



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

# **PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

## **ORIENTAÇÕES PARA A ÁREA DE LINGUAGENS**

**SÃO PAULO**  
**DEZEMBRO DE 2016**

## Sumário

Planejar .....	3
Pensar e Executar .....	4
Analisar os Indicadores .....	5
AAP – Avaliação da Aprendizagem em Processo .....	8
Repensar Avaliação e Currículo .....	17
Apoiar a Aprendizagem .....	20
Compartilhar formação continuada .....	41

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

*Que esperava com a mão pronta? Pois tinha uma experiência, tinha um lápis e um papel, tinha a intenção e o desejo – ninguém nunca teve mais que isto.*

Clarice Lispector<sup>1</sup>

## **Planejar**

Todas as vezes em que o grupo escola está se preparando para transformar em documento o que pretende desenvolver em um futuro bem próximo, há preocupações, principalmente, relacionadas à otimização na utilização dos recursos disponíveis e, ao mesmo tempo, ao quanto é imprescindível a boa relação entre as pessoas envolvidas. Desse relacionamento profissional e pessoal decorre toda a contribuição para o êxito e o sucesso que todos buscam.

Ao identificar-se com a escola e elaborar seus objetivos, funcionários, gestores, docentes e alunos compõem uma organização, em que cada indivíduo deve participar ativamente dos processos estabelecidos em conjunto. Para atingir as metas, o grupo escola precisa assumir compromissos para a realização das expectativas traçadas, no intuito de superar desempenhos anteriores, mobilizar-se para concretizar sonhos, somar esperanças e motivações.

A escola é o espaço de inclusão e convivência solidária, que precisa contemplar a diversidade humana e todas as formas de percepção. Nesse contexto, o grupo escola pode questionar-se sobre a forma como tem lidado com as diferenças culturais, sociais, de gênero, de faixa etária, de ritmo de aprendizagem, de etnia e outras comuns no cotidiano escolar. É importante a criação de espaços para estudo e debates para decidir coletivamente por práticas educativas que constantemente busquem respostas para que todos tenham oportunidade de aprender e desenvolver-se integralmente.

Para uma participação efetiva, é preciso que não haja divisão de grupos entre os que pensam e os que executam. Trabalho coletivo envolve um sistema cooperativo, participativo, humano e responsável em que todos colaboram, colhem os frutos do trabalho e compartilham a satisfação das necessidades de cada um.

---

<sup>1</sup> Disponível em: [http://claricelispectorims.com.br/files/uploads/books/book\\_34.pdf](http://claricelispectorims.com.br/files/uploads/books/book_34.pdf) Acesso em 28 de novembro de 2016.

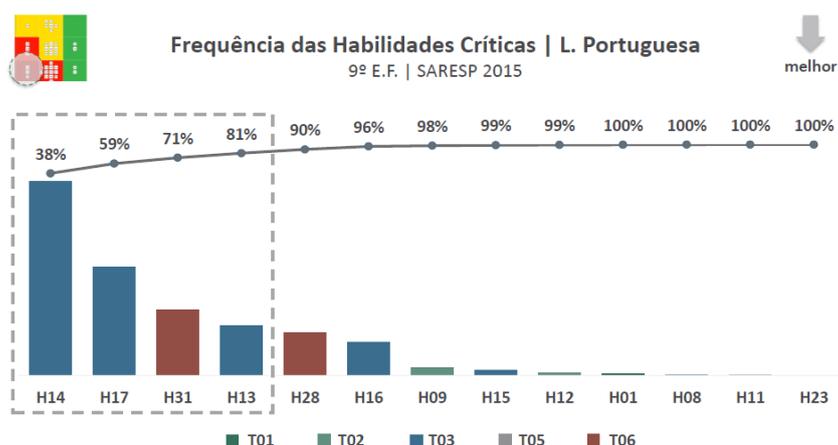
## **Pensar e Executar**

A reflexão baseada em indicadores, ao constituir as considerações de cada envolvido no planejamento e execução das ações, deve levar à construção de um plano de ação, em que metas, objetivos, procedimentos, metodologias e recursos (humanos e materiais) estejam apresentados com clareza. A partir dos registros na plataforma Foco-Aprendizagem, referentes aos resultados do SARESP; registros na plataforma SARA, referentes às aplicações das AAP – Avaliação da Aprendizagem em Processo, em 2016; registros das avaliações realizadas pelos professores, as análises de situações críticas possibilitam direcionar a busca por soluções, que precisam ser decididas em conjunto.

## Analisar os Indicadores

Em relação às habilidades constantes das matrizes do SARESP – Sistema de Avaliação do Rendimento Escolar e da AAP – Avaliação da Aprendizagem em Processo, que foram avaliadas em 2016, os resultados apresentados, em nível de Secretaria, remetem às seguintes evidências e constatações:

### 1- SARESP 2015 - 9º Ano - EF



Fonte: Secretaria da Educação do Estado de São Paulo (SEE-SP), Foco Aprendizagem

22

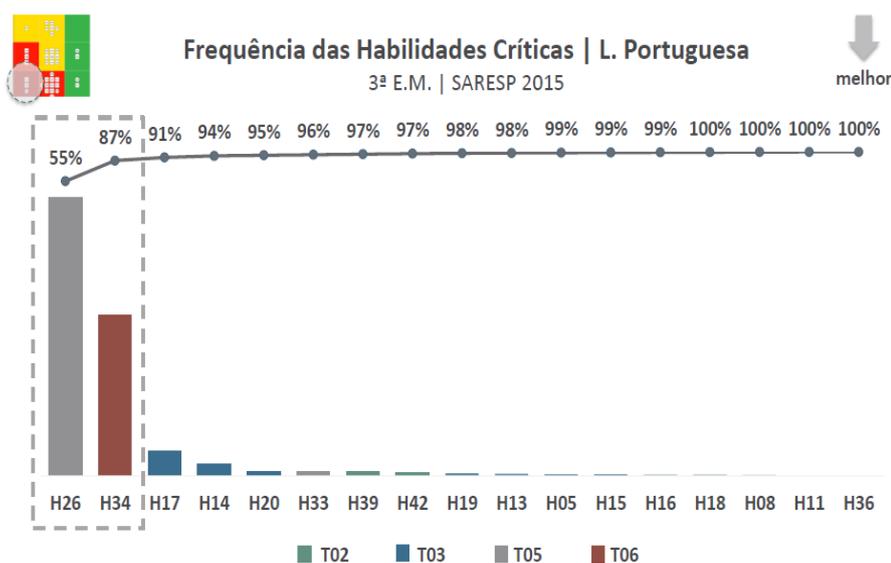
### SARESP 2015 – Habilidades em situação crítica - 9º ANO EF

Temas	Habilidades
T03: Reconstrução da textualidade.	H14: Identificar o sentido de operadores discursivos ou de processos persuasivos utilizados em um texto argumentativo.
T03: Reconstrução da textualidade	H17: Distinguir um fato da opinião pressuposta ou subentendida em relação a esse mesmo fato, em segmentos descontínuos de um texto.
T06: Compreensão de textos literários.	H31: Identificar recursos semânticos expressivos (antítese, personificação, metáfora, metonímia) em segmentos de um poema, a partir de uma dada definição.
T03: Reconstrução da textualidade.	H13: Localizar um argumento utilizado pelo autor para defender sua tese, em um texto argumentativo.

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

A partir dos dados, os menores índices de acerto estão atrelados ao tema “Reconstrução da textualidade”, eixo que envolve compreensão e interpretação de textos das diversas esferas de atividades humanas e que, por isso, agrega os currículos das diferentes áreas do conhecimento. Entre as maiores dificuldades dos alunos, mas num âmbito mais específico e desenvolvido no Currículo de Língua Portuguesa, também se encontra o tema “Compreensão de textos literários.

2- SARESP 2015 - 3ª Série - EM



Fonte: Secretaria da Educação do Estado de São Paulo (SEE-SP), Foco Aprendizagem

28

SARESP 2015 – Habilidades em situação crítica - 3ª Série – EM

Temas	Habilidades em situação crítica
T05: Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita.	H26: Identificar, em um texto, normas ortográficas, de concordância, de regência ou de colocação pronominal, com base na correlação entre definição/exemplo.
T06: Compreensão de textos literários.	H34: Identificar recursos semânticos expressivos (antítese, personificação, metáfora, metonímia) em segmentos de um poema, a partir de uma dada definição.

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA**  
**PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

“Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita” e “Compreensão de textos literários” são dois temas presentes, especificamente, no currículo de Língua Portuguesa. O primeiro, voltado ao ensino de gramática e suas implicações contextuais, evidencia as dificuldades dos alunos com relação ao tratamento desse tema. O segundo, como já foi observado no 9º ano do Ensino Fundamental, continua sendo responsável pela maior incidência de erros dos alunos nas provas do SARESP 2015.

## AAP – Avaliação da Aprendizagem em Processo

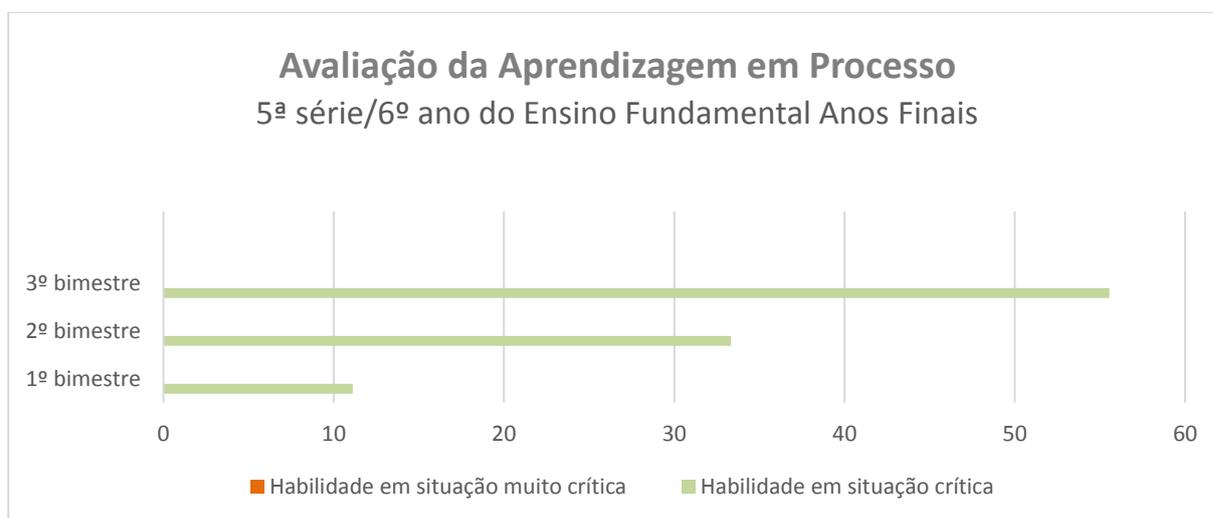
Os gráficos e tabelas abaixo exemplificam dois agrupamentos: Anos Finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio. Destacam as habilidades que se encontram em situação crítica (SC) – entre 25 e 50% de acerto – e aquelas em situação muito crítica (SMC) – abaixo de 25% de acerto –, de acordo com os dados colhidos na plataforma Foco Aprendizagem.

A partir dessa consulta, as habilidades SC e SMC foram somadas para comporem o total de 100%, que corresponde às habilidades que precisam de atenção especial do grupo escola para retomada de conteúdos em atividades diferenciadas e/ou projetos que favoreçam a mudança de resultados.

Nos gráficos, em média, observam-se as porcentagens de acerto do conjunto das habilidades em situação crítica e muito crítica, em nível de Secretaria. Vale ressaltar que cabe a cada escola fazer o levantamento correspondente ao desempenho de seus alunos.

