecho de romance, letra de música). • Estabelecer relações entre textos verbais (publicitário, sinopse de filmes encontrados em sites de cinema, artigo de opinião, conto, crônica, trecho de romance, letra de música) e não verbais. • Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de elementos persuasivos presentes em um texto (publicitário, sinopse de filmes encontrados em sites de cinema, artigo de opinião, conto, crônica, trecho de romance, letra de música). • Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos (publicitário, sinopse de filmes encontrados em sites de cinema, artigo de opinião, conto, crônica, trecho de romance, letra de música) que se referem ao mesmo tema.

8º ano – 3º bimestre (continuação)		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Leitura, escrita e escuta intertextual e interdiscursiva de gêneros prescritivos articulados por projeto publicitário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos literário e não literário • Inferência • Fruição • Situacionalidade • Leitura dramática • Leitura em voz alta • Coerência • Coesão • Informatividade • Leitura oral: ritmo, entonação, respiração, qualidade da voz, elocução e pausa • Etapas de elaboração e revisão da escrita • Paragrafação 	<p>Situação de Aprendizagem 4 – Produzindo anúncios publicitários para o evento</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fazer intervenções no texto com base em critérios predeterminados. 2. Compreender a produção de texto como processo em etapas de reelaboração. 3. Produzir uma versão final de anúncio publicitário com marcas de intervenção. 4. Revisar aspectos linguísticos do texto. 5. Compreender a gramática em funcionamento no texto a partir de uma dada situação comunicativa. <p>Situação de Aprendizagem 5 – Organização final do evento</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboração de critérios para avaliação. 2. Construção de regras de conduta para o grupo. 3. Exposição de situações formais de comunicação. 4. Fruição dos resultados do próprio processo de aprendizagem, bem como o dos colegas. 5. Discussão de encaminhamentos com o objetivo de organizar o bem comum. 6. Avaliação do processo de aprendizagem. 	<p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de recursos de variantes linguísticas (linguagem formal e informal) em um texto (publicitário, sinopse de filmes encontrados em sites de cinema, artigo de opinião, conto, crônica, trecho de romance, letra de música). • Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de conotação em um texto (publicitário, sinopse de filmes encontrados em sites de cinema, artigo de opinião, conto, crônica, trecho de romance, letra de música). • Identificar recursos semânticos expressivos (figuras de linguagem) em um texto (publicitário, sinopse de filmes encontrados em sites de cinema, artigo de opinião, conto, crônica, trecho de romance, letra de música). • Reconhecer aspectos linguísticos da ortografia e da acentuação em funcionamento em um texto (publicitário, sinopse de filmes encontrados em sites de cinema, artigo de opinião, conto, crônica, trecho de romance, letra de música). • Reconhecer aspectos linguísticos do Modo Imperativo em funcionamento em um texto (publicitário, sinopse de filmes encontrados em sites de cinema, artigo de opinião, conto, crônica, trecho de romance, letra de música). • Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da oração em ordem direta e em ordem inversa em um texto (publicitário, sinopse de filmes encontrados em sites de cinema, artigo de opinião, conto, crônica, trecho de romance, letra de música).

8º ano – 4º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Discurso da esfera da publicidade: diferentes formas de representação</p> <p>Estudo de tipologia e gêneros prescritivos articulados por projetos</p> <p>Construção de projeto publicitário</p> <p>Estudos linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções complementares: objeto direto, objeto indireto, agente da passiva e complemento nominal • Funções acessórias: adjunto adnominal, aposto, adjunto adverbial, vocativo • Pontuação • Concordâncias verbal e nominal • Regências verbal e nominal <p>Variedades linguísticas</p> <p>Conteúdo de leitura, escrita oralidade</p>	<p>Situação de Aprendizagem 6 – Evento comemorativo na escola: Como divulgar?</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Criar questionário para compreender a proposta da escola ao celebrar o Dia da Consciência Negra (ou outra data comemorativa). 2. Produzir versão escrita de resposta produzida oralmente por entrevistados. 3. Compreender critérios de organização da informação em parágrafos (informações novas/informações repetidas). 4. Selecionar e organizar informações com base em critério preestabelecido (organização da informação por meio de articuladores). 5. Discutir as principais informações dadas pelos entrevistados. 6. Produzir cartaz com síntese das informações que devem ser levadas em conta para a promoção do evento comemorativo. <p>Situação de Aprendizagem 7 – Pesquisando sobre o tema</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisar informações sobre Zumbi dos Palmares. 2. Levantar e analisar dados sobre o processo de escravidão no Brasil. 3. Pesquisar sobre afrodescendentes culturalmente representativos no Brasil e em países africanos de expressão portuguesa. 4. Pesquisar as representações de afrodescendentes na publicidade. 5. Analisar anúncios a partir de critérios preestabelecidos. 6. Pesquisar a visão dos jovens brasileiros sobre o preconceito em relação a afrodescendentes. 7. Organizar dados de pesquisa. 8. Tabular dados de pesquisa quantitativa. 9. Tirar conclusões com base nos dados apresentados. 10. Apresentar resultados para o grupo. 11. Discutir resultados. 12. Produzir síntese com as principais informações coletadas durante as pesquisas. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localizar informação explícita em um texto (de opinião, informativo, trecho de romance, poema, letra de música, publicitário). • Localizar informação implícita em um texto (de opinião, informativo, trecho de romance, poema, letra de música, publicitário). • Reconhecer os elementos constitutivos da organização interna de um texto (de opinião, informativo, trecho de romance, poema, letra de música, publicitário). • Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto (de opinião, informativo, trecho de romance, poema, letra de música, publicitário) por meio de elementos de referência. • Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos (de opinião, informativo, trecho de romance, poema, letra de música, publicitário) que se referem ao mesmo tema. • Identificar o público-alvo de um texto (de opinião, informativo, trecho de romance, poema, letra de música, publicitário). • Identificar informações em um texto (publicitário) a partir de recursos gráfico-visuais. <p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer aspectos linguísticos (pontuação) em funcionamento em um texto (de opinião, informativo, trecho de romance, poema, letra de música, publicitário). • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfosintáticos da oração, período simples em textos (de opinião, informativo, trecho de romance, poema, letra de música, publicitário). • Identificar aspectos linguísticos (verbo, locução verbal) em funcionamento em um texto (de opinião, informativo, trecho de romance, poema, letra de música, publicitário). • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfosintáticos dos complementos verbais (objeto direto, objeto indireto, agente da passiva), dos complementos nominais em um texto (de opinião, informativo, trecho de romance, poema, letra de música, publicitário).

8º ano – 4º bimestre (continuação)		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Leitura, escrita e escuta intertextual e interdiscursiva de gêneros prescritivos articulados por projeto publicitário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos literário e não literário • Inferência • Fruição • Situacionalidade • Leitura dramática • Leitura em voz alta • Coerência • Coesão • Informatividade • Leitura oral: ritmo, entonação, respiração, qualidade da voz, elocução e pausa • Etapas de elaboração e revisão da escrita • Paragrafação 	<p>Situação de Aprendizagem 8 – Produzindo a divulgação do evento</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Retomar sínteses da Situação de Aprendizagem anterior. 2. Resignificar conteúdos da Situação de Aprendizagem anterior, buscando imagens coerentes com o que foi apresentado nas sínteses e de acordo com o público-alvo. 3. Pesquisar imagens coerentes com os critérios preestabelecidos. 4. Produzir textos escritos de divulgação de acordo com critérios predeterminados. 5. Analisar a pontuação de anúncios publicitários. 6. Comparar os usos da pontuação em anúncios publicitários e textos informativos. 7. Analisar os usos conotativos e denotativos em anúncios publicitários. 9. Comparar usos conotativos e denotativos em anúncios publicitários e textos informativos. <p>Situação de Aprendizagem 9 – Produzindo anúncios publicitários para o evento</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisar a regência e a concordância em anúncios publicitários. 2. Analisar a regência e a concordância em outros gêneros. 3. Refletir, a partir da regência e da concordância, sobre as diferenças de uso entre a norma coloquial e a padrão. 4. Analisar a produção dos colegas com base nos critérios dados. 5. Analisar as produções dos colegas com base nos dados indicados nas fichas. 6. Preencher as fichas de análise de acordo com os critérios dados e as análises feitas. 7. Analisar o próprio processo de aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso das vozes verbais (ativa, passiva e reflexiva) em um texto (de opinião, informativo, trecho de romance, poema, letra de música, publicitário). • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfossintáticos dos termos acessórios (adjuntos adnominais, adjuntos adverbiais, aposto) em um texto (de opinião, informativo, trecho de romance, poema, letra de música, publicitário). • Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso da pontuação (ponto e vírgula) em um texto (de opinião, informativo, trecho de romance, poema, letra de música, publicitário). • Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de conotação ou denotação em um texto (publicitário, sinopse de filmes encontrados em sites de cinema, artigo de opinião, conto, crônica, trecho de romance, letra de música). • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfossintáticos da regência verbal e da regência nominal em um texto (de opinião, informativo, trecho de romance, poema, letra de música, publicitário). • Identificar o efeito de sentido produzido pela exploração do uso da norma-padrão e de outras variantes linguísticas (sob o ponto de vista da regência verbal e da regência nominal) em um texto (de opinião, informativo, trecho de romance, poema, letra de música, publicitário). • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfossintáticos da concordância verbal e da concordância nominal em um texto (de opinião, texto informativo, trecho de romance, poema, letra de música, publicitário). • Identificar o efeito de sentido produzido pela exploração do uso da norma-padrão e de outras variantes linguísticas (sob o ponto de vista da concordância verbal e da concordância nominal) em um texto (de opinião, informativo, trecho de romance, poema, letra de música, publicitário).

