



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
Diretoria de Ensino – Região de Piracicaba
Rua João Sampaio, 666 – São Dimas – Piracicaba – SP
nucleopedagogico@derpiracicaba.com.br / Fone: (19) 34373685

REGULAMENTO DO CURSO

I – NOME DO CURSO – Xª Edição/Ano

Arte Contemporânea e Arte Africana – 1ª Edição/2018

II – APRESENTAÇÃO

O curso de Atualização “Arte Contemporânea e Arte Africana”, em sua 1ª Edição, tem duração prevista de 30 horas, com aulas presenciais. Visa-se, através do curso, complementar a formação do profissional de Artes no respectivo campo de atuação, as aulas de artes, atualizando-a, ampliando-a e aprimorando-a, com a contemporaneidade dos conhecimentos. Serão abordadas a Arte moderna e contemporânea e a Arte Africana. No primeiro Módulo, Arte moderna e contemporânea, aborda-se o panorama atual do assunto, obras e artistas contemporâneos em uma abordagem que traz textos, imagens e interação durante a aula. Também serão propostas discussões sobre Políticas relacionadas à Arte. No segundo módulo, Arte Africana, atende-se à Lei 10.639/03, alterada pela Lei 11.645/08, que torna obrigatório o ensino da história e cultura afro-brasileira e africana em todas as escolas, públicas e particulares, do ensino fundamental até o ensino médio. Será apresentada a história da arte na África a partir de seus próprios marcos temporais e civilizatórios, oferecemos respaldo teórico para entender os aspectos e características gerais das culturas africanas para uma melhor compreensão da relação desta com as artes do continente e, por fim, propõe-se compreender as linguagens plásticas africanas em diálogo com as culturas nas quais elas nasceram.

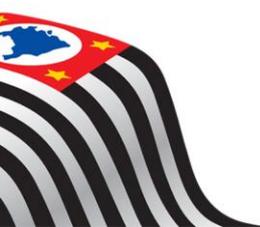
III – JUSTIFICATIVA

Atualização, atendendo ao artigo 3º da Resolução SE 62, de 11/12/17, do professor de Artes que atua em sala de aula, quanto ao panorama da arte moderna e contemporânea, obras e artistas contemporâneos através de uma abordagem que traz textos, imagens e interações. Propor discussões sobre Políticas relacionadas à Arte.

Atender à Lei 10.639/03, alterada pela Lei 11.645/08, que torna obrigatório o ensino da história e cultura afro-brasileira e africana em todas as escolas, públicas e particulares, do ensino fundamental até o ensino médio, pelo viés da Arte.

IV – OBJETIVOS

Atualização, atendendo ao artigo 3º da Resolução SE 62, de 11/12/17, do professor de Artes que atua em sala de aula, quanto ao panorama da arte moderna e contemporânea, obras e artistas contemporâneos através de uma abordagem que traz textos, imagens e interações. Propor discussões sobre Políticas relacionadas à Arte.



Atender à Lei 10.639/03, alterada pela Lei 11.645/08, que torna obrigatório o ensino da história e cultura afro-brasileira e africana em todas as escolas, públicas e particulares, do ensino fundamental até o ensino médio, pelo viés da Arte.

V – PÚBLICO - ALVO

Professores do Quadro do Magistério da rede pública estadual de ensino em atuação do componente curricular Artes (fundamental II, II, Ensino médio) nas escolas atendidas pela Diretoria Regional de ensino de Piracicaba (20 vagas, por adesão).

VI – INSCRIÇÃO

Período de inscrição: de 24/09/18 a 05/10/18

Critérios: Ser professor do componente curricular de Artes em atuação em sala de aula nos segmentos Fundamental I, Fundamental II ou Ensino Médio na rede pública estadual de São Paulo em escolas atendidas pela Diretoria Regional de Piracicaba.

VII – ESTRUTURA E CRONOGRAMA DO CURSO

O curso presencial será realizado de 09/10/2018 a 18/12/2018 no horário das 19h às 22h

Datas	Conteúdos	Carga horária
2, 9,16,23,30/10	Arte Contemporânea	15
6,13,27/11	Arte Africana	9
4, 11/12	Oficinas	6

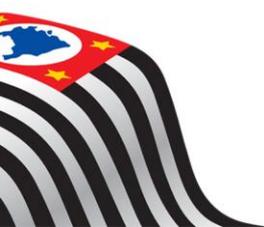
Módulo 1:

Dias 2, 9,16,23,30/10 - Arte contemporânea

Introdução - Do moderno ao contemporâneo

Tema 1- Narrativas Enviesadas: Tramas fragmentadas; A busca do novo absoluto; Abstração?; Experimentalismo e crise da abstração; os anos 1990; Imagens e palavras: apreciação de obras e artistas contemporâneos.

Tema 2 - Tempo e Memória: Tempo e memória; Poluição dromosférica; Memória como agente de



resistência; O narrador; A inteireza das inutilidades: apreciação de obras e artistas contemporâneos. Produção coletiva como exercício de arte.

Tema 3 - Corpo, Identidade e Erotismo: Celebração móvel; Eu sou o Corpo: apreciação de obras e artistas contemporâneos; Corpo, narcisismo e dor; Corpo e erotismo; Pele, alma: corpo e transcendência. Produção coletiva como exercício de arte.

Tema 4 - Espaço e Lugar: O lugar da arte; O papel da land art; Arte contemporânea no espaço público: apreciação de obras e artistas contemporâneos; Público-privado: grafite e grafiteiros; Entre o global e local, somos todos viajantes; Lugar - não lugar. Produção coletiva como exercício de arte.

Tema 5 - Da Política às Micropolíticas: Micropolíticas e arte contemporânea; Micropolíticas e globalização; Socialização de entrevistas; Apreciação de obras e artistas contemporâneos; Consideração final. Produção coletiva e exercício de arte como conclusão do curso.

Módulo 2:

Dias 6,13,27/11 - Arte Africana.

Tema 1 - Apresentar a história da arte na África a partir de seus próprios marcos temporais e civilizatórios.

Tema 2 - Entender os aspectos e características gerais das culturas africanas para uma melhor compreensão da relação desta com as artes do continente.

Tema 3 - Compreender as linguagens plásticas africanas em diálogo com as culturas nas quais elas nasceram.

Dias 4, 11/12 - Oficinas

VIII – AVALIAÇÃO E CERTIFICAÇÃO (Homologação e Certificação a cargo da DE, conforme legislação vigente)

Para obter a aprovação no curso, o cursista deverá ter média de aproveitamento com conceito Satisfatório, no total de atividades avaliativas do curso.

A avaliação será feita utilizando-se os seguintes instrumentos:

- Frequência nas aulas presenciais
- Realização das atividades presenciais

Para concessão do certificado, será necessário que a somatória da nota seja igual ou superior a 70 (conceito Satisfatório).