### 1- Anos Finais do Ensino Fundamental

#### GRÁFICOS DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS – AAP 2016 (11ª, 12ª E 13ª EDIÇÕES) – 6º ANO



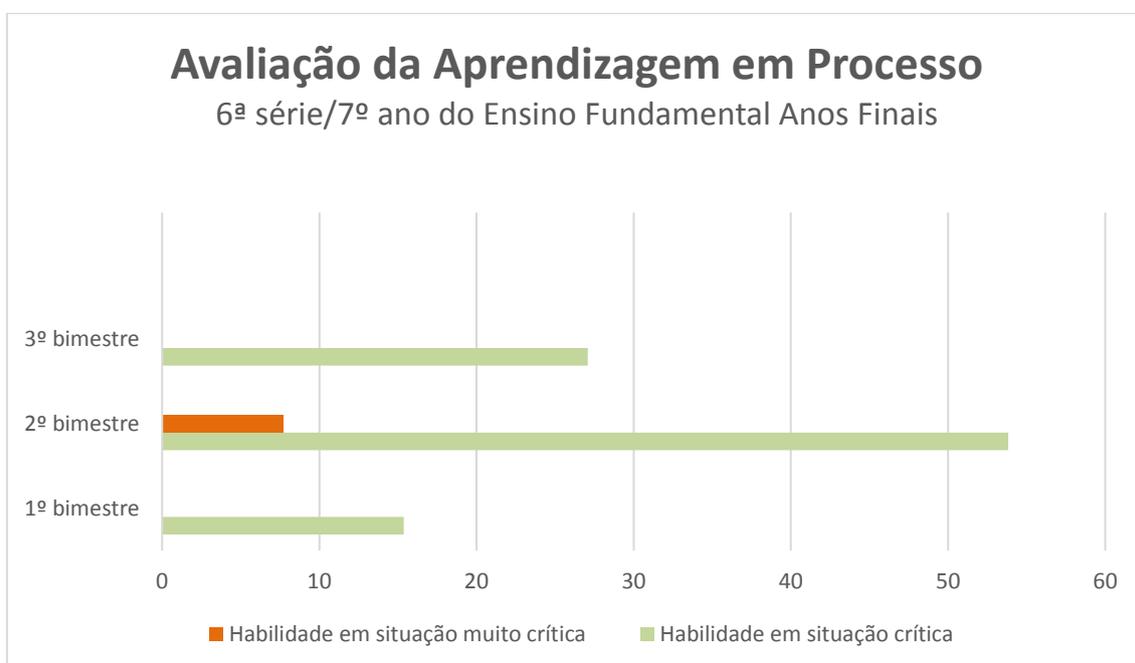
Fonte: SEESP/SARA/CEFAF/Equipe LP

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

**TABELA – DESCRIÇÃO DAS HABILIDADES APONTADAS NOS GRÁFICOS – AAP 2016 (11ª, 12ª E 13ª EDIÇÕES) – 6º ANO**

<b>HABILIDADE EM SITUAÇÃO CRÍTICA - 5ª SÉRIE/6º ANO EF</b>		
1º bimestre - 11ª edição	2º bimestre - 12ª edição	3º bimestre - 13ª edição
- Reconhecer aspectos linguísticos (pontuação) em funcionamento em um texto (conto, fábula, crônica, trecho de romance).	- Identificar o uso adequado dos modos verbais (indicativo, subjuntivo e imperativo) em funcionamento no texto (conto, miniconto, crônica, trecho de romance, fábula, história em quadrinho ou letra de música). - Localizar itens de informação explícita, distribuídos ao longo do texto (SARESP 7º ano - H6).	- Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de pontuação (travessão, aspas, dois-pontos, exclamação ou interrogação) em um texto (trechos de romance, conto, crônica, notícia). - Inferir informação implícita (tema/assunto principal) em um texto (conto, crônica, trecho de romance, notícia). - Reconhecer os elementos da narrativa (personagem, enredo, tempo, espaço ou foco narrativo) em um texto (crônica, conto, trecho de romance).
<b>HABILIDADE EM SITUAÇÃO MUITO CRÍTICA - 5ª SÉRIE/6º ANO EF</b>		
1º bimestre - 11ª edição	2º bimestre - 12ª edição	3º bimestre - 13ª edição
-	-	-

**GRÁFICOS DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS – AAP 2016 (11ª, 12ª E 13ª EDIÇÕES) – 7º ANO**



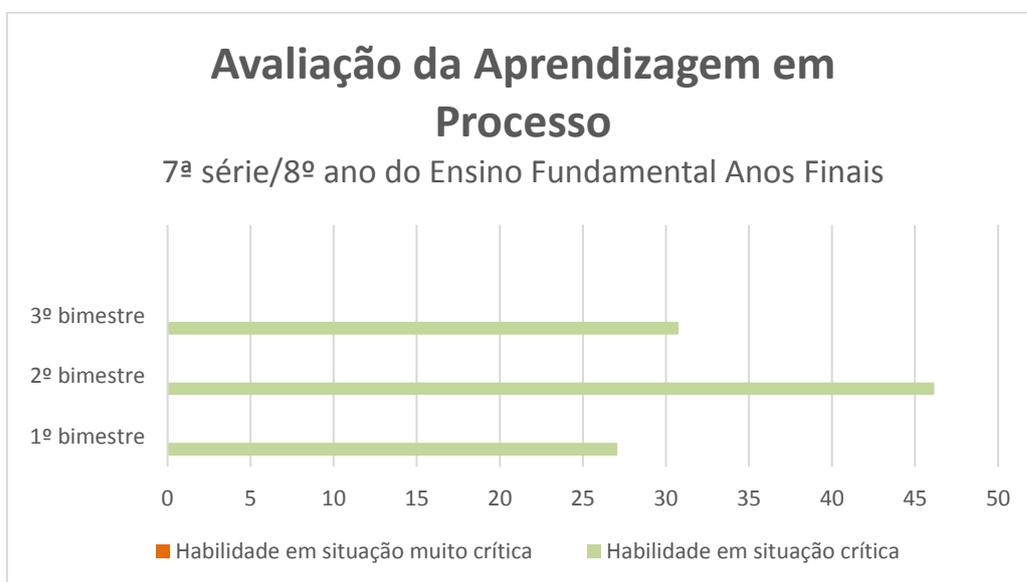
Fonte: SEESP/SARA/CEFAF/Equipe LP

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

**TABELA – DESCRIÇÃO DAS HABILIDADES APONTADAS NOS GRÁFICOS – AAP 2016 (11ª, 12ª E 13ª EDIÇÕES) – 7º ANO**

<b>HABILIDADE EM SITUAÇÃO CRÍTICA - 6ª SÉRIE/7º ANO EF</b>		
1º bimestre - 11ª edição	2º bimestre - 12ª edição	3º bimestre - 13ª edição
- Localizar itens de informação explícita distribuídos ao longo do ano (SARESP 7º ano). - Inferir uma informação implícita (opinião ou tema/assunto principal) em um texto (conto, fábula, crônica, trecho de romance).	- Localizar itens de informação explícita distribuídos ao longo de um texto. - Identificar aspectos linguísticos (advérbio ou locução adverbial) em funcionamento em um texto (relato, notícia). - Identificar a finalidade de um texto (relato, diário, crônica). - Inferir informação implícita em um texto (notícia, relato, diário, crônica).	- Localizar itens de informação explícita, distribuídos ao longo do texto (SARESP H6). - Reconhecer os tipos de discurso (direto ou indireto) em um texto (notícia ou entrevista). - Identificar aspectos linguísticos (concordância verbal ou nominal) em funcionamento em um texto.
<b>HABILIDADE EM SITUAÇÃO MUITO CRÍTICA - 6ª SÉRIE/7º ANO EF</b>		
1º bimestre - 11ª edição	2º bimestre - 12ª edição	3º bimestre - 13ª edição
-	- Identificar relações lógico discursivas decorrentes de elementos de referenciação (pronomes relativos, indefinidos ou interrogativos) em um texto (notícia, relato, crônica, conto).	-

**GRÁFICOS DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS – AAP 2016 (11ª, 12ª E 13ª EDIÇÕES) – 8º ANO**



Fonte: SEESP/SARA/CEFAF/Equipe LP

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA**  
**PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

**TABELA – DESCRIÇÃO DAS HABILIDADES APONTADAS NOS GRÁFICOS – AAP 2016 (11ª, 12ª E 13ª EDIÇÕES) – 8º ANO**

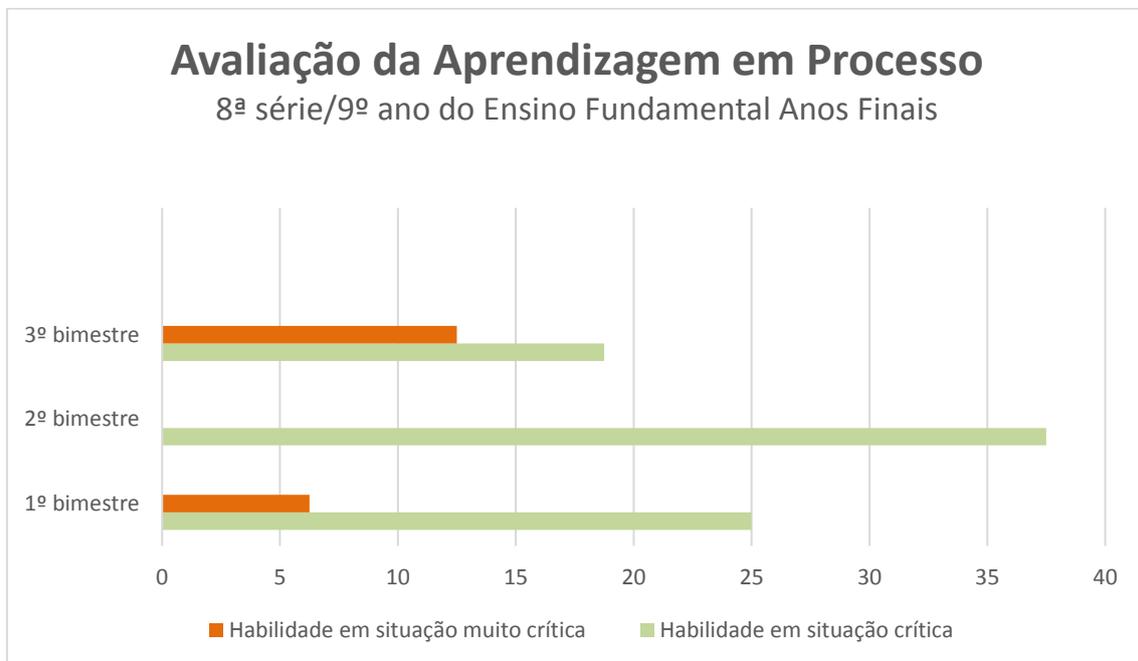
<b>HABILIDADE EM SITUAÇÃO CRÍTICA - 7ª SÉRIE/8º ANO EF</b>		
1º bimestre - 11ª edição	2º bimestre - 12ª edição	3º bimestre - 13ª edição
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar itens de informação explícita, distribuídos ao longo do texto (SARESP 7º ano - H06).</li> <li>- Reconhecer elementos constitutivos da organização de um texto (receitas culinárias, receitas médicas, regras de jogo, leis, normas, estatutos, anúncios publicitários, autoajuda, conversas em que se tenta convencer alguém a fazer algo, letra de música, notícia, trecho de romance).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informações implícitas (conceitos/opiniões, tema/assunto principal) em um texto (folheto, anúncio publicitário, trecho de romance, manuais de instrução e regras de jogos).</li> <li>- Estabelecer relações entre textos verbais (folheto, anúncio publicitário, trecho do romance, manuais de instrução e regras de jogo) e textos não verbais.</li> <li>- Localizar itens de informação explícita, distribuídos ao longo de um texto.</li> <li>- Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de elementos persuasivos presentes em um texto (folheto, anúncio publicitário, trecho de romance, manuais de instrução e regras de jogo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar informação implícita em um texto (publicitário, sinopse de filmes encontrados em sites de cinema, artigo de opinião, conto, crônica, trecho de romance, letra de música).</li> <li>- Identificar recursos semânticos expressivos (figuras de linguagem) em um texto (publicitário, sinopse de filmes encontrados em sites de cinema, artigo de opinião, conto, crônica, trecho de romance, letra de música).</li> </ul>
<b>HABILIDADE EM SITUAÇÃO MUITO CRÍTICA - 7ª SÉRIE/8º ANO EF</b>		
1º bimestre - 11ª edição	2º bimestre - 12ª edição	3º bimestre - 13ª edição
-	-	-