9º ano – 1º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Traços característicos de textos argumentativos</p> <p>Traços característicos de textos expositivos</p> <p>Estudos de gêneros da tipologia argumentativa</p> <p>Estudos de gêneros da tipologia expositiva</p> <p>Argumentar e expor: semelhanças e diferenças</p> <p>Estudos linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcas dêiticas (pronomes pessoais) • Pontuação • Elementos coesivos (preposição e conectivos) • Concordâncias nominal e verbal • Questões ortográficas • Pronome relativo • Adequação vocabular • Período simples • Crase <p>Variedades linguísticas</p> <p>Conteúdos de leitura, escrita e oralidade</p> <p>Leitura, produção e escuta de textos argumentativos e expositivos em diferentes situações de comunicação</p>	<p>Situação de Aprendizagem 1 – Traços característicos da tipologia “expor”</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer e saber utilizar adequadamente os textos expositivos como fontes de informação. 2. Saber selecionar informações de acordo com os objetivos ou intencionalidades da situação comunicativa. 3. Saber organizar informações sobre um mesmo tema, retiradas de textos ou fontes diferentes. 4. Selecionar informações e fazer anotações em fichas ou listas. 5. Saber fazer uso das informações coletadas de acordo com o contexto da situação comunicativa. <p>Situação de Aprendizagem 2 – Traços característicos do agrupamento tipológico “argumentar”</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler e analisar gêneros que apresentam traços argumentativos. 2. Identificar a organização de diferentes gêneros a partir de sua intencionalidade e situação de uso. 3. Reconhecer se um texto é predominantemente argumentativo a partir de sua estrutura. 4. Escutar e falar, respeitando o tempo do outro e o próprio. 5. Coletar, relacionar e anotar informações. 6. Trabalhar de maneira cooperativa. 7. Observar, investigar, refletir e propor soluções para os problemas. <p>Situação de Aprendizagem 3 – O diálogo entre as tipologias textuais na composição do gênero</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer e saber fazer uso de textos argumentativos de acordo com o contexto comunicativo. 2. Escrever resenhas, utilizando os conhecimentos adquiridos sobre textos argumentativos. 3. Refletir sobre a escrita em processo, utilizando várias etapas para a elaboração de textos. 4. Discutir sobre temas diversos, selecionando argumentos que justifiquem pontos de vista divergentes. 5. Ler uma resenha e identificar suas principais características. 6. Fazer pesquisa sobre o gênero estudado, selecionando-o a partir da identificação de suas características. 7. Desenvolver critérios de seleção, durante a pesquisa sobre o gênero, a partir do reconhecimento de suas características estruturais. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir fato de opinião em um texto (verbete, entrevista, artigo de divulgação científica, relatório, letra de música, crônica, charge, notícia, resenha, carta de intenção, texto de opinião). • Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. • Estabelecer relações entre textos verbais (verbete, entrevista, artigo de divulgação científica, relatório, letra de música, crônica, charge, notícia, resenha, carta de intenção, texto de opinião) ou entre textos não verbais ou entre textos verbais (verbete, entrevista, artigo de divulgação científica, relatório, letra de música, crônica, charge, notícia, resenha, carta de intenção, texto de opinião) e textos não verbais. • Identificar a tese de um texto. • Identificar elementos da estrutura de diferentes suportes textuais (verbete, entrevista, artigo de divulgação científica, relatório, letra de música, crônica, charge, notícia, resenha, carta de intenção, texto de opinião). • Localizar informação implícita em um texto (verbete, entrevista, artigo de divulgação científica, relatório, letra de música, crônica, charge, notícia, resenha, carta de intenção, texto de opinião). • Reconhecer argumentos utilizados em um texto para a defesa de um ponto de vista. • Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos (verbete, entrevista, artigo de divulgação científica, relatório, letra de música, crônica, charge, notícia, resenha, carta de intenção, texto de opinião) que se referem ao mesmo tema/assunto. • Reconhecer os elementos constitutivos da organização de um texto (verbete, entrevista, artigo de divulgação científica, relatório, letra de música, crônica, charge, notícia, resenha, carta de intenção, texto de opinião).

9º ano – 1º bimestre (continuação)		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Interpretação de textos literário e não literário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura em voz alta • Inferência • Coerência • Paragrafação • Etapas de elaboração e revisão da escrita • Elaboração de fichas <p>Apresentação oral</p> <p>Roda de conversa</p>	<p>Situação de Aprendizagem 4 – Debater é mais do que trocar ideias</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizar debates regrados. 2. Debater sobre temas variados. 3. Ler e discutir sobre diversos temas, posicionando-se sobre eles. 4. Construir argumentos que ajudem na defesa de um ponto de vista. 5. Construir sequência de ideias, lançando mão de exemplos retirados do mundo concreto. 6. Avaliar o funcionamento da situação comunicativa na qual se insere o debate, levando em consideração as reações da plateia. 7. Reformular ideias, apresentando novos argumentos e exemplo. 8. Usar os conhecimentos adquiridos por meio da prática de análise linguística. <p>Situação de Aprendizagem 5 – Recapitulando os conteúdos</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produzir sistematização por meio de quadro-síntese. 2. Reconhecer texto expositivo com texto em outra tipologia (narrativa). 3. Reconhecer traços argumentativos. 4. Revisar textos, reconhecendo a importância das questões linguísticas para a organização coerente de ideias e argumentos. 	<p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar aspectos linguísticos (advérbio/locuções adverbiais) em funcionamento em um texto (verbete, entrevista, artigo de divulgação científica, relatório, letra de música, crônica, charge, notícia, resenha, carta de intenção, texto de opinião). • Identificar aspectos ortográficos com base na norma-padrão. • Identificar relações entre segmentos de um texto, a partir de substituição por sinonímia. • Reconhecer aspectos linguísticos (preposição, conjunção e pronome relativo) em funcionamento em um texto (verbete, entrevista, artigo de divulgação científica, relatório, letra de música, crônica, charge, notícia, resenha, carta de intenção, texto de opinião). • Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de recursos da pontuação: vírgula, ponto e vírgula ou travessão em um texto (verbete, entrevista, artigo de divulgação científica, relatório, letra de música, crônica, charge, notícia, resenha, carta de intenção, texto de opinião). • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfossintáticos da concordância verbal e da concordância nominal em um texto (verbete, entrevista, artigo de divulgação científica, relatório, letra de música, crônica, charge, notícia, resenha, carta de intenção, texto de opinião). • Reconhecer o uso da norma-padrão ou outras variedades linguísticas em diferentes situações de uso social em um texto (verbete, entrevista, artigo de divulgação científica, relatório, letra de música, crônica, charge, notícia, resenha, carta de intenção, texto de opinião).

9º ano – 2º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Estudo de gêneros textuais da tipologia argumentativa</p> <p>Estudo de gêneros textuais da tipologia expositiva</p> <p>Gênero textual artigo de opinião</p> <p>Gênero textual carta do leitor</p> <p>Estudos linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pontuação • Figuras de linguagem • Colocação pronominal • Regências verbal e nominal • Funções da linguagem • Período composto por coordenação • Articuladores sintáticos argumentativos <p>Variedades linguísticas</p> <p>Conteúdo de leitura, escrita e oralidade</p>	<p>Situação de Aprendizagem 6 – Da discussão coletiva à carta: construindo a argumentação</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecionar e organizar dados. 2. Discutir pontos de vista, levando em consideração experiências pessoais. 3. Identificar, escolher e classificar argumentos que sejam favoráveis ou contrários à defesa de um ponto de vista. 4. Questionar afirmações utilizando expressões de dúvida ou repúdio. 5. Reconhecer a coerência e a clareza no texto como consequências do uso adequado dos sinais de pontuação. <p>Situação de Aprendizagem 7 – Escrita de parágrafos argumentativos</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer traços de argumentação na estrutura de parágrafos de textos de opinião. 2. Identificar tipos de argumento em textos de opinião. 3. Escrever parágrafos argumentativos utilizando os conhecimentos adquiridos sobre textos argumentativos e de acordo com o contexto da situação comunicativa. 4. Analisar efeitos de conteúdos sintáticos em textos de opinião. <p>Situação de Aprendizagem 8 – Textos de opinião e seu contexto comunicacional</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer em textos de opinião os argumentos utilizados pelos seus autores, a fim de defender seu ponto de vista sobre os temas tratados. 2. Identificar a posição do autor no texto argumentativo de opinião. 3. Ler, observar e analisar nos textos de opinião as características da situação de argumentação, descrevendo-as. <p>Situação de Aprendizagem 9 – Produzindo um artigo de opinião</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecionar ideias e organizá-las para a produção escrita de artigos de opinião. 2. Coletar informações e fazer anotações sobre artigos de opinião. 3. Criar hipótese de sentido com base em informações encontradas no texto. 4. Produzir artigo de opinião, usando os mecanismos de coesão próprios do gênero. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações entre textos verbais (artigo de opinião, carta do leitor, trecho de romance, contos, poemas, anúncio publicitário) ou entre textos não verbais ou entre textos verbais (artigo de opinião, carta do leitor, trecho de romance, conto, poema, anúncio publicitário) e textos não verbais. • Identificar a finalidade de um texto (artigo de opinião, carta do leitor, trecho de romance, conto, poema, anúncio publicitário). • Identificar elementos constitutivos de sequências argumentativas: questão polêmica, posição do autor e argumentos. • Identificar o público-alvo de um texto (artigo de opinião, carta do leitor, trecho de romance, conto, poema, anúncio publicitário). • Inferir informação implícita em um texto (artigo de opinião, carta do leitor, trecho de romance, conto, poema, anúncio publicitário). • Interpretar texto (anúncio publicitário) com o auxílio de recursos gráfico-visuais. • Reconhecer argumentos utilizados em um texto para a defesa de um ponto de vista. • Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos (artigo de opinião, carta do leitor, trecho de romance, conto, poema, anúncio publicitário) que se referem ao mesmo tema/assunto. • Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de elementos persuasivos presentes em um texto (artigo de opinião, carta do leitor, trecho de romance, conto, poema, anúncio publicitário). • Reconhecer os elementos constitutivos da organização de um texto (artigo de opinião, carta do leitor, trecho de romance, conto, poema, anúncio publicitário).

9º ano – 2º bimestre (continuação)		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Leitura, produção e escuta de artigo de opinião, carta do leitor e outros gêneros em diferentes situações de comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulação de hipótese • Inferência • Interpretação de textos literário e não literário • Informatividade • Etapas de elaboração e revisão da escrita <p>Roda de conversa</p>	<p>Situação de Aprendizagem 10 – Recapitulando os conteúdos</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer traços argumentativos em cartas de leitores. 2. Produzir carta do leitor, fazendo uso dos mecanismos de coesão próprios do gênero. 3. Analisar efeitos de conteúdos sintáticos nos textos produzidos. 	<p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar aspectos linguísticos dos recursos morfossintáticos da palavra que (conjunção e pronome relativo) em um texto (artigo de opinião, carta do leitor, trecho de romance, conto, poema, anúncio publicitário). • Identificar recursos semânticos expressivos (figuras de linguagem: metáfora, comparação, antítese, metonímia) em um texto (artigo de opinião, carta do leitor, trecho de romance, conto, poema, anúncio publicitário). • Reconhecer as marcas linguísticas (verbo, pronome) indicativas da presença do autor em um texto (artigo de opinião, carta do leitor, trecho de romance, conto, poema, anúncio publicitário). • Reconhecer aspectos linguísticos das conjunções coordenadas na construção do período composto em um texto (artigo de opinião, carta do leitor, trecho de romance, conto, poema, anúncio publicitário). • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfossintáticos das conjunções ou locuções conjuntivas em um texto (artigo de opinião, carta do leitor, trecho de romance, conto, poema, anúncio publicitário). • Reconhecer os usos da pontuação (travessão, aspas) em um texto (artigo de opinião, carta do leitor, trecho de romance, conto, poema, anúncio publicitário). • Reconhecer os usos da pontuação (vírgula) em um texto (artigo de opinião, carta do leitor, trecho de romance, conto, poema, anúncio publicitário).

9º ano – 3º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Discurso político: diferentes formas de representação</p> <p>Estudo de tipologia e gêneros argumentativos articulados por projetos</p> <p>Construção de projeto político</p> <p>Estudos linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regências verbal e nominal • Período composto por subordinação • Conjunção • Preposição • Anafóricos • Pontuação • Período composto <p>Variedades linguísticas</p> <p>Conteúdo de leitura, escrita e oralidade</p>	<p>Situação de Aprendizagem 1 – Discutindo para fazer escolhas</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisar e selecionar informações sobre ponto turístico, com base em público-alvo. 2. Argumentar com o objetivo de convencer os demais a optar por um local desejado. 3. Organizar uma apresentação oral para persuadir, com argumentos, o grupo a fazer uma dada escolha. 4. Construir opinião crítica com base em informações e análises apresentadas. 5. Discutir opiniões levando em conta pontos de vista diversos sobre um mesmo tema. 6. Construir ponto de vista tendo como referência o interesse do grupo majoritário. 7. Comparar, por escrito, as vantagens e as desvantagens de cada pacote turístico apresentado. <p>Situação de Aprendizagem 2 – Será que estamos fazendo política?</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisar semelhanças entre a proposta da Situação de Aprendizagem e outras experiências coletivas retiradas do noticiário. 2. Pesquisar o sentido dos termos escolha e política. 3. Discutir e selecionar a definição de política mais adequada à situação do Brasil contemporâneo. 4. Escolher, entre definições do termo política, a que parece mais aceitável ao grupo. 5. Analisar imagens do ponto de vista de seu caráter político. 6. Criar síntese da análise de imagens. 7. Ampliar conceito de política, buscando outras fontes de referência. 8. Definir o que caracteriza um ato político. 9. Produzir síntese de autoavaliação. <p>Situação de Aprendizagem 3 – Mudança de rumos: a escola está querendo proibir... E agora?</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Retomar e ressignificar conteúdos vistos em outro momento de aprendizagem. 2. Construir, de forma inicial, o conceito de democracia. 3. Avaliar a pertinência de atitudes com base no conceito de democracia. 4. Produzir a primeira versão do texto de opinião. 5. Discutir possibilidades de sequência usando situação hipotética. 6. Elaborar esquema para produção textual. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações entre textos verbais (instrucional, argumentativo, informativo, imagético, de opinião) ou entre textos não verbais ou entre textos verbais (instrucional, argumentativo, informativo, imagético, texto de opinião) e textos não verbais. • Estabelecer, em um texto (argumentativo, de opinião), relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. • Identificar a tese de um texto (argumentativo, de opinião). • Identificar elementos constitutivos de sequências argumentativas: questão polêmica, posição do autor e argumentos. • Inferir informações implícitas (conceitos/opiniões, tema/assunto principal) em um texto (instrucional, argumentativo, informativo, imagético, de opinião). • Localizar informação explícita em um texto (instrucional, argumentativo, informativo, imagético, de opinião). • Reconhecer argumentos utilizados em um texto (argumentativo, de opinião) para a defesa de um ponto de vista. • Reconhecer os elementos constitutivos da organização de um texto (instrucional, argumentativo, informativo, imagético, de opinião).

9º ano – 3º bimestre (continuação)		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Leitura, escrita e escuta intertextual e interdiscursiva de gêneros argumentativos e expositivos articulados por projeto político</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos literário e não literário • Inferência • Fruição • Situacionalidade • Leitura dramática • Leitura em voz alta • Coerência • Coesão • Informatividade • Leitura oral: ritmo, entonação, respiração, qualidade da voz, elocução e pausa • Etapas de elaboração e revisão da escrita • Paragrafação 	<p>Situação de Aprendizagem 4 – Adequando o texto de opinião à situação comunicativa</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reescrever o texto de opinião com base em critérios indicados para tipologia e gênero. 2. Revisar o texto de opinião com base em tópicos gramaticais específicos. 3. Pesquisar temas gramaticais em gramática normativa. 4. Analisar tópicos gramaticais em funcionamento no texto. <p>Situação de Aprendizagem 5 – Seleção do texto e apresentação à direção da escola</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecionar texto de opinião adequado à situação comunicativa. 2. Realizar apresentação oral adequada à situação de interlocução. 3. Defender oralmente um ponto de vista. 4. Argumentar uma posição. 5. Sintetizar seu percurso de aprendizagem. 6. Transportar conhecimentos de uma situação comunicativa para outras. 	<p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações lógico-discursivas presentes em um texto (instrucional, argumentativo, informativo, imagético, de opinião) por meio de elementos de referenciação. • Reconhecer aspectos linguísticos (pontuação) em funcionamento em um texto (instrucional, argumentativo, informativo, imagético, de opinião). • Reconhecer aspectos linguísticos (preposição, conjunção) em funcionamento em um texto (instrucional, argumentativo, informativo, imagético, de opinião). • Reconhecer aspectos linguísticos das conjunções subordinadas na construção do período composto em um texto (instrucional, argumentativo, informativo, imagético, de opinião). • Reconhecer aspectos linguísticos do uso da crase em funcionamento no texto. • Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da oração em ordem direta em um texto (instrucional, argumentativo, informativo, imagético, de opinião). • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfossintáticos da frase, da oração e do período em um texto (instrucional, argumentativo, informativo, imagético, de opinião). • Reconhecer os usos da pontuação (ponto e vírgula) em um texto (instrucional, argumentativo, informativo, imagético, de opinião).

9º ano – 4º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Discurso político: diferentes formas de representação</p> <p>Estudo de tipologia e gêneros argumentativos articulados por projetos</p> <p>Construção de projeto político</p> <p>Estudos linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pontuação • Período composto por subordinação • Conjunção • Crase • Regências verbal e nominal • Concordâncias verbal e nominal <p>Variedades linguísticas</p> <p>Conteúdo de leitura, escrita e oralidade</p>	<p>Situação de Aprendizagem 6 – Pesquisando profissões</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisar informações sobre profissões de interesse. 2. Interpretar textos com base em roteiro preestabelecido. 3. Selecionar e escolher informações com base em um mesmo tema de pesquisa. 4. Elaborar questões para pesquisa sobre profissões. 5. Tabular dados. 6. Apresentar oralmente os resultados de uma análise de grupo. 7. Produzir cartaz com síntese de informações. 8. Optar por um tema de estudo de forma consciente, com base no gosto pessoal e em reflexões feitas. 9. Resumir texto opinativo. 10. Produzir texto opinativo por meio de retomada de conteúdos anteriores e de orientações dadas. <p>Situação de Aprendizagem 7 – Qual é o melhor roteiro para nossa Semana de Profissões?</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Discutir, com os grupos, um caminho para a organização da Semana de Profissões. 2. Considerar os interesses coletivos na elaboração da proposta. 3. Apresentar oralmente uma proposta para a Semana de Profissões. 4. Reavaliar interesses com base em novas informações. 5. Avaliar as propostas para a Semana de Profissões por meio de critérios. 6. Organizar a Semana de Profissões tendo como base um modelo de ficha. 7. Analisar texto sob o ponto de vista da estrutura opinativa. <p>Situação de Aprendizagem 8 – Tomando uma decisão coletiva</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisar aspectos linguísticos em funcionamento no texto. 2. Eleger a proposta mais interessante e pertinente. 3. Produzir texto opinativo, defendendo ponto de vista sobre a melhor proposta apresentada. 4. Discutir, em sala e em grupo, os melhores caminhos para a produção da Semana de Profissões. 5. Tomar decisões com base nas discussões feitas. 6. Organizar fichas para a produção da Semana de Profissões. 7. Refletir sobre aspectos linguísticos em funcionamento no próprio texto. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações lógico-discursivas presentes em um texto (de opinião, resumo, narrativo) por meio de elementos de referência. • Identificar a sequência de acontecimentos em um texto (de opinião, resumo, narrativo). • Identificar elementos constitutivos de sequências argumentativas em um texto (de opinião): questão polêmica, posição do autor e argumentos. • Identificar o ponto de vista do autor de um texto (opinião, resumo). • Inferir informações implícitas (conceitos/opiniões, tema/assunto principal) em um texto (de opinião, resumo, narrativo). • Reconhecer argumentos utilizados em um texto (de opinião) para a defesa de um ponto de vista. • Reconhecer os elementos constitutivos da organização de um texto (de opinião, resumo, narrativo).