**GRÁFICOS DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS – AAP 2016 (11ª, 12ª E 13ª EDIÇÕES) – 9º ANO**

<b>HABILIDADE EM SITUAÇÃO CRÍTICA - 8ª SÉRIE/9º ANO EF</b>		
1º bimestre - 11ª edição	2º bimestre - 12ª edição	3º bimestre - 13ª edição
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecer relação entre tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la</li> <li>- Reconhecer argumentos utilizados em um texto em defesa de um ponto de vista.</li> <li>- Estabelecer relações entre textos verbais e não verbais.</li> <li>- Reconhecer o uso da norma-padrão ou variedades linguísticas em diferentes situações de uso social em um texto (verbete, entrevista, artigo de divulgação científica, relatório, letra de música, crônica, charge, notícia, resenha, carta de intenção, texto de opinião).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os usos da pontuação (vírgula) em um texto (artigo de opinião, carta ao leitor, trecho de romance, conto, poema, anúncio publicitário).</li> <li>- Identificar o público-alvo de um texto (artigo de opinião, carta ao leitor, trecho de romance, conto, poema, anúncio publicitário).</li> <li>- Identificar aspectos linguísticos dos recursos morfossintáticos da palavra que (conjunção e pronome relativo) em um texto (artigo de opinião, carta do leitor, trecho de romance, conto, poema, anúncio publicitário).</li> <li>- Identificar elementos constitutivos de sequências argumentativas: questão polêmica, posição do autor e argumentos.</li> <li>- Reconhecer argumentos utilizados em um texto para defesa de um ponto de vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer aspectos linguísticos (preposição, conjunção) em funcionamento em um texto (instrucional, argumentativo, informativo, imagético, de opinião).</li> <li>- Reconhecer aspectos linguísticos do uso da crase em funcionamento de um texto.</li> <li>- Reconhecer aspectos linguísticos (pontuação) em funcionamento em um texto (instrucional, argumentativo, informativo, imagético, de opinião).</li> </ul>
<b>HABILIDADE em situação muito crítica - 8ª SÉRIE/9º ANO EF</b>		
1º bimestre - 11ª edição	2º bimestre - 12ª edição	3º bimestre - 13ª edição
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferir opiniões ou conceitos pressupostos ou subentendidos em um texto (SARESP 9º ano - H12).</li> </ul>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar elementos constitutivos de sequências argumentativas: questão polêmica, posição do autor e argumentos.</li> <li>- Reconhecer aspectos linguísticos (preposição, conjunção) em funcionamento de um texto (instrucional, argumentativo, informativo, imagético, de opinião).</li> </ul>

COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017

TABELA – DESCRIÇÃO DAS HABILIDADES APONTADAS NOS GRÁFICOS – AAP 2016 (11ª, 12ª E 13ª EDIÇÕES) – 9º ANO

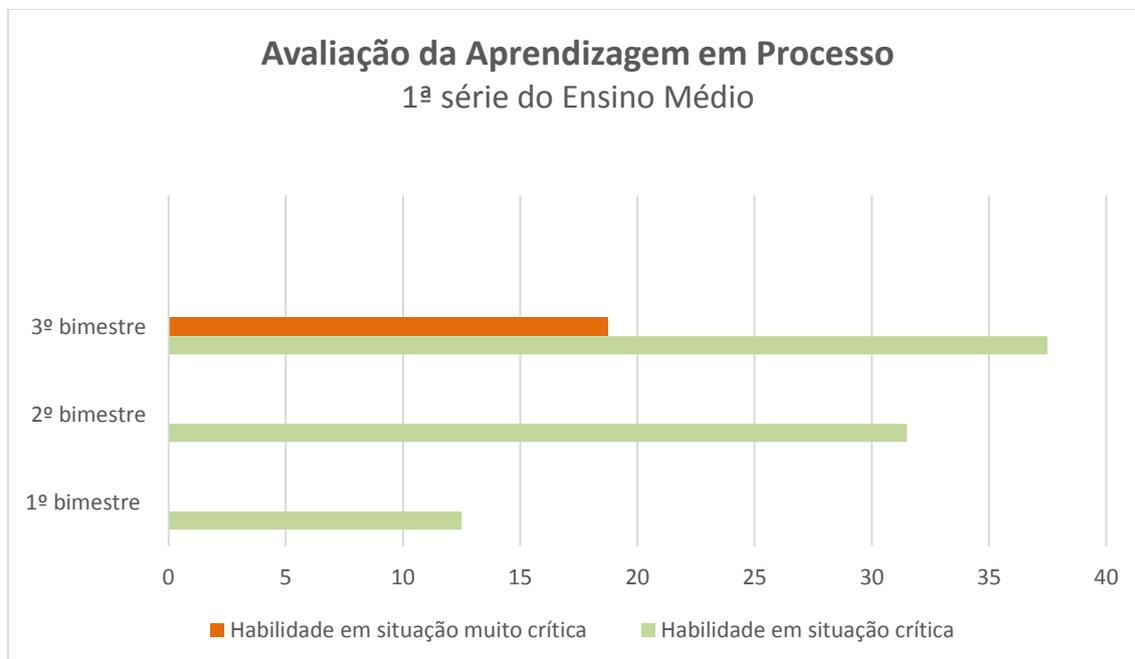


Fonte: SEESP/SARA/CEFAF/Equipe LP

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

2- Ensino Médio

**GRÁFICOS DO ENSINO MÉDIO – AAP 2016 (11ª, 12ª E 13ª EDIÇÕES) – 1ª SÉRIE**



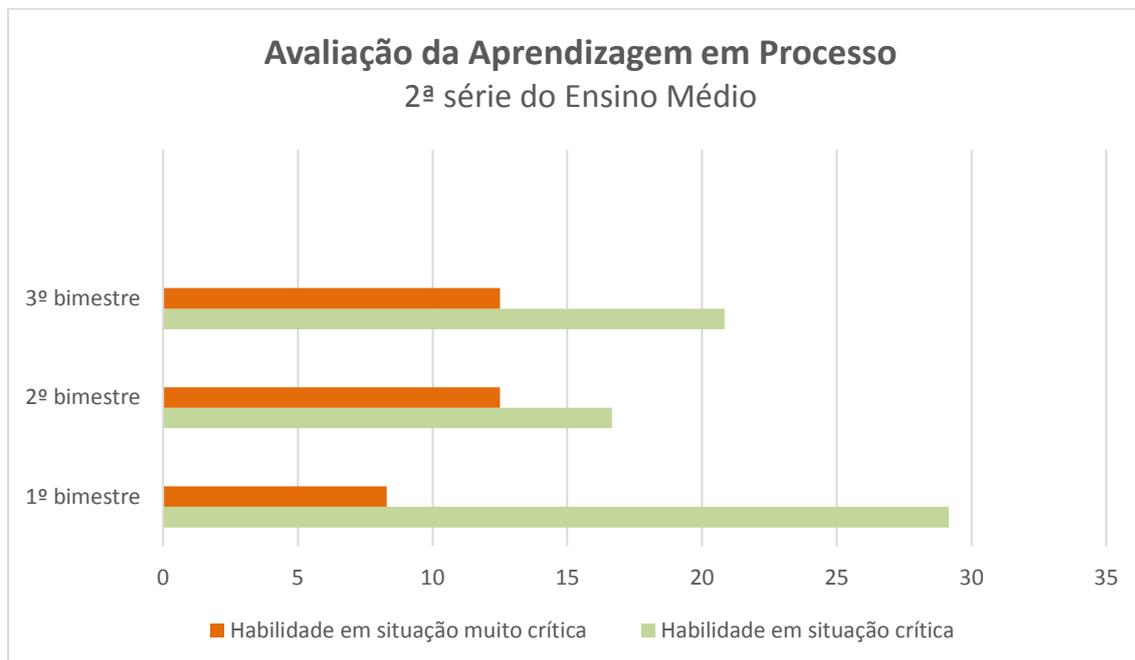
Fonte: SEESP/SARA/CEFAF/Equipe LP

**TABELA – DESCRIÇÃO DAS HABILIDADES APONTADAS NOS GRÁFICOS – AAP 2016 (11ª, 12ª E 13ª EDIÇÕES) – 1ª SÉRIE EM**

<b>HABILIDADE EM SITUAÇÃO CRÍTICA - 1ª SÉRIE EM</b>		
1º bimestre - 11ª edição	2º bimestre - 12ª edição	3º bimestre - 13ª edição
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os usos da norma-padrão da língua e de outras variedades da linguística em diferentes situações de uso social da língua.</li> <li>- Estabelecer relações entre textos verbais e não verbais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar marcas linguísticas em textos, do ponto de vista do léxico, da morfologia ou da sintaxe.</li> <li>- Identificar vocábulos ou expressões que substituem, por sinonímia, outros vocábulos ou expressões no texto.</li> <li>- Reconhecer os tipos de discurso (direto, indireto, indireto livre) em texto.</li> <li>- Inferir informações implícitas (conceitos/opiniões, tema/assunto principal, entre outros) em um texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os elementos constitutivos da organização de um gênero textual (conto, comédia, tragédia, poema, resenha crítica, entrevista).</li> <li>- Identificar recursos expressivos (figuras de linguagem: metáfora, antítese, metonímia, sinestesia, assonância, aliteração).</li> <li>- Reconhecer a presença de valores culturais, e/ou sociais em contextos literários.</li> <li>- Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que se referem ao mesmo tema.</li> </ul>
<b>HABILIDADE EM SITUAÇÃO MUITO CRÍTICA - 1ª SÉRIE EM</b>		
1º bimestre - 11ª edição	2º bimestre - 12ª edição	3º bimestre - 13ª edição
-	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer o efeito de sentido produzido pela utilização de tempos e modos verbais (modo indicativo: presente, pretérito e futuro; Modo subjuntivo: futuro).</li> <li>- Reconhecer a presença de valores culturais, sociais e/ou humanos em contextos literários.</li> </ul>