9º ano – 4º bimestre (continuação)		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Leitura, escrita e escuta intertextual e interdiscursiva de gêneros argumentativos e expositivos articulados por projeto político</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos literário e não literário • Inferência • Fruição • Situacionalidade • Leitura dramática • Leitura em voz alta • Coerência • Coesão • Informatividade • Leitura oral: ritmo, entonação, respiração, qualidade da voz, elocução e pausa • Etapas de elaboração e revisão da escrita • Paragrafação 	<p>Situação de Aprendizagem 9 – Apresentações finais: avaliando resultados</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Avaliar a Semana de Profissões sob diferentes aspectos. 2. Fruir a Semana de Profissões. 3. Refletir sobre a participação individual no processo de aprendizagem. 4. Refletir sobre a participação coletiva no processo de aprendizagem. 5. Discutir em grupo as atitudes adequadas e inadequadas. 6. Construir conjuntos de sugestões de como melhorar a aprendizagem. 	<p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar o efeito de sentido produzido pela exploração do uso da norma-padrão e de outras variantes linguísticas (sob o ponto de vista da concordância, da regência, do emprego do acento grave indicador de crase e da colocação pronominal) em um texto (de opinião, resumo, narrativo). • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfossintáticos da regência verbal e da regência nominal em um texto (de opinião, resumo, narrativo). • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfossintáticos da concordância verbal e da concordância nominal em um texto (de opinião, resumo, narrativo). • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfossintáticos do emprego do acento grave indicador de crase em um texto (de opinião, resumo, narrativo). • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfossintáticos da colocação pronominal em um texto (de opinião, resumo, narrativo). • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfossintáticos das conjunções em um texto (de opinião, resumo, narrativo). • Reconhecer o uso da norma-padrão (com foco na ortografia) em um texto (de opinião, resumo, narrativo).

1ª Série – 1º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Esferas de atividades sociais da linguagem</p> <p>As diferentes mídias</p> <p>A língua e a constituição psicossocial do indivíduo</p> <p>A língua portuguesa na escola: o gênero textual no cotidiano escolar</p> <p>A literatura na sociedade atual</p> <p>Lusofonia e história da língua portuguesa</p> <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto • Construção do texto • Revisão <p>Textos prescritivos (foco: escrita)</p> <p>Projeto de atividade midiática (reportagem fotográfica, propaganda, documentário em vídeo, entre outros)</p> <p>Texto lírico (foco: leitura)</p> <p>Poema: diferenças entre verso e prosa</p> <p>Texto narrativo (foco: leitura)</p> <p>Conto tradicional</p> <p>Texto argumentativo (foco: escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opiniões pessoais 	<p>Situação de Aprendizagem 1 – Comunicação: palavras no mural</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionar linguagem verbal literária com linguagem não verbal. 2. Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam os textos expositivos, apropriando-se deles no processo de construção do sentido. 3. Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam a notícia informativa (texto informativo), apropriando-se deles no processo de construção do sentido. 4. Identificar, pela comparação, as principais diferenças e semelhanças entre os textos informativos e os expositivos. <p>Situação de Aprendizagem 2 – Lusofonia – sim, nós falamos português!</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisar e produzir textos informativos. 2. Elaborar e produzir textos expositivos. 3. Identificar ideias-chave. 4. Expressar-se oralmente, respeitando a tomada de turno. 5. Valorizar a riqueza da língua portuguesa. 6. Expressiva e o patrimônio social da língua portuguesa. <p>Situação de Aprendizagem 3 – Você está na mídia?</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Localizar ideias-chave. 2. Concatenar ideias-chave na elaboração de uma síntese. <p>Situação de Aprendizagem 4 – A história da língua portuguesa</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Localizar ideias-chave em textos em verso e prosa. 2. Relacionar textos de gêneros diferentes, aproximados pelo mesmo tema. 3. Valorizar o turno no processo dialógico de expressão oral. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações entre textos verbais e não verbais. • Identificar ideias-chave em um texto. • Identificar o público-alvo de um texto. • Inferir informações implícitas (conceitos/opiniões, tema/assunto principal, entre outros) em um texto. • Localizar informações explícitas em um texto (verbetes de dicionário). • Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que se referem ao mesmo tema. • Reconhecer os elementos constitutivos da organização de um gênero textual (notícia, poema).

1ª Série – 1º bimestre (continuação)		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Texto expositivo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomada de notas • Resumo de texto audiovisual (novela televisiva, filme, documentário, entre outros) • Legenda <p>Relato (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notícia <p>Informação, exposição de ideias e mídia impressa</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Estratégias de pós-leitura</p> <p>Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura</p> <p>Funcionamento da língua</p> <p>Análise estilística: verbo, adjetivo e substantivo</p> <p>Aspectos Linguísticos específicos da construção do gênero</p> <p>Construção da textualidade</p> <p>Identificação das palavras, sinonímia e ideias-chave em um texto</p> <p>Lexicografia: dicionário, glossário, enciclopédia</p> <p>Visão crítica do estudo da gramática</p> <p>Compreensão e discussão oral</p> <p>A oralidade nos textos escritos</p> <p>Discussão de pontos de vista: Literatura e Arte</p> <p>Expressão oral e tomada de turno</p>	<p>Situação de Aprendizagem 5 – A palavra me faz eu...</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir poema de poesia. 2. Relacionar textos visuais com textos literários. 3. Analisar textos literários. 4. Relacionar o uso da norma-padrão às diferentes esferas de atividade social. 	<p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar marcas linguísticas em textos, do ponto de vista do léxico, da morfologia ou da sintaxe. • Identificar recursos semânticos expressivos (figuras de linguagem: ambiguidade, personificação) em um texto. • Inferir o sentido de uma palavra ou expressão (conotação e denotação) em um texto. • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela utilização de adjetivo, substantivo, verbo em um texto. • Reconhecer os usos da norma-padrão e de outras variedades linguísticas em diferentes situações de uso social da língua.

1ª Série – 2º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Esferas de atividades sociais da linguagem</p> <p>A exposição artística e o uso da palavra</p> <p>Comunicação e relações sociais</p> <p>Discurso e valores pessoais e sociais</p> <p>Literatura e Arte como instituições sociais</p> <p>Variedade linguística: preconceito linguístico</p> <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento sobre o gênero do texto e a antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto • Construção do texto • Revisão <p>Texto prescritivo (foco: escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de atividade extracurricular <p>Texto narrativo (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crônica <p>Texto teatral (foco: leitura)</p> <p>Diferenças entre texto teatral e texto espetacular</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fábula <p>Texto lírico (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poema 	<p>Situação de Aprendizagem 6 – Quem souber que conte outra!</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisar textos literários. 2. Dominar estratégias da narrativa literária. 3. Expressar opiniões pessoais. <p>Situação de Aprendizagem 7 – Exposição de fotojornalismo “O sabor da língua portuguesa”</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Projetar atividades futuras envolvendo a linguagem. 2. Relacionar linguagens verbais e não verbais, possibilitando transmitir conteúdos que revelem posicionamento crítico e social. 3. Relacionar textos visando a encontrar entre eles a intertextualidade temática. 4. Construir expectativas de progressão textual. 5. Elaborar estratégias de leitura e produção de textos expositivos. 6. Desenvolver e valorizar expectativas de leitura. <p>Situação de Aprendizagem 8 – Divulgando a exposição!</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionar linguagens verbais e não verbais, possibilitando a transmissão de conteúdos que revelem intenções comunicativas. 2. Preocupar-se com a coesão e coerência em um texto. 3. Desenvolver estratégias de argumentação. 4. Desenvolver e valorizar expectativas de leitura. 5. Projetar textos e atividades. <p>Situação de Aprendizagem 9 – Quando as palavras resolvem fazer arte!</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir as marcas próprias do texto literário e estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político. 2. Desenvolver estratégias de leitura de texto literário. 3. Inferir tese, tema ou assunto principal em um texto. 4. Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário com os contextos de produção, para atribuir significados de leituras críticas em diferentes situações. 5. Compreender a literatura como sistema social em que se concretizam valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional. 6. Projetar texto narrativo. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar as ideias centrais e secundárias de um texto. • Estabelecer relações entre textos verbais e não verbais. • Identificar a tese de um texto. • Identificar os elementos que constroem a narrativa (personagem, espaço, enredo, foco narrativo, tempo) em um texto. • Inferir informações implícitas (conceitos/opiniões, tema/assunto principal, entre outros) em um texto. • Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. • Localizar informações explícitas em um texto. • Reconhecer a presença de valores culturais e/ou sociais e/ou humanos em contextos literários. • Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que se referem ao mesmo tema (fábula e crônica). • Reconhecer o conflito gerador do enredo. • Reconhecer os elementos constitutivos da organização de um texto (legenda, convite de casamento, folheto de divulgação, crônica, texto teatral). • Reconhecer os tipos de discurso (direto, indireto, indireto livre) em texto. • Relacionar textos literários e o momento de sua produção, considerando aspectos do contexto histórico, social e político.