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

**GRÁFICOS DO ENSINO MÉDIO – AAP 2016 (11ª, 12ª E 13ª EDIÇÕES) – 2ª SÉRIE**



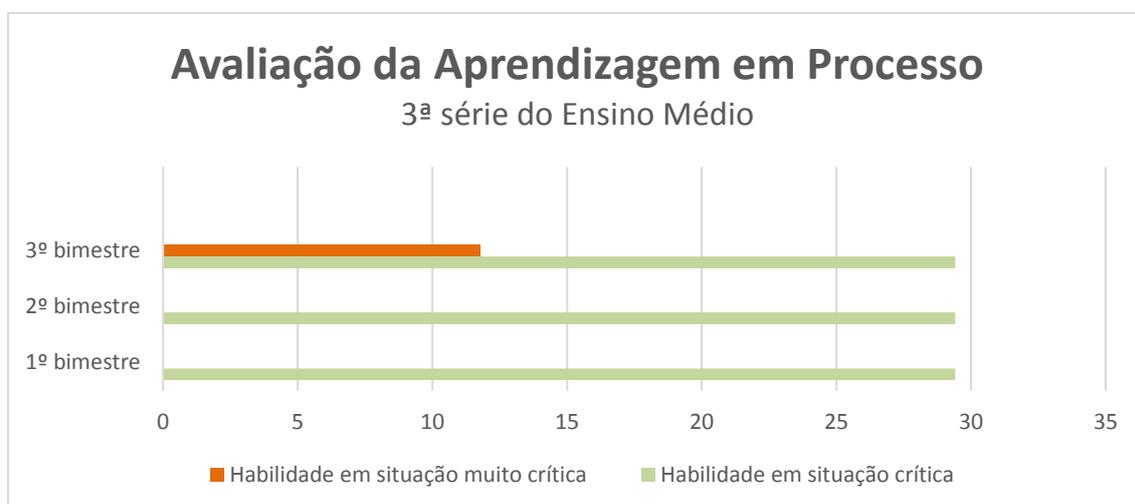
Fonte: SEESP/SARA/CEFAF/Equipe LP

**TABELA – DESCRIÇÃO DAS HABILIDADES APONTADAS NOS GRÁFICOS – AAP 2016 (11ª, 12ª E 13ª EDIÇÕES) – 2ª SÉRIE EM**

<b>HABILIDADE EM SITUAÇÃO CRÍTICA - 2ª SÉRIE EM</b>		
1º bimestre - 11ª edição	2º bimestre - 12ª edição	3º bimestre - 13ª edição
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar informações explícitas no texto, com o objetivo de solucionar um problema proposto (SARESP 9º ano H07).</li> <li>- Inferir informações implícitas (tema/assunto principal) em um texto.</li> <li>- Identificar posições distintas entre duas ou mais informações relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</li> <li>- Estabelecer relação entre tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</li> <li>- Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfosintáticos (conjunção, período simples e compostos) em um texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a presença de valores culturais, sociais e humanos em contextos literários (Romantismo e Ultrarromantismo).</li> <li>- Identificar recursos semânticos expressivos (figuras de linguagem: metáfora, metonímia, personificação, gradação, assonância e aliteração) em um texto.</li> <li>- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão em um texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a presença de valores culturais, sociais e/ou humanos em contextos literários.</li> <li>- Identificar recursos linguísticos expressivos (figuras de linguagem; neologismos) em um texto.</li> <li>- Localizar informações explícitas no texto, com o objetivo de solucionar um problema proposto (SARESP - H07).</li> <li>- Identificar a finalidade de um texto.</li> </ul>
<b>HABILIDADE EM SITUAÇÃO MUITO CRÍTICA - 2ª SÉRIE EM</b>		
1º bimestre - 11ª edição	2º bimestre - 12ª edição	3º bimestre - 13ª edição
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecer relação entre tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</li> <li>- Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfosintáticos (conjunção, período simples e composto) em um texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecer relação entre tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</li> <li>- Localizar informações explícitas no texto, com o objetivo de solucionar um problema proposto (SARESP 9º ano - H07).</li> <li>- Identificar recursos semânticos expressivos (figuras de linguagem: metáfora, metonímia, personificação, gradação, assonância e aliteração) em um texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfosintáticos (preposição, conjunção, período composto por coordenação, período composto por subordinação).</li> <li>- Identificar a finalidade de um texto.</li> </ul>

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

**GRÁFICOS DO ENSINO MÉDIO – AAP 2016 (11ª, 12ª E 13ª EDIÇÕES) – 1ª SÉRIE**



**TABELA – DESCRIÇÃO DAS HABILIDADES APONTADAS NOS GRÁFICOS – AAP 2016 (11ª, 12ª E 13ª EDIÇÕES) – 3ª SÉRIE EM**

<b>HABILIDADE EM SITUAÇÃO CRÍTICA - 3ª SÉRIE EM</b>		
1º bimestre - 11ª edição	2º bimestre - 12ª edição	3º bimestre - 13ª edição
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que se referem ao mesmo tema.</li> <li>- Reconhecer os mecanismos linguísticos utilizados na construção de textos (conectivos).</li> <li>- Identificar processos linguísticos de formação do humor (ambiguidade).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela exploração de recursos gráficos (pontuação e outras notações).</li> <li>- Relacionar textos literários e o momento de sua produção, considerando os contextos histórico, social e político.</li> <li>- Identificar marcas linguísticas em textos, do ponto de vista do léxico.</li> <li>- Reconhecer a presença de valores culturais e/ou sociais e/ou humanos em contextos literários (Modernismo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferir tema ou assunto principal de um texto, estabelecendo relações entre informações pressupostas ou subentendidas (SARESP - H10).</li> <li>- Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos (uso de porquês, reformulação, paráfrase, clichê ou chavão, orações subordinadas).</li> <li>- Reconhecer a presença de valores culturais, sociais e/ou humanos em contextos literários.</li> <li>- Relacionar textos literários e o momento de sua produção, considerando os contextos histórico, social e/ou político (Romantismo, Parnasianismo e Modernismo).</li> <li>- Reconhecer efeitos de ironia e/ou humor em textos de diferentes gêneros (reformulação, paródia, estilização).</li> </ul>
<b>HABILIDADE EM SITUAÇÃO MUITO CRÍTICA - 3ª SÉRIE EM</b>		
1º bimestre - 11ª edição	2º bimestre - 12ª edição	3º bimestre - 13ª edição
-	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos (uso de porquês, reformulação, paráfrase, clichê ou chavão, orações subordinadas).</li> <li>- Reconhecer a presença de valores culturais, sociais e/ou humanos em contextos literários.</li> </ul>

De modo geral, ao observar as habilidades SC ou SMC, detectadas nas provas da AAP 2016, nos três bimestres, percebe-se que se repetem os temas em que os alunos demonstraram dificuldades no

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA**  
**PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

SARESP 2015. Também na AAP, as questões que obtiveram menores índices de acertos são aquelas que se referem ao ensino de compreensão e interpretação textual, incluindo textos literários, e gramática aplicada ao contexto. É possível chegar à conclusão de que há necessidade de um esforço concentrado em atividades diferenciadas de desenvolvimento curricular, em todas as áreas do conhecimento, para suprir essas necessidades de aprendizagem.

## Repensar Avaliação e Currículo

A análise dos dados deve levar a questionamentos no próprio grupo de trabalho, que superem processos excludentes de avaliação, os quais impossibilitam os alunos de serem respeitados em seu direito a um percurso contínuo de aprendizagem e desenvolvimento humano<sup>2</sup>.

Partimos do princípio de que a escola está inserida em um sistema educacional em que a concepção de educação e as estratégias pedagógicas adotadas direcionam a ação coletiva de formação dos estudantes. Essa formação somente será efetiva se realizada com planejamento e protagonismo dos profissionais, que compartilham o projeto pedagógico da escola, desde a elaboração à execução.

Dessa forma, a avaliação não pode ser vista isoladamente, pois é parte dessa ação coletiva de formação. Enquanto atividade voltada para o futuro, a avaliação deve favorecer reflexões sobre as informações obtidas em provas, testes, observações. No entanto, não se trata, simplesmente, de atribuir nota ou classificar, mas promover reflexão sobre as práticas, concepções, representações e crenças sobre o lugar da avaliação da aprendizagem no processo de ensino; sobretudo sem deixar de lado uma proposta de avaliação que atenda à lógica da inclusão, da mediação, da construção da autonomia e da responsabilidade.

Assim, é importante também, buscar e considerar dados em avaliações de sistema (SARESP, PISA<sup>3</sup>), com a finalidade de ampliar a visão para além do rendimento dos alunos e analisar fatores associados a esse rendimento. São resultados que precisam ser divulgados e debatidos no grupo escola, transformando-se em mais um instrumento para alimentar o planejamento e o replanejamento de ações ao longo do processo.

O Pisa<sup>4</sup> avalia conhecimentos e habilidades que capacitam os alunos para uma participação efetiva na sociedade<sup>5</sup>:

*Letramento em leitura é a capacidade de compreender, utilizar, refletir e envolver-se com textos escritos, com a função de alcançar uma meta, desenvolver seu conhecimento e seu potencial, e participar da sociedade (OECD, 2013).*

---

<sup>2</sup> Para saber mais: Recomenda-se consultar "Indagações sobre currículo: currículo e avaliação" Claudia de Oliveira Fernandes, Luiz Carlos de Freitas. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria da Educação Básica, 2007. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag5.pdf> Acesso em 05/12/2016.

<sup>3</sup> PISA 2015: <http://www.compareyourcountry.org/pisa/country/bra>

<sup>4</sup> PISA - *Programme for International Student Assessment* - Programa Internacional de Avaliação de Estudantes - é uma iniciativa de avaliação comparada, aplicada a estudantes na faixa dos 15 anos, idade em que se pressupõe o término da escolaridade básica obrigatória na maioria dos países.

<sup>5</sup> Relatório PISA 2012/ Brasil – Disponível em: [http://download.inep.gov.br/acoes\\_internacionais/pisa/resultados/2014/relatorio\\_nacional\\_pisa\\_2012\\_resultados\\_brasileiros.pdf](http://download.inep.gov.br/acoes_internacionais/pisa/resultados/2014/relatorio_nacional_pisa_2012_resultados_brasileiros.pdf)

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA**  
**PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

[...]

Espera-se que o letramento em leitura permita que as pessoas contribuam ativamente para a sociedade como cidadãos, bem como atendam às suas próprias necessidades.

A média em leitura no Brasil ficou em 407 pontos, em 2015. Cerca de 51% dos alunos (de 15 anos de idade) encontram-se abaixo do nível 2 e apenas, 0,14% atingiu o nível máximo.<sup>6</sup> De acordo com o PISA, o nível 2 *compreende*

*[...] algumas tarefas que exigem que o leitor localize uma ou mais informações que podem demandar inferência e devem atender a diversas condições. Outras exigem reconhecer a ideia principal de um texto, entender as relações ou interpretar o significado dentro de uma parte delimitada do texto quando as informações não aparecem em destaque, e o leitor deve fazer inferências elementares. Tarefas neste nível podem envolver comparações ou contrastes com base em uma única característica no texto. Tarefas de reflexão típicas deste nível exigem que o leitor estabeleça comparações ou várias conexões entre o texto e conhecimentos externos, baseando-se em experiências e atitudes pessoais.<sup>7</sup>*

Esse nível é o mínimo que se espera para o exercício dos direitos e deveres civis, políticos e sociais estabelecidos na Constituição.

Quando observamos as habilidades em SC ou SMC, tanto na AAP (2016), quanto no SARESP (2015), é possível estabelecer comparação com o que se observa no nível 3, PISA, a fim de planejar ações para favorecer as aprendizagens e para que a escola demonstre o cumprimento de sua função social, de forma adequada ao desenvolvimento da cidadania plena dos indivíduos.

*Tarefas neste nível exigem que os estudantes localizem diversas informações que atendem a condições múltiplas e, em alguns casos, que reconheçam a relação entre elas. Tarefas de interpretação neste nível exigem que os estudantes integrem as várias partes de um texto a fim de identificar uma ideia principal, entender uma relação ou interpretar o significado de uma palavra ou uma frase. Devem levar em conta muitas características ao comparar, contrastar ou estabelecer categorias. Muitas vezes a informação solicitada não está evidente, ou há muitas informações concorrentes; ou há outros desafios no texto, como ideias contrárias à expectativa ou formuladas de forma negativa. Tarefas de reflexão neste nível podem exigir conexões, comparações e explicações, ou solicitar que o leitor avalie uma característica do texto. Algumas tarefas de reflexão exigem que o leitor demonstre compreensão apurada do texto com relação a conhecimentos que fazem parte da vida cotidiana. Outras*

---

<sup>6</sup> Disponível em: <http://agenciabrasil.etc.com.br/educacao/noticia/2016-12/quase-metade-dos-brasileiros-tem-desempenho-menor-que-o-adequado-no-pisa>

<sup>7</sup> Disponível em: [http://download.inep.gov.br/acoes\\_internacionais/pisa/resultados/2014/relatorio\\_nacional\\_pisa\\_2012\\_resultados\\_brasileiros.pdf](http://download.inep.gov.br/acoes_internacionais/pisa/resultados/2014/relatorio_nacional_pisa_2012_resultados_brasileiros.pdf)

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA**  
**PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

*tarefas não exigem compreensão detalhada de textos, mas exigem que o leitor utilize conhecimentos comuns.*<sup>8</sup>

No Brasil, a democratização do ensino, nas últimas décadas, promoveu o ingresso e a permanência de um número considerável de indivíduos na Educação Básica. Em 2015, 77% dos jovens brasileiros com 15 anos, que participaram do PISA, cursavam o Ensino Médio.<sup>9</sup> Melhorou o fluxo, porém a qualidade ainda precisa melhorar e Área de Linguagens pode contribuir ao criar condições para que o alunado desenvolva competências de leitura, escrita e oralidade, aprimorando performances saudáveis do corpo e da mente. Mais do que consumir, o cidadão do século XXI precisa produzir cultura.