1ª Série – 2º bimestre (continuação)		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Texto expositivo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folheto • Resumo <p>O texto literário e a mídia impressa</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Estratégias de pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura <p>Funcionamento da língua</p> <p>Análise estilística: verbo</p> <p>Aspectos Linguísticos específicos da construção do gênero</p> <p>Construção da textualidade</p> <p>Identificação das palavras, sinonímia e ideias-chave em um texto</p> <p>Intertextualidade: interdiscursiva, inter genérica e referencial, temática</p> <p>Lexicografia: dicionário, glossário, enciclopédia</p> <p>O conceito de gênero textual</p> <p>Polissemia</p> <p>Compreensão e discussão oral</p> <p>Discussão de pontos de vista em textos literários</p> <p>Expressão de opiniões pessoais</p> <p>Situação comunicativa: contexto e interlocutores</p>	<p>Situação de Aprendizagem 10 – Um, dois, três... ação!</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer características básicas do texto dramático teatral. 2. Desenvolver estratégias de leitura e produção do texto literário. 3. Desenvolver habilidades de argumentação. 4. Identificar o valor estilístico do verbo (Pretérito do Indicativo) em textos literários. 5. Compreender a linguagem verbal como realização cotidiana em circulação social por meio de gêneros textuais. 6. Compreender a literatura como sistema social em que concretizam-se valores sociais e humanos. 	<p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar marcas linguísticas em textos, do ponto de vista do léxico, da morfologia ou da sintaxe. • Identificar recursos semânticos expressivos (figuras de linguagem: polissemia). • Identificar vocábulos ou expressões que substituem, por sinonímia, outros vocábulos ou expressões presentes no texto. • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela utilização de verbos nos Modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo; advérbio e locução adverbial.

1ª Série – 3º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Esferas de atividades sociais da linguagem</p> <p>A literatura como sistema intersemiótico</p> <p>O eu e o outro: a construção do diálogo e do conhecimento</p> <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento sobre o gênero do texto e a antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto • Construção do texto • Revisão <p>Texto prescritivo (foco: escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto <p>Texto argumentativo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura tipológica <p>Texto expositivo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fôlder • Entrevista <p>Texto lírico (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O poema e o contexto histórico <p>Texto narrativo (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O conto • Comédia e tragédia (semelhanças e diferenças) <p>As entrevistas e a mídia impressa</p> <p>Relações entre literatura e outras expressões da Arte</p>	<p>Situação de Aprendizagem 1 – Uma conversa controlada com o outro</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisar em um texto os mecanismos linguísticos utilizados na sua construção. 2. Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam uma entrevista, apropriando-se deles no processo de construção do sentido. 3. Identificar os efeitos de sentido que resultam da utilização de determinados efeitos linguísticos. <p>Situação de Aprendizagem 2 – Literatura e o voo das palavras</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contextualizar social e linguisticamente o texto literário. 2. Relacionar o verbo à urdidura do texto literário. 3. Compreender as diferenças entre comédia e tragédia e as características do conto. <p>Situação de Aprendizagem 3 – Instalação poética</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam um poema, apropriando-se deles no processo de construção do sentido. 2. Identificar os efeitos de sentido que resultam da utilização de determinados efeitos linguísticos. 3. Desenvolver a sensibilidade linguística no processo de leitura do texto poético. 4. Utilizar os conhecimentos sobre a relação entre arte e realidade para atribuir sentido a um texto artístico (verbal ou não verbal). 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. • Estabelecer relações entre textos verbais e não verbais. • Reconhecer a presença de valores culturais e/ou sociais e/ou humanos em contextos literários. • Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que se referem ao mesmo tema. • Reconhecer os elementos constitutivos da organização de um gênero textual (conto, comédia, tragédia, poema, resenha crítica, entrevista).

1ª Série – 3º bimestre (continuação)		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Estratégias de pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura <p>Funcionamento da língua</p> <p>Análise estilística: verbo, adjetivo, substantivo</p> <p>Aspectos Linguísticos específicos da construção do gênero</p> <p>Construção da textualidade</p> <p>Construção linguística da superfície textual: coesão</p> <p>Identificação das palavras, sinonímia e ideias-chave em um texto</p> <p>Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial e temática</p> <p>Intersemiotividade</p> <p>Lexicografia: dicionário, glossário, enciclopédia</p> <p>Relações entre os estudos de literatura e linguagem</p> <p>Compreensão e discussão oral</p> <p>Discussão de pontos de vista em textos literários</p> <p>Expressão de opiniões pessoais</p> <p>Hetero e autoavaliação</p>	<p>Situação de Aprendizagem 4 – As vozes do outro e a nossa na resenha</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar resenha crítica. 2. Posicionar-se criticamente sobre os valores sociais expressos nas manifestações culturais e artísticas. 3. Utilizar os conhecimentos sobre a relação arte e realidade para analisar formas de organização de mundo, de textos e de identidades, emitindo juízos de valor. 	<p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar recursos semânticos expressivos (figuras de linguagem: metáfora, antítese, metonímia, sinestesia, assonância, aliteração). • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela utilização de tempos e modos verbais (Modo Indicativo: presente, pretérito e futuro; Modo Subjuntivo: futuro).

1ª Série – 4º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Esferas de atividades sociais da linguagem</p> <p>A construção do caráter dos enunciadores</p> <p>A palavra: profissões e campo de trabalho</p> <p>O texto literário e o tempo</p> <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento sobre o gênero do texto e a antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto • Construção do texto • Revisão <p>Texto narrativo (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosa literária: comparação entre diferentes gêneros de ficção • Cordel • Epopeia <p>Texto argumentativo (foco: leitura e escrita)</p> <p>Ethos e produção escrita</p> <p>A opinião crítica e a mídia impressa</p> <p>Estratégias de pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Funcionamento da língua</p>	<p>Situação de Aprendizagem 5 – O estilo nosso de cada época</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer as relações internas e externas que estruturam um estilo de época. 2. Relacionar estilo à construção do ethos do enunciador. <p>Situação de Aprendizagem 6 – O estilo que critica o mundo</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir as marcas próprias do texto literário e estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político. 2. Compreender a literatura como sistema social em que se concretizam valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário da língua portuguesa. 3. Identificar o valor expressivo de artigos e numerais. <p>Situação de Aprendizagem 7 – O cordel com a corda toda!</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir as marcas próprias do texto literário e estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua leitura. 2. Compreender a literatura como sistema social em que concretizam valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário da língua portuguesa. 3. Identificar o valor expressivo dos pronomes. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localizar informações explícitas em um texto. • Reconhecer a presença de valores culturais e/ou sociais e/ou humanos em contextos literários. • Reconhecer os elementos constitutivos da organização de um texto (poema na literatura de cordel, texto argumentativo). • Relacionar textos literários e o momento de sua produção, considerando os contextos histórico, social e político.

1ª Série – 4º bimestre (continuação)		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Análise estilística: pronomes, artigos e numerais</p> <p>Conhecimentos linguísticos e de gênero textual</p> <p>Construção da textualidade</p> <p>Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial e temática</p> <p>Lexicografia: dicionário, glossário, enciclopédia</p> <p>Relações entre os estudos de literatura e linguagem</p> <p>Compreensão e discussão oral</p> <p>Discussão de pontos de vista em textos literários</p> <p>Expressão de opiniões pessoais</p> <p>Estratégias de escuta</p>	<p>Situação de Aprendizagem 8 – A análise crítica em sala de aula</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionar estilo à construção do <i>ethos</i> do enunciador. 2. Elaborar texto crítico fundamentado de acordo com gênero específico em circulação social. 3. Relacionar o aprendizado em língua portuguesa realizado durante o ano com a vida cotidiana, particularmente com o mercado de trabalho. 	<p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto por meio de elementos de referência. • Identificar recursos semânticos expressivos (figuras de linguagem: ambiguidade). • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela utilização de artigo, numeral, pronome pessoal, pronome indefinido. • Reconhecer os usos da norma-padrão e de outras variedades linguísticas em diferentes situações de uso social da língua.

2ª Série – 1º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Esferas de atividades sociais da linguagem</p> <p>A linguagem e a crítica de valores sociais</p> <p>A palavra e o tempo: texto e contexto social</p> <p>Como fazer para gostar de ler literatura?</p> <p>O estatuto do escritor na sociedade</p> <p>Os sistemas de arte e de entretenimento</p> <p>O Século XIX e a poesia</p> <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto • Construção do texto • Revisão <p>Texto narrativo (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos em prosa: romance • Comédia <p>Textos prescritivos (foco: escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto <p>Texto lírico (foco: leitura)</p> <p>Poema: visão temática</p> <p>Texto argumentativo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artigo de opinião • Anúncio publicitário 	<p>Situação de Aprendizagem 1 – Rindo se criticam os costumes!</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisar, em um texto, elementos sintáticos utilizados em sua construção. 2. Reconhecer diferentes elementos internos e externos que caracterizam uma comédia de costumes, apropriando-se de tais elementos no processo de construção do sentido literário. <p>Situação de Aprendizagem 2 – O que faz de alguém um escritor?</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir enunciados objetivos e enunciados subjetivos. 2. Reconhecer as linguagens como elementos integradores de comunicação. <p>Situação de Aprendizagem 3 – Para gostar de ler literatura</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionar – em diferentes textos – opiniões, temas, assuntos, recursos linguísticos, identificando o diálogo entre as ideias e o embate entre interesses existentes na sociedade. 2. Identificar a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário. 3. Distinguir as diferenças entre leitura de distração e leitura literária. <p>Situação de Aprendizagem 4 – E o homem disse: “Haja a palavra”</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisar textos publicitários. 2. Sintetizar opiniões. 3. Posicionar-se criticamente perante o futuro por meio de textos verbais. 4. Relacionar – em diferentes textos – opiniões, temas, assuntos, recursos linguísticos, identificando o diálogo entre as ideias e embate entre interesses existentes na sociedade. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. • Identificar o público-alvo de um texto. • Identificar os elementos constitutivos da organização de um gênero textual (comédia de costumes, anúncio, artigo de opinião, romance, conto, letra de música). • Identificar posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao tema. • Inferir informações implícitas (tema/assunto principal) em um texto. • Identificar informações em um texto a partir de recursos gráficos-visuais. • Reconhecer a presença de valores culturais, sociais e humanos em contextos literários. • Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos sobre o mesmo tema. • Relacionar textos literários com o momento de sua produção (contexto histórico, social e político do Romantismo).