---

<sup>8</sup> Disponível em:

[http://download.inep.gov.br/acoes\\_internacionais/pisa/resultados/2014/relatorio\\_nacional\\_pisa\\_2012\\_resultados\\_brasileiros.pdf](http://download.inep.gov.br/acoes_internacionais/pisa/resultados/2014/relatorio_nacional_pisa_2012_resultados_brasileiros.pdf)

<sup>9</sup> Disponível em: <http://agenciabrasil.ebc.com.br/educacao/noticia/2016-12/quase-metade-dos-brasileiros-tem-desempenho-menor-que-o-adequado-no-pisa>

## **Apoiar a Aprendizagem**

Conhecidos os resultados, observadas as condições em que se deram, o grupo escola pode colocar em discussão o quanto a capacidade de imaginar, constituir e ampliar conceitos foi estimulada nos processos de ensino e de aprendizagem. Os diferentes tempos e espaços no ambiente escolar, que colaboraram para a construção ou desenvolvimento dos saberes e como esses fatores podem ser otimizados para que, progressivamente e de forma recorrente, haja mais eficiência para atingir melhores desempenhos.

Na Área de Linguagens, a contribuição se dá a partir do momento em que os sujeitos passam a se apropriar dos conhecimentos historicamente construídos e das formas de comunicação humana, com o desenvolvimento dos sistemas simbólicos, o que permite ao ser humano usufruir e construir práticas culturais, além das técnicas para criação artística e científica. Nesse processo de humanização, continuamente, aprendemos a desenvolver ações cada vez mais complexas e necessárias para a preservação da vida e da cultura em sociedade.

A implementação do currículo deve ser uma das formas de permitir que todos tenham acesso às aprendizagens que, por princípio, levarão à cidadania e à humanização para utilização dos conhecimentos adquiridos para o progresso pessoal e coletivo.

Nesse sentido, à área de Linguagens somam-se todas as demais áreas do conhecimento que, inseridas de forma natural no processo de ensino e de aprendizagem, contribuem para que os saberes sejam construídos, desenvolvidos e apreendidos.

Pensadas a partir da concepção de que os conhecimentos adquiridos têm com finalidade o progresso pessoal e coletivo, as tabelas elencadas a seguir, visam a exercitar o entrelace das várias disciplinas curriculares, a partir do material do São Paulo faz Escola. Embora as habilidades de Língua Portuguesa tenham sido enfatizadas nesse primeiro momento, isso não significa que a escola, de acordo com suas necessidades, não possa alterá-las, além de incluir as especificidades de outras disciplinas.

Pautadas em todos os segmentos do Ensino Fundamental (anos finais) e do Ensino Médio, as sete tabelas estão subdivididas em três momentos:

- A primeira coluna explicita as HABILIDADES EM SITUAÇÃO CRÍTICA E MUITO CRÍTICA ligadas à disciplina de Língua Portuguesa.

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA**  
**PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

- Na segunda, estão sugeridas as SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – CADERNOS DO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA.
- Na terceira, o tema “SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – CADERNOS DO PROFESSOR – OUTRAS DISCIPLINAS” contempla sugestões de Situações de Aprendizagem articuladas às demais disciplinas curriculares que podem auxiliar no trabalho a ser feito em conjunto com Língua Portuguesa.

**Tabela 1- SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – SÃO PAULO FAZ ESCOLA – LP – 6º ano**

<b>HABILIDADES EM SITUAÇÃO CRÍTICA E MUITO CRÍTICA</b> <b>5ª SÉRIE/ 6º ANO</b>	<b>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – CADERNOS DO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA (SUGESTÕES)</b>	<b>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – CADERNOS DO PROFESSOR – OUTRAS DISCIPLINAS (SUGESTÕES)</b>
<b>1º bimestre</b>		
Reconhecer aspectos linguísticos (pontuação) em funcionamento em um texto (conto, fábula, crônica, trecho de romance).	SA 1 a 5 (Vol. 1)	
<b>2º bimestre</b>		
Identificar o uso adequado dos modos verbais (indicativo, subjuntivo e imperativo) em funcionamento no texto (conto, miniconto, crônica, trecho de romance, fábula, história em quadrinho ou letra de música).	SA 3 (Vol. 1) SA 5,6 e 9 (Vol. 1) SA 9 (Vol. 1)	
Localizar itens de informação explícita, distribuídos ao longo do texto. (SARESP H6 7º ano)	SA 3 (Vol. 1) SA 5,6 e 9 (Vol. 1)	<b>Ciências:</b> SA 1 e 4 (Vol. 1) <b>Biologia:</b> 2ª série – SA 6 (Vol. 1) <b>História:</b> SA 4 (Vol. 1) <b>Geografia:</b> SA 1 (Vol. 1); SA 2 (Vol. 1); SA 3 (Vol. 1); AS 9 (Vol. 1); AS 3 (Vol. 2); SA 4 (Vol. 2); SA 8 (Vol. 2); AS 5 (Vol. 2); SA 2 (Vol. 2) <b>Arte:</b> SA 4 (Vol. 2)
<b>3º bimestre</b>		
Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de pontuação (travessão, aspas, dois-pontos, exclamação ou interrogação) em	SA 2,3,4,5,6,7 e 8 (Vol.2) SA 1,2, 3,4, e 5 (Vol.2)	<b>História:</b> SA 1 (Vol. 2) <b>Arte:</b> SA 4 (Vol. 2)

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

um texto (trechos de romance, conto, crônica, notícia).		
Inferir informação implícita (tema/assunto principal) em um texto (conto, crônica, trecho de romance, notícia).	SA 2,3,4,5,6,7 e 8 (Vol.2) SA 1,2, 3,4, e 5 (Vol.2)	<b>Ciências:</b> SA 1, 4, 5 e 6 (Vol. 1) <b>História:</b> SA 3 (Vol. 2) <b>Geografia:</b> SA 1 - (Vol. 1); SA 2 (Vol. 1); SA 3 (Vol. 1); SA 9 (Vol. 1); SA 4 (Vol. 2); SA 5 (Vol. 2); AS 6 (Vol. 2); AS 8 (Vol. 2) <b>Arte:</b> 7º ano - SA 3 (Vol. 2)
Reconhecer os elementos da narrativa (personagem, enredo, tempo, espaço ou foco narrativo) em um texto (crônica, conto, trecho de romance).	SA 2,3,4,5,6,7 e 8 (Vol.2) SA 1,2, 3,4, e 5 (Vol.2)	<b>Arte:</b> SA 1, 2 e 3 (Vol.1); SA 6,7 e 8 (Vol.2)

**Tabela 2- SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – SÃO PAULO FAZ ESCOLA – LP – 7º ano**

<b>HABILIDADES EM SITUAÇÃO CRÍTICA E MUITO CRÍTICA</b>	<b>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – CADERNOS DO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA (SUGESTÕES)</b>	<b>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – CADERNOS DO PROFESSOR – OUTRAS DISCIPLINAS (SUGESTÕES)</b>
<b>6ª SÉRIE/ 7º ANO</b>		
<b>1º bimestre</b>		
Localizar itens de informação explícita distribuídos ao longo do texto. (SARESP 7º ano)	SA 1 a 12 (Vol. 1)	<b>Ciências:</b> SA 4 – Volume 1 <b>Biologia</b> - 2ª série - SA 6 (Vol. 1); 1ª série - SA 7 (Vol.2) <b>História:</b> SA 7 (Vol. 2) <b>Geografia:</b> SA 1 (Vol. 1); SA 3 (Vol. 1); SA 7 (Vol. 1); SA 3 (Vol. 2); SA 4 (Vol. 2); SA 6 (Vol. 2)
Inferir informação implícita (opinião ou tema/assunto principal) em um texto (conto, fábula, crônica, trecho de romance).	SA 1 a 12 (Vol. 1)	<b>Ciências:</b> SA 4 (Vol. 1) <b>História</b> SA 3 (Vol. 1)
<b>2º bimestre</b>		
Identificar relações lógico discursivas decorrentes de elementos de referência (pronomes relativos, indefinidos ou interrogativos) em um texto (notícia, relato, crônica, conto).	SA 3, 12, 7,6 (Vol. 1) SA 11 (Vol. 1) SA 7 (Vol. 1)	

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

Localizar itens de informação explícita distribuídos ao longo de um texto. (SARESP H6 7º ano)	SA 1 a 12 (Vol. 1)	<b>Ciências:</b> SA 4 (Vol. 1) <b>Biologia</b> - 2ª série – SA 6 (Vol. 1); 1ª série - SA 7 (Vol. 2) <b>História:</b> SA 1 (Vol. 1)
Identificar aspectos linguísticos (advérbio ou locução adverbial) em funcionamento em um texto (relato, notícia).	SA 8, 11, 12 (Vol. 1)	
Identificar a finalidade de um texto (relato, diário, crônica).	SA 1 a 12 (Vol. 1)	<b>História:</b> SA 4 (Vol. 2)
Inferir informação implícita em um texto (notícia, relato, diário, crônica).	SA 1 a 12 (Vol. 1)	<b>Ciências:</b> SA 4 (Vol. 1) <b>História:</b> SA 4 (Vol. 2)
<b>3º bimestre</b>		
Localizar itens de informação explícita, distribuídos ao longo do texto.	SA 1 a 9 (Vol. 2)	Ciências: SA 4 – Volume 1 Biologia - 2ª série (SA6 Vol. 1) Biologia - 1ª série (SA7 Vol.2) História 7o. Ano SA6 - Volume 1
Reconhecer os tipos de discurso (direto ou indireto) em um texto (notícia ou entrevista).	SA 5,7, 9 (discurso direto - Vol. 2)	
Identificar aspectos linguísticos (concordância verbal ou nominal) em funcionamento em um texto.	SA 3, 2, 9 (concordância verbal - Vol. 2) SA 2 (concordância nominal - Vol. 2)	

**Tabela 3- SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – SÃO PAULO FAZ ESCOLA – LP – 8º ano**

<b>HABILIDADES EM SITUAÇÃO CRÍTICA E MUITO CRÍTICA</b>	<b>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – CADERNOS DO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA (SUGESTÕES)</b>	<b>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – CADERNOS DO PROFESSOR – OUTRAS DISCIPLINAS (SUGESTÕES)</b>
<b>7ª SÉRIE/ 8º ANO</b>		
<b>1º bimestre</b>		