2ª Série – 1º bimestre (continuação)		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Argumentação, expressão de opiniões e mídia impressa</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Estratégias de pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura <p>Funcionamento da língua</p> <p>Análise estilística: conectivos</p> <p>Aspectos Linguísticos específicos da construção da textualidade</p> <p>Construção linguística da superfície textual: uso de conectores</p> <p>Coordenação e subordinação</p> <p>Formação do gênero</p> <p>Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial e temática</p> <p>Lexicografia: dicionário, glossário, enciclopédia</p> <p>Períodos simples e composto</p> <p>Valor expressivo do período simples</p> <p>Compreensão e discussão oral</p> <p>Discussão de pontos de vista em textos criativos (publicitário)</p>	<p>Situação de Aprendizagem 5 – A palavra e o tempo</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar categorias pertinentes para a análise e interpretação do texto literário, bem como as relações entre tema, estilo e contexto de produção. 2. Relacionar – em diferentes textos literários – opiniões, temas, recursos estilísticos, identificando o diálogo entre as ideias e embate entre interesses existentes na sociedade. 	<p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfosintáticos (conjunção, períodos simples e compostos) em um texto.

2ª Série – 2º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Esferas de atividades sociais da linguagem</p> <p>Literatura e seu estatuto</p> <p>O escritor no contexto social-político-econômico do Século XIX</p> <p>O indivíduo e os pontos de vista e valores sociais</p> <p>Romantismo e Ultrarromantismo</p> <p>Valores e atitudes culturais no texto literário</p> <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Construção do texto • Revisão <p>Texto prescritivo (foco: escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto <p>Texto narrativo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romance • Conto fantástico <p>Texto lírico (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poema: a denúncia social <p>Texto argumentativo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artigo de opinião 	<p>Situação de Aprendizagem 6 – O passado se faz presente</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Localizar informações relevantes do texto para solucionar determinado problema apresentado. 2. Inferir o sentido de palavras ou expressões, considerando o contexto delas no texto. 3. Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam o texto narrativo literário, apropriando-se deles no processo de construção do sentido. 4. Propor a reescrita de partes de um texto, considerando uma proposta de transformação de determinados recursos linguísticos ou expressivos. 5. Formular opinião adequada sobre determinado fato artístico, científico ou social. <p>Situação de Aprendizagem 7 – <i>Tempus fugit!</i> Conte-me um conto fantástico!</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contextualizar histórica e socialmente o texto literário. 2. Reconhecer diferentes elementos que estruturam o conto fantástico gótico na recepção e produção textual. <p>Situação de Aprendizagem 8 – O presente do passado hoje</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estabelecer relação entre tese e os argumentos apresentados para defendê-la ou refutá-la. 2. Reconhecer recursos prosódicos frequentes em textos poéticos (rima, ritmo, assonância, aliteração) e expressivos. 3. Estabelecer relações, em texto poético, entre recursos expressivos e temas. 4. Determinar categorias pertinentes para análise e interpretação do texto literário. 5. Relacionar os sentidos de um texto literário a possíveis leituras dessa obra em diferentes épocas. 6. Reconhecer o texto literário como fator de promoção dos direitos e valores humanos. <p>Situação de Aprendizagem 9 – O presente faz poesia</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Localizar informações relevantes do texto para solucionar determinado problema apresentado. 2. Formular opinião adequada sobre determinado fato artístico, científico ou social. 3. Contrapor informações de um mesmo fato (o poema) em diferentes textos. 4. Reconhecer o texto literário como fator de promoção dos direitos e valores humanos. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. • Estabelecer relações entre recursos expressivos e temas em texto poético. • Estabelecer relações entre textos não verbais e verbais. • Identificar a sequência lógica dos fatos em um texto. • Identificar os elementos constitutivos da organização de um texto (conto fantástico e poema). • Inferir informações implícitas (tema/assunto principal) em um texto. • Inferir o sentido de uma palavra ou expressão em um texto. • Localizar informações explícitas em um texto. • Reconhecer a presença de valores culturais, sociais e humanos em contextos literários (Romantismo e Ultrarromantismo). • Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que se referem ao mesmo tema. • Relacionar textos literários com o momento de sua produção: contexto histórico, social e político (Romantismo e Ultrarromantismo).

2ª Série – 2º bimestre (continuação)

Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Argumentação, expressão de opiniões e mídia impressa</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Estratégias de pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura <p>Funcionamento da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise estilística: advérbio e metonímia • Aspectos linguísticos específicos da construção do gênero • Coesão e coerência com vistas à construção da textualidade <p>Identificação das palavras e ideias-chave em um texto</p> <p>Interação entre elementos literários e linguísticos</p> <p>Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial, temática</p> <p>Lexicografia: dicionário, glossário, enciclopédia</p> <p>Processos interpretativos inferenciais: metáfora</p> <p>Compreensão e discussão oral</p> <p>Concatenação de ideias</p> <p>Discussão de pontos de vista em textos opinativos</p> <p>Expressão de opiniões pessoais</p>	<p>Situação de Aprendizagem 10 – Eu gosto da mulher...</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Localizar informações relevantes do texto para solucionar determinado problema apresentado. 2. Comparar um mesmo tema em textos de épocas diferentes. 3. Reconhecer as linguagens como elementos integradores dos sistemas de comunicação. 4. Reconhecer a letra de música como fator de promoção (ou degradação) dos direitos e valores humanos. 5. Compreender a literatura como sistema social em que se concretizam valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional. 	<p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar recursos semânticos expressivos (figuras de linguagem: metáfora, metonímia, personificação, gradação, assonância e aliteração) em um texto. • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela utilização de conjunção e advérbio em um texto.

2ª Série – 3º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Esferas de atividades sociais da linguagem</p> <p>Ética, sexualidade e linguagem</p> <p>Literatura e seu estatuto</p> <p>O escritor no contexto social-político-econômico do Século XIX</p> <p>As propostas pós-românticas e a literatura realista e naturalista</p> <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Construção do texto • Revisão <p>Texto prescritivo (foco: escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto <p>Texto expositivo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportagem • Correspondência <p>Texto narrativo (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O símbolo e a moral <p>Texto lírico (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O símbolo e a moral • Poema: a ruptura e o diálogo com a tradição 	<p>Situação de Aprendizagem 1 – Diálogos no texto poético</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar em manifestações culturais, individuais e/ou coletivas, elementos estéticos, históricos e sociais. 2. Elaborar estratégias de interpretação poética, relacionando os elementos linguísticos do texto aos contextos de produção e leitura. 3. Relacionar a produção poética à herança cultural acumulada pela língua portuguesa nos processos de continuidade e ruptura. <p>Situação de Aprendizagem 2 – Reportagem: o momento presente</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desenvolver estratégias de produção de reportagem. 2. Construir texto coeso e coerente. 3. Elaborar estratégias de interpretação de texto expositivo, relacionando os elementos linguísticos do texto aos contextos de produção e leitura. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. • Identificar a sequência lógica dos fatos de um texto. • Inferir informações implícitas (conceitos/opiniões; tema/assunto principal) em um texto. • Reconhecer a presença de valores culturais, sociais e humanos em contextos literários. • Reconhecer os elementos constitutivos da organização de um texto (parábola/apólogo, narrativa alegórica, fábula, conto, poema). • Relacionar textos literários com o momento de sua produção (contexto histórico, social e político do Parnasianismo, Simbolismo, Realismo, Naturalismo).

2ª Série – 3º bimestre (continuação)

Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>A expressão de ideias e conhecimentos e a mídia impressa</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Estratégias de pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura <p>Funcionamento da língua</p> <p>A sequencialização dos parágrafos</p> <p>Análise estilística: preposição</p> <p>Aspectos Linguísticos específicos da construção do gênero</p> <p>Coesão e coerência com vistas à construção da textualidade</p> <p>Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial, temática</p> <p>Lexicografia: dicionário, glossário, enciclopédia</p> <p>Compreensão e discussão oral</p> <p>Concatenação de ideias</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Discussão de pontos de vista em textos opinativos</p> <p>Hetero e autoavaliação</p> <p>Relato (foco: escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensaio ou perfil biográfico 	<p>Situação de Aprendizagem 3 – O que será que será?</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar estratégias de produção e leitura de correspondência. 2. Relacionar a construção da subjetividade à expressão literária. 3. Relacionar texto, valores referentes à sexualidade e contemporaneidade. <p>Situação de Aprendizagem 4 – Você tem moral para me contar algo?</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar estratégias de produção de textos alegóricos. 2. Relacionar texto, valores morais e contemporaneidade. 	<p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações de causa e consequência, entre partes e/ou elementos de um texto. • Identificar recursos linguísticos expressivos (figuras de linguagens, neologismos) em um texto. • Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de recursos gráfico-visuais (paragrafação). • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfossintáticos (preposição, conjunção, períodos compostos por coordenação e subordinação).

2ª Série – 4º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Esferas de atividades sociais da linguagem</p> <p>Literatura e realidade social</p> <p>Comunicação, sociedade e poder</p> <p>Ruptura e diálogo entre linguagem e tradição</p> <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Construção do texto • Revisão <p>Texto literário (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conto: a ruptura com a tradição • Poema: subjetividade e objetividade <p>Texto expositivo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista <p>Relato (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportagem <p>Texto informativo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fôlder ou prospecto <p>A expressão de opiniões pela instituição jornalística</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p>	<p>Situação de Aprendizagem 5 – A prosa renovada</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar e analisar, em manifestações culturais, elementos linguísticos, estilísticos, estéticos, históricos e sociais. 2. Relacionar as características do conto às suas possibilidades estéticas e expressivas. 3. Analisar a urdidura da linguagem na produção de textos literários em interface com a construção da identidade social. <p>Situação de Aprendizagem 6 – A entrevista e a construção da identidade social</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mobilizar informações, conceitos e procedimentos em situações diversas. 2. Analisar e interpretar fatos e ideias, colhendo e organizando informações e estabelecendo relações. 3. Analisar a urdidura da linguagem na produção de entrevistas em interface com a construção da identidade social. <p>Situação de Aprendizagem 7 – O autor na mídia</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mobilizar informações, conceitos e procedimentos em situações e gêneros textuais diversos. 2. Analisar e interpretar fatos e ideias, colhendo e organizando informações e estabelecendo relações. 3. Analisar a urdidura da linguagem na produção textual em interface com a construção da identidade social. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. • Estabelecer relações entre textos verbais e não verbais. • Identificar a sequência lógica dos fatos em um texto. • Inferir informações implícitas (conceitos/opiniões; tema/assunto principal) em um texto. • Inferir o sentido de uma palavra ou expressão em um texto. • Reconhecer a presença de valores culturais, sociais e humanos em contextos literários. • Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que se referem ao mesmo tema. • Reconhecer os elementos constitutivos da organização de um texto (entrevista, reportagem, fôlder, prospecto, poema).