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

Localizar itens de informação explícita, distribuídos ao longo do texto. (SARESP 7º ano H06)	SA 1 a 10 (Vol. 1)	<b>Ciências:</b> SA 2, 4 6, 7 e 11 (Vol. 1) <b>Biologia</b> - 2ª série – SA 6 (Vol. 1); 1ª série – SA 7 (Vol. 2) <b>História:</b> SA 4 (Vol. 1) <b>Geografia:</b> SA 1 (Vol. 1); SA 7 (Vol. 1); SA 8 (Vol. 1); SA 7 (Vol. 2)
Reconhecer elementos constitutivos da organização de um texto (receitas culinárias, receitas médicas, regras de jogo, leis, normas, estatutos, anúncios publicitários, autoajuda, conversas em que se tenta convencer alguém a fazer algo, letra de música, notícia, trecho de romance).	SA 1, 2, 5, 9 (Vol. 1) SA 1, 5, 9 (Vol. 1) SA 1 (Vol. 1) SA 1, 2 (Vol. 1) SA 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10 (Vol. 1) SA 1 (Vol. 1) SA 1 (Vol. 1) SA 2, 5, 6, 9 (Vol. 1)	<b>História:</b> SA 6 (Vol. 2)
<b>2º bimestre</b>		
Informações implícitas (conceitos/opiniões, tema/assunto principal) em um texto (folheto, anúncio publicitário, trecho de romance, manuais de instrução e regras de jogos).	SA 1 a 10 (Vol. 1) SA 6 (Vol. 1) SA 1, 4, 5,7,8,9,10 (Vol. 1) SA 5 (Vol. 1) SA 1,5,9 (Vol. 1)	<b>História:</b> SA 2 (Vol. 2) <b>Geografia:</b> SA 3 (Vol. 1); SA 2 (Vol. 2)
Estabelecer relações entre textos verbais (folheto, anúncio publicitário, trecho do romance, manuais de instrução e regras de jogo) e textos não verbais.	SA 6 (Vol. 1) SA 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10 (Vol. 1) SA 5 (Vol. 1) SA 1, 5, 9 (Vol. 1)	<b>História:</b> SA 3 (Vol. 2) <b>Geografia:</b> SA 2 (Vol. 1); SA 5 (Vol. 1); SA 1 (Vol. 2)
Localizar itens de informação explícita, distribuídas ao longo de um texto.	SA 1 a 10 (Vol. 1)	<b>Ciências:</b> SA 2, 4, 6, 7 e 11 (Vol. 1) <b>Biologia</b> - 2ª série – SA 6 (Vol. 1); 1ª série - SA 7 (Vol. 2) <b>História:</b> SA 5 (Vol. 2) <b>Geografia:</b> SA 1 (Vol. 1); SA 7 (Vol. 1); SA (Vol. 1); SA 7 (Vol. 2)
Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de elementos persuasivos presentes em um texto (folheto, anúncio publicitário, trecho de romance,	SA 6 (Vol. 1) SA 1, 4, 5, 7, 8, 9,10 (Vol. 1) SA 5 (Vol. 1) SA 1, 5, 9 (Vol. 1)	

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

manuais de instrução e regras de jogo).		
3º bimestre		
Localizar informação implícita em um texto (publicitário, sinopse de filmes encontrados em <i>sites</i> de cinema, artigo de opinião, conto, crônica, trecho de romance, letra de música).	SA 1 a 9 (Vol. 2)	<b>História:</b> SA 7 (Vol. 2)
Identificar recursos semânticos expressivos (figuras de linguagem) em um texto (publicitário, sinopse de filmes encontrados em <i>sites</i> de cinema, artigo de opinião, conto, crônica, trecho de romance, letra de música).	SA 3 e 4 (Vol. 2)	<b>História:</b> SA 7 (Vol. 2)

**Tabela 4- SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – SÃO PAULO FAZ ESCOLA – LP – 9º ano**

<b>HABILIDADES EM SITUAÇÃO CRÍTICA E MUITO CRÍTICA</b> <b>8ª SÉRIE/ 9º ANO</b>	<b>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – CADERNOS DO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA (SUGESTÕES)</b>	<b>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – CADERNOS DO PROFESSOR – OUTRAS DISCIPLINAS (SUGESTÕES)</b>
1º bimestre		
Inferir opiniões ou conceitos pressupostos ou subentendidos em um texto. (SARESP 9º ano H12)	SA 1 a 10 (Vol. 1) SA 1,3,4,6 (Vol. 2)	<b>Biologia:</b> 1ª série – SA 8 (Vol. 2) <b>História:</b> SA 5 (Vol. 2) <b>Geografia:</b> SA 1 (Vol. 1); S.A.2 (Vol. 1); SA 5 (Vol. 1); SA 7 (Vol. 1); SA 1 (Vol. 2); SA 3 (Vol. 2); SA 4 (Vol. 2); SA 6 (Vol. 2); SA 7 (Vol. 2); SA 8 (Vol. 2)
Estabelecer relação entre tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.	SA 2, 8, 9 (Vol. 1) SA 2 a 10 (Vol. 1)	<b>Biologia:</b> 2ª série - SA 5 (Vol. 1); SA 6 (Vol. 2); 3ª série - SA 1 (Vol. 1) <b>História:</b> SA 5 (Vol. 1) <b>Geografia:</b> SA 2 (Vol. 1); SA 4 (Vol. 1); SA 1 (Vol. 2); SA 3 (Vol. 2); SA 4 (Vol. 2); SA 6 (Vol. 2); SA 8 (Vol. 2)

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA**  
**PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

Reconhecer argumentos utilizados em um texto em defesa de um ponto de vista.	SA 2 a 10 (Vol. 1)	<b>Biologia:</b> 2ª série – SA 5 (Vol. 1); SA 6 (Vol. 2); 3ª série SA 1 (Vol. 1) <b>História:</b> SA 6 (Vol. 2) <b>Geografia:</b> SA 2 (Vol.1); SA 7 (Vol. 1); SA 1 (Vol. 2); SA 3 (Vol. 2); SA 4 (Vol. 2); SA 6 (Vol. 2); SA 8 (Vol. 2)
Estabelecer relações entre textos verbais e não verbais.	SA 2 (Vol. 1)	<b>Biologia:</b> 1ª série – SA 3, 5, 6, 7, 8 (Vol. 1); 1ª série – SA 5, 6, 8 (Vol. 2); 2ª série – SA 1, 2, 4 (Vol. 1); 2ª série – SA 1, 2, 4, 6 (Vol. 2) <b>História:</b> SA 2 (Vol. 2) <b>Geografia:</b> SA 1 (Vol.1); SA 3 (Vol. 1); SA 6 (Vol. 1); SA 1 (Vol. 2); SA 2 (Vol. 2); SA 3 (Vol. 2); SA 4 (Vol. 2); SA 5 (Vol. 2); SA 6 (Vol. 2); SA 7 (Vol. 2); SA 8 (Vol. 2)
Reconhecer o uso da norma-padrão ou variedades linguísticas em diferentes situações de uso social em um texto (verbete, entrevista, artigo de divulgação científica, relatório, letra de música, crônica, charge, notícia, resenha, carta de intenção, texto de opinião).	SA 2, 3, 4, 5 (Vol. 1) SA 4, 5 (Vol. 1)	
<b>2º bimestre</b>		
Reconhecer os usos da pontuação (vírgula) em um texto (artigo de opinião, carta ao leitor, trecho de romance, conto, poema, anúncio publicitário).	SA 6 (Vol. 1)	
Identificar o público-alvo de um texto (artigo de opinião, carta ao leitor, trecho de romance, conto, poema, anúncio publicitário).	SA 7, 8, 9, 10 (Vol. 1) SA 6,8 (Vol. 1) SA 6,8, 9 (Vol. 1) SA 6,8, 9 (Vol. 1)	<b>História</b> 9º ano SA4 – V 1 <b>Geografia</b> 9º ano - S.A.2. Diferenças regionais na era da globalização (Volume 1) 9º ano- S.A.4. Os principais blocos econômicos supranacionais (Volume 1) 9º ano - S.A.8. O Fórum Social Mundial (Volume 1) 9º ano - S.A.5. Cidades: espaços relacionais, espaços de conexão (Volume 2)

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

		9º ano - S.A.6. As cidades: criação e irradiação do consumo (Volume 2)
Identificar aspectos linguísticos dos recursos morfossintáticos da palavra que (conjunção e pronome relativo) em um texto (artigo de opinião, carta do leitor, trecho de romance, conto, poema, anúncio publicitário).	SA 2, 3, 9 (Vol. 1) SA 1,2, 9, 10 (Vol. 1) SA 8, 9, 10 (Vol. 1) SA 6,7, 8, 9, 10 (Vol. 1)	
Identificar elementos constitutivos de sequências argumentativas: questão polêmica, posição do autor e argumentos.	SA 8, 9, 10 (Vol. 1) SA 6,7, 8, 9, 10 (Vol. 1)	<b>História</b> 9º ano SA2 – V 1 <b>Geografia</b> 9º ano - S.A.2. Diferenças regionais na era da globalização (Volume 1) 9º ano - S.A.4. Os principais blocos econômicos supranacionais (Volume 1) 9º ano - S. A. [1] As Populações e o Espaço Geográfico (Volume 2) 9º ano - S. A. [3] Populações: Perfil Interno, Desigualdades, Migrações Internacionais (Volume 2) 9º ano - S. A. [4] Populações e Cultura: Mundo Árabe e Mundo Islâmico (Volume 2) 9º ano - S. A. [6] As Cidades: Criação e Irradiação do Consumo (Volume 2) 9º ano - S. A. [8] Um Mundo Mais Fluido: Os Caminhos Geográficos das Redes Ilegais (Volume 2);
Reconhecer argumentos utilizados em um texto para defesa de um ponto de vista.	SA 6,7, 8, 9, 10 (Vol. 1)	<b>História</b> 9º ano SA3 – V2
<b>3º bimestre</b>		
Identificar elementos constitutivos de sequências argumentativas: questão polêmica, posição do autor e argumentos.	SA 3 (Vol. 2) SA 1, 3, 5, 6, 7, 9 (Vol. 2)	<b>Biologia</b> - 2ª série (SA5 Vol. 1; SA6 Vol. 2) Biologia - 3ª série (SA1 Vol. 1) <b>História</b> 9º ano SA2 – V 2 <b>Geografia</b> 9º ano - S.A.2. Diferenças regionais na era da globalização (Volume 1)

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

		<p>9º ano - S.A.4. Os principais blocos econômicos supranacionais (Volume 1)</p> <p>9º ano - S. A. [1] As Populações e o Espaço Geográfico (Volume 2)</p> <p>9º ano - S. A. [3] Populações: Perfil Interno, Desigualdades, Migrações(Volume 2)</p> <p>9º ano - S. A. [4] Populações e Cultura: Mundo Árabe e Mundo Islâmico (Volume 2)</p> <p>9º ano - S. A. [6] As Cidades: Criação e Irradiação do Consumo (Volume 2)</p> <p>9º ano - S. A. [8] Um Mundo Mais Fluido: Os Caminhos Geográficos das Redes Ilegais (Volume 2);</p>
Reconhecer aspectos linguísticos (preposição, conjunção) em funcionamento de um texto (instrucional, argumentativo, informativo, imagético, de opinião).	SA 1,4 (Vol. 2) SA 1,2, 4, 8(Vol. 2)	
Reconhecer aspectos linguísticos (preposição, conjunção) em funcionamento em um texto (instrucional, argumentativo, informativo, imagético, de opinião).	SA 1,4 (Vol. 2) SA 1,2, 4, 8(Vol. 2)	
Reconhecer aspectos linguísticos do uso da crase em funcionamento de um texto.	SA 4,7 (Vol. 2)	
Reconhecer aspectos linguísticos (pontuação) em funcionamento em um texto (instrucional, argumentativo, informativo, imagético, de opinião).	SA 2, 3, 4 (Vol. 2)	

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

**Tabela 5- SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – SÃO PAULO FAZ ESCOLA – LP – 1ª série EM**

<b>HABILIDADES EM SITUAÇÃO CRÍTICA E MUITO CRÍTICA</b>  <b>1ª SÉRIE EM</b>	<b>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – CADERNOS DO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA</b>  <b>(SUGESTÕES)</b>	<b>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – CADERNOS DO PROFESSOR – OUTRAS DISCIPLINAS</b>  <b>(SUGESTÕES)</b>
1º bimestre		
Reconhecer os usos da norma-padrão da língua e de outras variedades da linguística em diferentes situações de uso social da língua.	SA 2,3,4,6,7 (Volume 1) SA 1, 2, 3, 5, 8 (Volume 2)	
Estabelecer relações entre textos verbais e não verbais.	SA 1, 2,4, 7 (Volume 1) SA 1,2,3, 6 (Volume 2)	Biologia - 1ª série (SA3, SA5, SA6, SA7, SA8 Vol. 1) Biologia - 1ª série (SA5, SA6, SA8 Vol. 2) Biologia – 2ª série (SA1, SA2, SA4 Vol. 1) Biologia – 2ª série (SA1, SA2, SA4, SA6, Vol. 2) Filosofia SA 6, 7 (Volume 1) História 1ª Série . S.A. 3 - Volume 1 História 1ª Série . S.A. 7 - Volume 1 História 1ª Série . S.A. 1 - Volume 2 História 1ª Série . S.A. 2 - Volume 2 Geografia 1ª série - S.A.1. Os elementos que constituem os mapas: os recursos, as escolhas e os interesses (Volume 1) 1ª série - S.A.3. Geopolítica: o papel dos Estados Unidos e a nova “desordem” mundial (Volume 1) 1ª série - S.A.5. A mudança das distâncias geográficas e os processos migratórios (Volume 1) 1ª – S. A. [1] – Estruturas e formas do planeta Terra: os movimentos e o tempo na transformação das estruturas da Terra (Volume 2)