2ª Série – 4º bimestre (continuação)

Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Estratégias de pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura <p>Funcionamento da língua</p> <p>Análise estilística: orações coordenadas e subordinadas</p> <p>A sequencialização dos parágrafos</p> <p>Conhecimentos linguísticos e de gênero textual</p> <p>Coesão e coerência com vistas à construção da textualidade</p> <p>Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial e temática</p> <p>Lexicografia: dicionário, glossário, enciclopédia</p> <p>Compreensão e discussão oral</p> <p>Concatenação de ideias</p> <p>Discussão de pontos de vista em textos opinativos</p> <p>Estratégias de escuta</p>	<p>Situação de Aprendizagem 8 – A linguagem construindo-nos</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mobilizar informações, conceitos e procedimentos em situações e gêneros textuais diversos. 2. Analisar e interpretar fatos e ideias, colhendo e organizando informações e estabelecendo relações. 3. Analisar a urdidura da linguagem na produção textual em interface com a construção da identidade social. 	<p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações de causa e consequência, entre partes e/ou elementos de um texto. • Identificar recursos linguísticos expressivos (neologismos) em um texto. • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela utilização da conjunção.

3ª Série – 1º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Esferas de atividades sociais da linguagem</p> <p>A literatura e a construção da modernidade e do moderno</p> <p>Linguagem e o desenvolvimento do olhar crítico</p> <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Construção do texto • Revisão <p>Textos prescritivos (foco: escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto <p>Texto narrativo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A narrativa moderna • Cartum ou HQ <p>Texto lírico (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A lírica moderna <p>Texto argumentativo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resenha crítica <p>Argumentação, crítica e mídia impressa</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Estratégias de pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura 	<p>Situação de Aprendizagem 1 – Me corrijam se eu estiver errando...</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adequar o registro escrito a situações formais de uso social. 2. Reconhecer as linguagens como elementos integradores dos sistemas de comunicação. 3. Posicionar-se criticamente sobre os usos sociais das linguagens e dos sistemas de comunicação e informação. <p>Situação de Aprendizagem 2 – Desenvolvendo o olhar crítico: a resenha</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler e escrever textos argumentativos. 2. Pesquisar em diferentes mídias visando a uma finalidade prática do uso da linguagem. 3. Relacionar título e texto. 4. Analisar, em um texto, os mecanismos linguísticos utilizados na construção da argumentação. 5. Desenvolver critérios de autocorreção de textos escritos argumentativos. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. • Estabelecer relações entre textos verbais e não verbais que tratem do mesmo assunto. • Identificar ideias-chave em texto argumentativo. • Identificar o tema em gêneros textuais diversos (HQ e poema). • Identificar os elementos que constroem a narrativa (personagem, espaço, tempo, enredo, foco narrativo) em poema, letra de música e HQ. • Inferir informações implícitas em textos literários (temas/estruturas/estilos). • Reconhecer aspectos lúdicos, informativos e/ou críticos em um texto (quadrinhos, letra de música, poema). • Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que se referem ao mesmo tema. • Reconhecer os elementos constitutivos da organização de um texto (resenha, texto dissertativo-argumentativo). • Reconhecer textos literários e o momento de sua produção, considerando os contextos histórico, social e político (Modernismo, Parnasianismo e Simbolismo).

3ª Série – 1º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Funcionamento da língua</p> <p>A Língua Portuguesa e os exames de acesso ao Ensino Superior</p> <p>Aspectos formais do uso da língua: ortografia e concordância</p> <p>Aspectos Linguísticos específicos da construção do gênero: uso do numeral</p> <p>Categorias da narrativa: personagem, espaço e enredo</p> <p>Construção da textualidade</p> <p>Identificação das palavras e ideias-chave em um texto</p> <p>Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial e temática</p> <p>Linguagem e adequação vocabular</p> <p>Valor expressivo do vocativo</p> <p>O problema do eco em textos escritos</p> <p>Resolução de problemas de oralidade na produção do texto escrito</p> <p>Compreensão e discussão oral</p> <p>A oralidade nos textos escritos</p> <p>Discussão de pontos de vista em textos literários</p> <p>A importância da tomada de turno</p>	<p>Situação de Aprendizagem 3 – A linguagem da modernidade...</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisar diferentes mídias com finalidade literária. 2. Ler e escrever textos crítico-argumentativos. 3. Relacionar diferentes linguagens visando à produção de uma antologia literária. 4. Analisar as intenções enunciativas dos textos literários na escolha dos temas, das estruturas e dos estilos, como procedimentos argumentativos. 5. Relacionar, em diferentes textos literários, opiniões, temas, recursos estilísticos, identificando o diálogo entre as ideias e o embate de interesses existentes na sociedade. <p>Situação de Aprendizagem 4 – Você é <i>fashion</i>?</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisar tira em quadrinhos. 2. Desenvolver habilidades de leitura de diferentes linguagens visando à construção de sentido em um texto, atendendo à intencionalidade comunicativa. 3. Relacionar aspectos lúdicos, informativos e críticos em um mesmo texto, identificando o diálogo de ideias e o embate de valores. 4. Compreender processos linguísticos de formação do humor. 5. Elaborar um projeto de texto, utilizando-o para produzir o texto final, mantendo as características de autoria e de tomada de decisões diante de imprevistos. 6. Relacionar informações sobre os sistemas de comunicação e informação. 7. Contrapor informações de um mesmo fato em diferentes gêneros textuais. 8. Estabelecer o diálogo entre um gênero textual específico e um conteúdo predeterminado. 	<p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar marcas linguísticas do ponto de vista do léxico. • Identificar processos linguísticos de formação do humor (ambiguidade). • Identificar vocábulos ou expressões que substituem, por sinonímia, outros vocábulos ou expressões presentes nos textos. • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos ortográficos e morfossintáticos (adequação ortográfica, concordâncias verbal e nominal, vocativo, numerais). • Reconhecer os mecanismos linguísticos utilizados na construção de textos (conectivos).

3ª Série – 2º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Esferas de atividades sociais da linguagem</p> <p>A crítica de valores sociais no texto literário</p> <p>Adequação linguística e ambiente de trabalho</p> <p>A literatura e a construção da modernidade e do Modernismo</p> <p>A língua portuguesa e o mundo do trabalho</p> <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Construção do texto • Revisão <p>Texto prescritivo (foco: escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto <p>Texto narrativo (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romance de tese <p>Texto lírico (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesia e crítica social <p>Texto argumentativo (foco: escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dissertação escolar <p>Mundo do trabalho e mídia impressa</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p>	<p>Situação de Aprendizagem 5 – Vidas Secas: realidade presente</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar estratégias de resolução de questões de exames de acesso ao Ensino Superior. 2. Reconhecer diferentes elementos que estruturam o texto narrativo: personagens, marcadores de tempo e de localização, sequência lógica dos fatos. 3. Relacionar o contexto sociocultural a uma determinada obra literária. 4. Utilizar conhecimentos formais para formular hipóteses sobre o uso de determinadas variedades da língua portuguesa presentes em um texto. <p>Situação de Aprendizagem 6 – Elaborando um projeto de dissertação</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comparar as características de diferentes gêneros na apresentação de um mesmo tema. 2. Formular opinião adequada sobre determinado fato social. 3. Determinar categorias pertinentes para a análise e interpretação do texto literário. 4. Inferir o sentido de palavras ou expressões considerando o seu contexto. <p>Situação de Aprendizagem 7 – Uma manhã especial na vida de Maikon</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar no texto marcas de uso de variação linguística. 2. Formular opinião adequada sobre determinado fato social. 3. Desenvolver uma atitude reflexiva na atividade escrita formal. 4. Utilizar conhecimentos formais para formular hipóteses sobre o uso de determinadas variedades da língua portuguesa, presentes em um texto oral ou escrito. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato, considerando o seu contexto. • Identificar a tese de um texto argumentativo. • Identificar as palavras-chave em um texto argumentativo. • Identificar os argumentos utilizados em um texto para a defesa de uma tese. • Identificar tema em texto poético. • Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. • Reconhecer a presença de valores culturais e/ou sociais e/ou humanos em contextos literários (Modernismo). • Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que se referem ao mesmo tema. • Reconhecer elementos constitutivos da organização de um gênero textual (artigo de opinião, dissertação escolar, poema). • Reconhecer elementos estruturais da narrativa (personagens, marcadores de tempo e de localização, sequência lógica dos fatos). • Relacionar textos literários e o momento de sua produção, considerando os contextos histórico, social e político.