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

		<p>1ª – S. A. 7 – As variações de escala geográfica dos impactos ambientais (Volume 2)</p> <p>1ª – S. A. 2 – Estruturas e formas do planeta Terra: os movimentos da crosta terrestre (Volume 2)</p>
<b>2º bimestre</b>		
Identificar marcas linguísticas em textos, do ponto de vista do léxico, da morfologia ou da sintaxe.	Léxico (SA 6– Volume 2) Morfologia SA 5 (Volume 1)	
Identificar vocábulos ou expressões que substituem, por sinonímia, outros vocábulos ou expressões no texto.	3, 5 (Volume 1)	Filosofia SA 8 (Volume 1) Filosofia SA 1(Volume 2)
Reconhecer os tipos de discurso (direto, indireto, indireto livre) em texto.	SA 2,4,5 (7ª série/8º ano - Volume 1)	
Inferir informações implícitas (conceitos/opiniões, tema/assunto principal, entre outros) em um texto.	SA 1,4, 5, 6, 9 (Volume 1) SA 2, 5, 6, 7 (Volume 2)	<p>Filosofia SA 7 (volume 1)</p> <p>Filosofia SA 6 (Volume 2)</p> <p>História 1ª Série . S.A. 5 - Volume 1</p> <p>História 1ª Série . S.A 7 – Volume 1</p> <p>História 1ª Série . S.A. 6 - Volume 2</p> <p>História 1ª Série . S.A. 6 - Volume 2</p> <p>Geografia 1ª série - S.A.3. Geopolítica: o papel dos Estados Unidos e a nova “desordem” mundial (Volume 1)</p> <p>1ª série - S.A.5. A mudança das distâncias geográficas e os processos migratórios (Volume 1)</p> <p>1ª – S. A. 7 – As variações de escala geográfica dos impactos ambientais (Volume 2)</p> <p>1ª – S. A. 2 – Estruturas e formas do planeta Terra: os movimentos da crosta terrestre (Volume 2)</p>
<b>3º bimestre</b>		
Reconhecer os elementos constitutivos da organização de	Conto SA 6, 9 (Volume 1) e SA 2 (Volume 2)	Biologia - 1ª série (SA7 Vol. 2)

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

um gênero textual (conto, comédia, tragédia, poema, resenha crítica, entrevista).	Comédia - SA 9,10 (Volume 1) e SA 2 (Volume 2) Tragédia - SA 10 (Volume 1) e SA 2 (Volume 2) Resenha- SA 4 (Volume 2) Entrevista- SA 3 (Volume 1) e SA 1 (Volume 2) Poema- SA 5 (Volume 1) e SA 3 (Volume 2)	Filosofia SA7 (Volume 1)
Identificar recursos expressivos (figuras de linguagem: metáfora, antítese, metonímia, sinestesia, assonância, aliteração).	SA 3 (Volume 2)	
Reconhecer a presença de valores culturais, e/ou sociais em contextos literários.	SA 4,6,7,9 (Volume 1) SA 1,3,4, 6,7 (Volume 2)	
Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que se referem ao mesmo tema.	SA 7 (Volume 1)	História 1ª Série .S.A 7 – Volume 1 História 1ª Série . S.A. 8 - Volume 1 História 1ª Série . S.A. 3 - Volume 2 História 1ª Série . S.A. 4 - Volume 2
Reconhecer o efeito de sentido produzido pela utilização de tempos e modos verbais (modo indicativo: presente, pretérito e futuro; Modo subjuntivo: futuro).	Modo indicativo - SA 10 (Volume 1) Modo indicativo: Pretérito SA 7, 10 (Volume 1) Modo indicativo: Futuro SA 2 (Volume 1) Modo indicativo Presente (SA 7, 10 – Volume 1) Modo subjuntivo: futuro SA 10 (Volume 1) e SA 1 (Volume 2)	
Reconhecer a presença de valores culturais, sociais e/ou humanos em contextos literários.	SA 4,6,7,9 (Volume 1) SA 1,3,4, 6,7 (Volume 2)	

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

**Tabela 6- SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – SÃO PAULO FAZ ESCOLA – LP – 2ª série EM**

<b>HABILIDADES EM SITUAÇÃO CRÍTICA E MUITO CRÍTICA</b>  <b>2ª SÉRIE EM</b>	<b>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – CADERNOS DO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA</b>  <b>(SUGESTÕES)</b>	<b>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – CADERNOS DO PROFESSOR – OUTRAS DISCIPLINAS</b>  <b>(SUGESTÕES)</b>
<b>1º bimestre</b>		
Localizar informações explícitas no texto, com o objetivo de solucionar um problema proposto (SARESP 9º ano H07).	SA 1, 2, 3 (Volume 1)	Biologia - 1ª série (SA7 Vol.2) História 2ª Série S.A. 2 - Volume 1 Geografia 2ª série - S.A.1. A gênese geoeconômica do território brasileiro (Volume 1) 2ª série - S.A.4. O Brasil e a economia global: mercados internacionais (Volume 1) 2ª S. A. 1 – Matrizes culturais do Brasil (Volume 2) 2ª S. A. 4 – A segregação socioespacial e a exclusão social (Volume 2)
Inferir informações implícitas (tema/assunto principal) em um texto.	SA 3,6 (Volume 1)	Filosofia SA4 (Volume 1) História 2ª Série S.A. 1 - Volume 1 História 2ª Série . S.A. 3 - Volume 1 História 2ª Série . S.A. 3 - Volume 2 História 2ª Série . S.A. 8 - Volume 2 Geografia 2ª série - S.A.5. Os circuitos da produção (I): o espaço industrial (Volume 1) 2ª série; S.A.8. A revolução da informação e as cidades (Volume 1 ) 2ª S. A. 1 – Matrizes culturais do Brasil (Volume 2) 2ª S. A. 2 – A dinâmica demográfica (Volume 2) 2ª S. A. 3 – O trabalho e o mercado de trabalho (Volume 2)

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA**  
**PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

		<p>2ª S. A. 4 – A segregação socioespacial e a exclusão social (Volume 2)</p> <p>2ª S. A. 5 – A tectônica de placas e o relevo brasileiro (Volume 2)</p> <p>2ª S. A. 6 – As formas de relevo brasileiro e as funções das classificações (Volume 2)</p> <p>2ª S. A. 7 – Águas no Brasil: gestão e intervenções (Volume 2)</p> <p>2ª S. A. 8 – Gestão dos recursos naturais: o “estado da arte” no Brasil (Volume</p>
Identificar posições distintas entre duas ou mais informações relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	SA 2 (Volume 1) SA 2 (Volume 2)	Filosofia SA5 (Volume 1) História 2ª Série S.A. 4 - Volume 1 História 2ª Série . S.A. 5 - Volume 1 História 2ª Série S.A. 2 - Volume 2 História 2ª Série S.A. 7 - Volume 2
Estabelecer relação entre tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.	SA 2, 5, 8, 9 (Volume 1)	Biologia - 2ª série (SA5 Vol. 1; SA6 Vol. 2) Biologia - 3ª série (SA1 Vol. 1) Filosofia SA1 (Volume 1) Geografia 2ª série - S.A.2. A gênese das fronteiras brasileiras (Volume 1) 2ª S. A. 1 – Matrizes culturais do
Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfossintáticos (conjunção, período simples e compostos) em um texto.	SA 4 (Volume 1)	
Estabelecer relação entre tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.	SA 2, 5, 8, 9 (Volume 1)	Biologia - 2ª série (SA5 Vol. 1; SA6 Vol. 2) Biologia - 3ª série (SA1 Vol. 1) História 2ª Série S.A. 7 - Volume 2 Geografia 2ª série - S.A.2. A gênese das fronteiras brasileiras (Volume 1)

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA**  
**PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

		2ª S. A. 1 – Matrizes culturais do Brasil Vol 2
Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfosintáticos (conjunção, período simples e composto) em um texto.	SA 4 (Volume 1)	
2º bimestre		
Reconhecer a presença de valores culturais, sociais e humanos em contextos literários (Romantismo e Ultrarromantismo).	SA 6 (Volume 1)	
Identificar recursos semânticos expressivos (figuras de linguagem: metáfora, metonímia, personificação, gradação, assonância e aliteração) em um texto.	Metáfora SA 6 (Volume 1) Metonímia SA 6, 10 (Volume 1) Personificação Metonímia SA 6, 10 (Volume 1) Gradação SA 5, 6 (Volume 1) Assonância e aliteração SA 3 (Volume 2 – 1ª série EM)	
Inferir o sentido de uma palavra ou expressão em um texto.	SA 10 (Volume 1)	História 2ª Série S.A. 4 - Volume 1 História 2ª Série S.A. 7 - Volume 2
Estabelecer relação entre tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.	SA 2, 5, 8, 9 (Volume 1)	Biologia - 2ª série (SA5 Vol. 1; SA6 Vol. 2) Biologia - 3ª série (SA1 Vol. 1) Filosofia SA7 (volume 1) História 2ª Série S.A. 5 - Volume 1 História 2ª Série S.A. 6 - Volume 1 História 2ª Série S.A. 3 - Volume 2 História 2ª Série S.A. 4 - Volume 2 – Geografia 2ª série - S.A.2. A gênese das fronteiras brasileiras (Volume 1) 2ª S. A. 1 – Matrizes
Localizar informações explícitas no texto, com o objetivo de solucionar um problema proposto (SARESP 9º ano - H07).	SA 1, 2, 3 (Volume 1)	Biologia - 1ª série (SA7 Vol.2) História 2ª Série S.A. 2 - Volume 1 História 2ª Série S.A. 4 - Volume 1 História 2ª Série . S.A. 2 – Volume 2

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

		<p>História 2ª Série S.A. 4 - Volume 2</p> <p>Geografia 2ª série - S.A.2. A gênese das fronteiras brasileiras (Volume 1)</p> <p>2ª S. A. 1 – Matrizes</p>
<p>Identificar recursos semânticos expressivos (figuras de linguagem: metáfora, metonímia, personificação, gradação, assonância e aliteração) em um texto.</p>	<p>Metáfora SA 6 (Volume 1)</p> <p>Metonímia SA 6, 10 (Volume 1)</p> <p>Personificação SA 6, 10 (Volume 1)</p> <p>Gradação SA 5, 6 (Volume 1)</p> <p>Assonância e aliteração SA 3 (Volume 2 – 1ª série EM)</p>	
<b>3º bimestre</b>		
<p>Reconhecer a presença de valores culturais, sociais e/ou humanos em contextos literários.</p>	<p>SA 6 (Volume 1)</p> <p>SA 1 (Volume 2)</p>	
<p>Identificar recursos linguísticos expressivos (figuras de linguagem; neologismos) em um texto.</p>	<p>Figuras de linguagem SA 2, 3 (Volume 2)</p> <p>Neologismos SA 5, 8 (Volume 2)</p>	
<p>Localizar informações explícitas no texto, com o objetivo de solucionar um problema proposto (SARESP - H07).</p>	<p>SA 1, 2, 3 (Volume 1)</p>	<p>Biologia - 1ª série (SA7 Vol.2)</p> <p>Filosofia SA4 (Volume 2)</p> <p>História 2ª Série S.A. 2 - Volume 1</p> <p>História 2ª Série S.A. 4 - Volume 1</p> <p>História 2ª Série S.A. 2 - Volume 2 -</p> <p>História 2ª Série S.A. 4 - Volume 2</p> <p>Geografia 2ª série - S.A.1. A gênese geoeconômica do território brasileiro (Volume 1)</p> <p>2ª série - S.A.4. O Brasil e a economia global: mercados internacionais (Volume 1)</p> <p>2ª S. A. 1 – Matrizes culturais do Brasil (Volume 2)</p> <p>2ª S. A. 4 – A segregação socioespacial e a exclusão social (Volume</p>

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

<p>Identificar a finalidade de um texto.</p>	<p>SA 4 (Volume 1)</p>	<p>Filosofia SA6 (Volume 2) Geografia 2ª série; S.A.5. Os circuitos da produção (I): o espaço industrial (Volume 1) 2ª série - S.A.7. Redes e hierarquias urbanas (Volume 1) 2ª S. A. 1 – Matrizes culturais do Brasil (Volume 2) 2ª S. A. 2 – A dinâmica demográfica (Volume 2) 2ª S. A. 3 – O trabalho e o mercado de trabalho (Volume 2) 2ª S. A. 4 – A segregação socioespacial e a exclusão social (Volume 2) 2ª S. A. 5 – A tectônica de placas e o relevo brasileiro (Volume 2) 2ª S. A. 6 – As formas de relevo brasileiro e as funções das classificações (Volume 2) 2ª S. A. 7 – Águas no Brasil: gestão e intervenções (Volume 2) 2ª S. A. 8 – Gestão dos recursos naturais: o “estado da arte” no Brasil</p>
<p>Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfosintáticos (preposição, conjunção, período composto por coordenação, período composto por subordinação).</p>	<p>Preposição Conjunção SA 4 (Volume 1) Período composto por coordenação SA 4 (Volume 1) Período composto por subordinação SA 4 (Volume 1)</p>	
<p>Identificar a finalidade de um texto.</p>	<p>SA 4 (Volume 1)</p>	<p>Filosofia SA6 (Volume 2) História 2ª Série S.A. 4 - Volume História 2ª Série S.A. 8 - Volume 1 História 2ª Série S.A. 6 - Volume 2 História 2ª Série S.A. 7 - Volume 2 Geografia 2ª série; S.A.5. Os circuitos da produção (I): o espaço industrial (Volume 1)</p>

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

		<p>2ª série - S.A.7. Redes e hierarquias urbanas (Volume 1)</p> <p>2ª S. A. 1 – Matrizes culturais do Brasil (Volume 2)</p> <p>2ª S. A. 2 – A dinâmica demográfica (Volume 2)</p> <p>2ª S. A. 3 – O trabalho e o mercado de trabalho (Volume 2)</p> <p>2ª S. A. 4 – A segregação socioespacial e a exclusão social (Volume 2)</p> <p>2ª S. A. 5 – A tectônica de placas e o relevo brasileiro (Volume 2)</p> <p>2ª S. A. 6 – As formas de relevo brasileiro e as funções das classificações (Volume 2)</p> <p>2ª S. A. 7 – Águas no Brasil: gestão e intervenções (Volume 2)</p> <p>2ª S. A. 8 – Gestão dos recursos naturais: o “estado da arte” no Brasil</p>
--	--	---

**Tabela 7- SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – SÃO PAULO FAZ ESCOLA – LP – 3ª série EM**

<b>HABILIDADES EM SITUAÇÃO CRÍTICA E MUITO CRÍTICA</b>	<b>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – CADERNOS DO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA (SUGESTÕES)</b>	<b>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM – CADERNOS DO PROFESSOR – OUTRAS DISCIPLINAS (SUGESTÕES)</b>
<b>3ª SÉRIE EM</b>		
1º bimestre		
Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que se referem ao mesmo tema.	SA 2 (Volume 1)	<p>Filosofia SA1 (Volume 1)</p> <p>Filosofia SA2 (Volume 1)</p> <p>Filosofia SA3 (Volume 1)</p> <p>Filosofia SA8 (Volume 1)</p> <p>História 3ª Série S.A. 2 - Volume 1</p> <p>História 3ª Série S.A. 3 - Volume 1</p>

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

		<p>História 3ª Série S.A. 2 - Volume 2</p> <p>História 3ª Série S.A. 3 - Volume 2</p> <p>Geografia 3ª S. A. 5 – Os fluxos materiais (Volume 2)</p> <p>3ª S. A. 6 – Fluxos de ideias e informação (Volume 2)</p> <p>3ª S. A. 7 – As cidades globais (Volume 2)</p> <p>3ª S. A. 8 – O terror e a guerra global (Volume 2)</p> <p>3ª S. A. 9 – A globalização</p>
Reconhecer os mecanismos linguísticos utilizados na construção de textos (conectivos).	SA 2 (Volume 1)	
Identificar processos linguísticos de formação do humor (ambiguidade).	SA 4 (Volume 1) SA 2 (Volume 2)	
<b>2º bimestre</b>		
Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela exploração de recursos gráficos (pontuação e outras notações).	SA 1, 5 (Volume 1) SA 1 (Volume 2)	
Relacionar textos literários e o momento de sua produção, considerando os contextos histórico, social e político.	SA 5 (Volume 1)	Filosofia SA5(volume 1)
Identificar marcas linguísticas em textos, do ponto de vista do léxico.	SA 3 (Volume 1)	
Reconhecer a presença de valores culturais e/ou sociais e/ou humanos em contextos literários (Modernismo).	SA 5 (Volume 1)	Filosofia SA2 (Volume 2) Filosofia SA8 (Volume 2)
<b>3º bimestre</b>		
Inferir tema ou assunto principal de um texto, estabelecendo relações entre informações pressupostas ou subentendidas (SARESP - H10).	SA 8 (Volume 1)	<p>História 3ª Série S.A. 3</p> <p>História 3ª Série S.A. 4</p> <p>Volume 1</p> <p>História 3ª Série S.A. 1</p> <p>Volume 2</p> <p>História 3ª Série S.A. 4</p> <p>Volume 2</p>

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA**  
**PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

		<p>Geografia 3ª série - S.A.1. Regionalização do espaço mundial (Volume 1)</p> <p>3ª série - S.A.3. O conflito Norte e Sul (Volume 1)</p> <p>3ª série - S.A.5. Choque de civilizações? (Volume 1)</p> <p>3ª S. A. 1 – O continente africano (Volume 2)</p> <p>3ª S. A. 2 – África e Europa (Volume 2)</p> <p>3ª S. A. 3 – África: sociedade em transformação (Volume 2)</p> <p>3ª S. A. 4 – África e América (Volume 2)</p> <p>3ª S. A. 5 – Os fluxos materiais (Volume 2)</p> <p>3ª S. A. 6 – Fluxos de ideias e informação (Volume 2)</p> <p>3ª S. A. 7 – As cidades globais (Volume 2)</p> <p>3ª S. A. 8 – O terror e</p>
Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos (uso de porquês, reformulação, paráfrase, clichê ou chavão, orações subordinadas).	<p>Uso de porquês – SA 3 (2ªsérie – Vol. 2)</p> <p>Reformulação, paráfrase, clichê, chavão – SA 3 (Volume 2)</p> <p>Orações subordinadas SA 5 (Volume 1)</p>	
Reconhecer a presença de valores culturais, sociais e/ou humanos em contextos literários.	SA 5 (Volume 1)	
Relacionar textos literários e o momento de sua produção, considerando os contextos histórico, social e/ou político (Romantismo, Parnasianismo e Modernismo).	SA 5 (Volume 1)	
Reconhecer efeitos de ironia e/ou humor em textos de diferentes gêneros (reformulação, paródia, estilização).	SA 4 (Volume 1)	
Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos (uso de	<p>Uso de porquês – SA 3 (2ªsérie – Vol. 2)</p> <p>Reformulação, paráfrase, clichê, chavão – SA 3 (Volume 2)</p>	

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

porquês, reformulação, paráfrase, clichê ou chavão, orações subordinadas).	Orações subordinadas SA 5 (Volume 1)	
Reconhecer a presença de valores culturais, sociais e/ou humanos em contextos literários.	SA 5 (Volume 1) SA 4 (Volume 2)	Filosofia SA2 (Volume 2) Filosofia SA8 (Volume 2) História 3ª Série S.A. 1 - Volume 1 História 3ª Série S.A. 6 - Volume 1 História 3ª Série S.A. 6 - Volume 2

## Compartilhar formação continuada

A importância dos momentos de estudo, reflexões e discussões entre os pares, no grupo escola, é incontestável. A título de sugestão, resgatando momentos memoráveis de formação acontecidos na rede, seguem sugestões de vídeos gerados por ocasião dos cursos “Arte da palavra” e “O currículo e as atividades docentes de Língua Portuguesa”:

- <https://www.youtube.com/watch?v=ZPe7IS1ogZE>  
Palestra de Jorge Miguel Marinho – 2010 – A Arte da Palavra  
“A experiência lúdica e o convite à felicidade”
- [https://www.youtube.com/watch?v=1ub\\_1-9B5NQ](https://www.youtube.com/watch?v=1ub_1-9B5NQ)  
Palestra de América Marinho – 2010 – A Arte da Palavra  
“A literatura em sala de aula”
- <https://www.youtube.com/watch?v=howF81g2MHo>  
Palestra de Flávio des Granges – 2010 – A Arte da Palavra  
“Ensaio de desmontagem literária: em busca do prazer busca do prazer estético”
- <https://www.youtube.com/watch?v=gK64yetswiU>  
Palestra de Noemi Jaffe – 2010 – A Arte da Palavra  
“Gêneros vivos na literatura”
- <https://www.youtube.com/watch?v=ILkqABQePP4>  
Palestra de Regina Resek – 2010 – A Arte da Palavra  
“Reflexões sobre o ensino de literatura”
- <https://www.youtube.com/watch?v=lKMiNizzViU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=o8dlx6x-csU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Tq9lhBYdObU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=RZfZsLF8T6s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1AZJzTly7y4>  
Palestra de Egon Rangel – 2010 – O currículo e as atividades docentes de Língua Portuguesa  
“Textos literários na escola” – Partes 1, 2, 3, 4, 5
- <https://www.youtube.com/watch?v=TADPyUTAo-k&list=PLJTYyIbC0TwmmapxGsQi7fXjIbBmogX6IW>
- <https://www.youtube.com/watch?v=fBICIGZkzew&index=2&list=PLJTYyIbC0TwmmapxGsQi7fXjIbBmogX6IW>

**COORDENADORIA DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA**  
**PLANEJAMENTO ESCOLAR 2017**

- [https://www.youtube.com/watch?v=r\\_xosyBOack&list=PLJTYylbC0TwmmapxGsQi7fXjlBBmogX6IW&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=r_xosyBOack&list=PLJTYylbC0TwmmapxGsQi7fXjlBBmogX6IW&index=3)
- [https://www.youtube.com/watch?v=S2Xw\\_r2U6I&index=4&list=PLJTYylbC0TwmmapxGsQi7fXjlBBmogX6IW](https://www.youtube.com/watch?v=S2Xw_r2U6I&index=4&list=PLJTYylbC0TwmmapxGsQi7fXjlBBmogX6IW)  
Palestra de Anna Rachel Machado – 2010 – O currículo e as atividades docentes de Língua Portuguesa  
“O trabalho do Professor” – Partes 1, 2, 3, 4
- <https://www.youtube.com/watch?v=dBsAZzlhFWA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=n4JH2thWgBI>
- [https://www.youtube.com/watch?v=Z\\_zoxwiX3is](https://www.youtube.com/watch?v=Z_zoxwiX3is)  
Palestra de Lília Santos Abreu Tardelli – O currículo e as atividades docentes de Língua Portuguesa  
“Perspectivas no ensino de gêneros textuais” – Partes 1, 2, 3