3ª Série – 2º bimestre (continuação)

Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Estratégias de pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura <p>Funcionamento da língua</p> <p>Adequação linguística e trabalho</p> <p>Análise estilística: nível sintático</p> <p>Conhecimentos linguísticos e de gênero textual</p> <p>Construção da textualidade</p> <p>Construção linguística da superfície textual: paralelismos, coordenação e subordinação</p> <p>Estrutura sintética e construção da tese</p> <p>Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial e temática</p> <p>Lexicografia: dicionário, glossário, enciclopédia</p> <p>Compreensão e discussão oral</p> <p>Expressão de opiniões pessoais</p> <p>Identificação de estruturas e funções</p>	<p>Situação de Aprendizagem 8 – Momento de escrita: a redação de acesso ao Ensino Superior</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Propor a reescrita de partes de um texto, utilizando os recursos do sistema de pontuação. 2. Formular opinião adequada sobre determinado fato social. 3. Desenvolver uma atitude reflexiva na atividade escrita formal. 	<p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar marcas linguísticas em textos, do ponto de vista do léxico. • Identificar no texto marcas de uso de variação linguística. • Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da oração em ordem direta e em ordem inversa em um texto argumentativo. • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfosintáticos (advérbios e diminutivo, operadores discursivos de contradição, tempo, causa e condição). • Reconhecer os efeitos de sentido produzido pela exploração de recursos gráficos (pontuação e outras notações). • Reconhecer os usos da norma-padrão e de outras variedades linguísticas em diferentes situações de uso social.

3ª Série – 3º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Esferas de atividades sociais da linguagem África e Brasil: relações hipersistêmicas (cultura, língua e sociedade) Diversidade e linguagem Trabalho, linguagem e realidade brasileira Literatura modernista e tendências do Pós-Modernismo Leitura e expressão escrita Estratégias de pré-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Construção do texto • Revisão <p>Texto prescritivo (foco: escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto <p>Texto argumentativo (foco: escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dissertação escolar <p>Texto literário narrativo e lírico (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise crítica de texto literário • A prosa, a poesia, a paródia, a modernidade e o mundo atual <p>Texto prescritivo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exames de acesso ao Ensino Superior ou de seleção profissional <p>Mundo do trabalho e mídia impressa Intencionalidade comunicativa Estratégias de pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura <p>Funcionamento da língua Conhecimentos linguísticos e de gênero textual Construção da textualidade Construção linguística da superfície textual: reformulação, paráfrase e estilização Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial e temática Lexicografia: dicionário, glossário, enciclopédia O clichê e o chavão Compreensão e discussão oral Expressão de opiniões pessoais Hetero e autoavaliação</p>	<p>Situação de Aprendizagem 1 – Trabalho infantil: Interessa a quem? Habilidade:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usar conhecimentos de terceiros na produção de projeto de texto próprio, mantendo autoria. <p>Situação de Aprendizagem 2 – Ouvir estrelas... Será? Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usar conhecimentos de terceiros na produção de texto próprio, mantendo a autoria. 2. Relacionar escolhas linguísticas a posicionamentos estéticos. <p>Situação de Aprendizagem 3 – O trabalho vira dissertação Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionar, em produção textual, informações veiculadas pela mídia impressa sobre trabalho na produção de um texto dissertativo. 2. Usar conhecimentos de terceiros na produção de projeto de texto próprio, mantendo autoria. 3. Elaborar texto dissertativo. <p>Situação de Aprendizagem 4 – África e Brasil... Isso dá literatura! Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionar culturalmente, como realidade hipersistêmica, as culturas produzidas, em língua portuguesa, em alguns países africanos e no Brasil. 2. Separar informações novas e antigas em um texto. 3. Comparar diferentes textos buscando identificar semelhanças e diferenças em relação a um marco referencial. 4. Identificar tema, objetivo, estrutura de um texto. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações entre textos verbais (poema romântico e contemporâneo). • Identificar posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema. • Localizar informações explícitas em um texto. • Reconhecer a presença de valores culturais e/ou sociais e/ou humanos em contextos literários. • Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que se referem ao mesmo tema. • Reconhecer efeitos de ironia e/ou humor em textos de diferentes gêneros (reformulação, paródia, estilização). • Reconhecer os elementos constitutivos da organização de texto argumentativo (tese, tema, argumentos, proposta de intervenção). • Relacionar textos literários e o momento de sua produção, considerando os contextos histórico, social e político (Romantismo, Parnasianismo e Modernismo). <p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar marcas linguísticas em textos, do ponto de vista do léxico. • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos (usos dos porquês, reformulação, paráfrase, clichê ou chavão, orações subordinadas).

3ª Série – 4º bimestre		
Conteúdos	Situações de Aprendizagem	Avaliação Processual/Habilidades
	Competência/Habilidade	
<p>Esferas de atividades sociais da linguagem</p> <p>Linguagem e projeto de vida</p> <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Construção do texto • Revisão <p>Texto literário (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise crítica <p>Texto argumentativo (foco: escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dissertação escolar <p>Texto prescritivo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exames de acesso ao Ensino Superior ou de seleção profissional <p>Texto expositivo (foco: oral e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Estratégias de pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura <p>Conhecimentos da linguagem</p> <p>Revisão dos principais conteúdos</p> <p>Compreensão e discussão oral</p> <p>Estratégias de fala e escuta</p> <p>Expressão de opiniões pessoais</p>	<p>Situação de Aprendizagem 5 – Planejando a felicidade</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planejar por escrito projetos futuros. 2. Analisar e verbalizar a análise da própria vida, em função de projeto futuro. 3. Mobilizar informações, conceitos e procedimentos em situações e gêneros textuais diversos. <p>Situação de Aprendizagem 6 – Planejando a formatura</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mobilizar informações, conceitos e procedimentos em situações diversas. 2. Elaborar texto crítico de acordo com gênero específico em circulação social. 3. Analisar criticamente as características próprias da apresentação de discurso de orador de turma. 4. Relacionar conhecimentos do uso da norma-padrão da língua portuguesa à construção de um texto. <p>Situação de Aprendizagem 7 – Um concurso de oradores</p> <p>Habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apresentar discurso de orador de turma. 2. Avaliar as habilidades do outro seguindo critérios específicos. 3. Mobilizar informações, conceitos e procedimentos em situações formais. <p>Situação de Aprendizagem 8 – Planejando o vestibular</p> <p>Habilidade:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mobilizar informações, conceitos e procedimentos para a resolução de situações-problema. 	<p>Aspectos Textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema. • Inferir informações implícitas (conceitos/opiniões; tema/assunto principal) em um texto. • Localizar informações explícitas em um texto. • Reconhecer os elementos constitutivos da organização de texto (argumentativo, expositivo). • Reconhecer os elementos constitutivos da organização de discursos de formatura e de textos digitais. • Relacionar textos literários e o momento de sua produção (contextos histórico, social e político). <p>Aspectos Linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recurso morfossintático (vocativo; pronomes de tratamento; conectivos). • Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos gráficos (pontuação: a vírgula). • Reconhecer os usos da norma-padrão e de outras variedades linguísticas em diferentes situações de uso social.

CONCEPÇÃO E COORDENAÇÃO GERAL

COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA – CGEB

Coordenadora
Ghisleine Trigo Silveira

Diretora do Departamento de Desenvolvimento Curricular e de Gestão da Educação Básica
Regina Aparecida Resek Santiago

CENTRO DE ENSINO FUNDAMENTAL DOS ANOS FINAIS, DO ENSINO MÉDIO E DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL – CEFAP

Diretora: Valéria Tarantello de Georgel

Área de Linguagens

Arte: Ana Cristina dos Santos Siqueira, Carlos Eduardo Povinha e Roseli Ventrella.

Educação Física: Maria Elisa Kobs Zacarias, Mirna Léia Violin Brandt, Rosângela Aparecida de Paiva e Sergio Roberto Silveira.

Língua Estrangeira Moderna (Inglês e Espanhol):
Ana Beatriz Pereira Franco, Ana Paula de Oliveira Lopes Vieira, Jucimeire de Souza Bispo e Marina Tsunokawa Shimabukuro.

Língua Portuguesa: Angela Maria Baltieri Souza, Clarícia Akemi Eguti, Idê Moraes dos Santos, Katia Regina Pessoa, Mara Lucia David, Marcos Rodrigues Ferreira, Roseli Cordeiro Cardoso e Rozeli Frasca Bueno Alves.

Área de Matemática

Matemática: Djalma de Oliveira Bispo Filho, João dos Santos Vitalino, Otávio Yoshio Yamanaka, Sandra Maira Zen Zacarias e Vanderley Aparecido Cornatione.

Área de Ciências da Natureza

Biologia: Hélien Akemi de Queiróz Nomura e Juliana Pavani de Paula Bueno.

Ciências: Eleuza Vania Maria Lagos Guazzelli, Gisele Nanini Mathias e Herbert Gomes da Silva.

Física: Carolina dos Santos Batista Murauskas e Renata Cristina de Andrade Oliveira.

Química: Ana Joaquina S. S. M. Carvalho, Natalina de Fátima Mateus e Roseli Gomes de Araujo da Silva.

Área de Ciências Humanas

Filosofia: Emerson Costa, Tânia Gonçalves e Teônia de Abreu Ferreira.

Geografia: Andréia Cristina Barroso Cardoso, Débora Regina Aversan e Sergio Luiz Damiani.

História: Cynthia Moreira Marcucci, Maria Margarete dos Santos Benedicto e Walter Nicolas Otheguy Fernandez.

Sociologia: Carlos Fernando de Almeida, Thais Maria Souto Vieira e Tony Shigueki Nakatani.

CENTRO DE ENSINO FUNDAMENTAL DOS ANOS INICIAIS – CEFAP

Diretora: Sonia de Gouveia Jorge

Andréa Fernandes de Freitas, Edimilson de Moraes Ribeiro, Fabiana Cristine Porto dos Santos, Luciana Aparecida Fakri, Luciana Souza Santos, Nilza Casagrande, Renata Rossi Fiorim Siqueira e Vanda Alves dos Santos.

Revisão ortográfica
Rozeli Frasca Bueno Alves.

Produção editorial e revisão ortográfica
Marina Murphy.

IMPRENSA OFICIAL DO ESTADO DE SÃO PAULO

Projeto gráfico
Ricardo Ferreira

Diagramação
Fernanda Buccelli

Impressão e acabamento sob a responsabilidade da Imprensa Oficial do Estado de São Paulo



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO