



Introdução

A Secretaria de Estado da Educação de São Paulo, em 2008, implantou o Currículo Oficial básico em todas as escolas do estado. Com isso, pretendeu apoiar os trabalhos realizados nas escolas estaduais e contribuir para a melhoria da qualidade das aprendizagens dos alunos.

Este Currículo apresenta os seguintes princípios:

- Uma escola que aprende;
- O currículo como espaço de cultura;
- As competências como referência;
- Prioridade para a competência leitora e escritora;
- Articulação das competências para aprender;
- Articulação com o mundo do trabalho.

O Projeto #minhaestante foca na quarta prioridade:

- **PRIORIDADE PARA A COMPETENCIA LEITORA E ESCRITORA.**

“A competência de ler e de escrever é parte integrante da vida das pessoas e está intimamente associada ao exercício da cidadania”. As práticas de leitura e escrita, segundo as pesquisas que vem sendo realizadas na área, têm impacto sobre o desenvolvimento cognitivo do indivíduo. Estas práticas possibilitam o desenvolvimento da consciência do mundo vivido (ler é registrar o mundo pela palavra, afirma Paulo Freire), propiciando aos sujeitos sociais a autonomia na aprendizagem e a contínua transformação, inclusive das relações pessoais e sociais.

Nesse sentido, os atos de leitura e de produção de textos ultrapassam os limites da





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO/REGIÃO DE BARRETOS
NÚCLEO PEDAGÓGICO

escola, especialmente os da aprendizagem em língua materna, configurando-se como pré-requisitos para todas as disciplinas escolares. A leitura e a produção de textos são atividades permanentes na escola, no trabalho, nas relações interpessoais e na vida.

*"Por isso mesmo, o Currículo proposto tem por eixo a competência geral de ler e de produzir textos, ou seja, o conjunto de competências e habilidades específicas de compreensão e de reflexão crítica".
(Currículo do Estado de São Paulo, p.15)*

A leitura é nosso ponto de partida e chegada, motivando todos a pensar criticamente o mundo a nossa volta através da linguagem materna e estrangeira. Em todas as tarefas valorizamos o olhar diversificado e o direito de expressão com o próprio discurso, registrando o mundo pelas próprias palavras, sentimentos e identidade. Aprender mais, sonhar e descobrir faz parte de nossa história.

Justificativa:

O desenvolvimento do projeto se justifica para que a leitura seja inserida na escola de maneira atrativa e efetiva. Diante dos resultados apresentados nos indicadores educacionais como o SARESP (Sistema de Avaliação de Rendimento Escolar), IDESP (Índice de Desenvolvimento do Estado de São Paulo), AAP (Avaliação da Aprendizagem em Processo) e a Plataforma Foco Aprendizagem, ficou evidente o baixo desempenho dos alunos de nossa Diretoria de Ensino em Língua Portuguesa.

Outro ponto a ser destacado é o fato de tratarmos a leitura como um ato comunitário, valorizando seu uso social. O educando também se sente parte do processo quando seu trabalho é publicado.

No bojo destas justificativas, despertar o hábito da leitura nos alunos, acontece de maneira natural, principalmente quando o uso da leitura fica claro para ele.

Dados do IDESP

Ano	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
E.F.	2,21	2,41	2,95	2,62	2,76	2,83	2,86	2,94	3,59	3,50
E.M.	1,11	1,93	2,19	1,84	1,97	2,10	1,83	1,96	1,85	2,62





Ano	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
9º Ano EF	232,9	226,9	234,2	227,5	229,2	231,2	230,0	233,1	244,6	243,4
3ª Série EM	253,3	269,9	271,3	259,6	263,8	267,4	257,0	261,7	231,6	274,5

Analisando as tabelas verificamos que o Ensino Fundamental e Ensino Médio oscilam de maneira considerável, assim, a necessidade de um diferencial para as aulas de Língua Portuguesa se fez necessário. Aliado a este pensamento tomamos a Sala de Leitura como um espaço intencionalmente preparado para as atividades de Leitura.

O projeto teve inicio em meados de Março de 2016 e foi pensado para que a regularidade no crescimento nos níveis de proficiência fosse alcançada. O Ensino Médio foi estudado cuidadosamente e o investimento neste segmento foi destacado, vista a acentuada queda de 2014 para 2015.

O PROJETO – PROPOSTA

A proposta envolveu todas as séries/ano das 31 escolas de nossa Diretoria.

Durante o ano letivo de 2016, cada aluno deveria realizar a leitura de pelo menos 5 livros e, coube ao professor da Sala de Leitura e o de Língua Portuguesa trabalharem em parceria para o desenvolvimento das habilidades contidas no Currículo Oficial do Estado de São Paulo para cada ano/série.

Analisando os resultados do SARESP – 2015 e das Avaliações da Aprendizagem em Processo (AAPs), na Plataforma Foco Aprendizagem, as habilidades mais críticas foram estudadas pela Equipe do Núcleo Pedagógico. Estas habilidades foram divididas nos 4 anos do Ensino Fundamental – Anos Finais (6º ao 9º). Outra vertente do projeto foi o foco no GÊNERO TEXTUAL estudados no ano/série. 6º anos: NARRATIVAS, 7º anos: NOTÍCIA, 8º anos: ANÚNCIO PUBLICITÁRIO, 9º anos: ARTIGO DE OPINIÃO. Entendemos que estudos mais pontuais dos gêneros possibilita ao professor um aprofundamento quanto ao uso da Gramática, por exemplo.

O Ensino Médio foi direcionado para as leituras dos livros clássicos que são obrigatórias nos vestibulares. Dessa forma, além de desenvolver o hábito da leitura, acabou por desenvolver as habilidades de leitura e interpretação de textos, contribuindo também para a melhoria de resultados nos vestibulares e ENEM. Outro ponto de destaque foram as habilidades selecionadas para o desenvolvimento do projeto. Delimitamos o Tema 06 da Matriz de Referência do Saresp. Este Tema trata especificamente de TEXTOS LITERÁRIOS, alem de abranger, também, aspectos sintáticos e morfológicos da língua.





Cada sala ao final do ano apresentou um produto final para a apresentação do projeto, sendo ele: radionovela, telenovela, booktrailer, vlog sobre o livro, releitura da obra, etc. Ficando a critério dos professores e dos alunos. Como todos os projetos da Diretoria de Ensino, ele também teve culminância na III Expoprojetos, realizada no mês de novembro.

O uso de hashtags para compartilhamento de conteúdo entre as escolas e alunos é o diferencial inovador.

(AS HABILIDADES DESENVOLVIDAS ESTÃO DESCritAS NO ANEXO DESTE DOCUMENTO)

Objetivos:

ENSINO FUNDAMENTAL

- ✓ Contribuir para o desenvolvimento da Competência Leitora e Escritora – LETRAMENTO (Base do Currículo Oficial do Estado de São Paulo);
- ✓ Utilizar a plataforma Foco Aprendizagem como base para os conteúdos a serem desenvolvidos;
- ✓ Desenvolver metodologias e estratégias diversificadas;
- ✓ Melhorar o desempenho dos alunos nas Avaliações Internas e Externas (escala de proficiência);
- ✓ Promover a articulação entre o Professor da Sala de Leitura e o Professor de Língua Portuguesa.

ENSINO MÉDIO

- ✓ Contribuir para o desenvolvimento da Competência Leitora e Escritora – LETRAMENTO (Base do Currículo Oficial do Estado de São Paulo);
- ✓ Utilizar a plataforma Foco Aprendizagem como base para os conteúdos a serem desenvolvidos;
- ✓ Contribuir para a Leitura Obrigatória – FUVEST/UNICAMP;
- ✓ Desenvolver metodologias e estratégias diversificadas;
- ✓ Melhorar o desempenho dos alunos nas Avaliações Internas , Externas e ENEM/Vestibulares (escala de proficiência);
- ✓ Promover a articulação entre o Professor da Sala de Leitura e o Professor de Língua Portuguesa.





DESENVOLVIMENTO / ACOMPANHAMENTO / RESULTADOS

A primeira etapa foi apresentação do projeto para os Diretores e Professores Coordenadores das escolas da Diretoria. A segunda ação realizada foi a formação dos Professores da Sala de Leitura em Orientação Técnica. Os professores de Língua Portuguesa também foram formados nas ATPCs formativas realizadas pela PCNP de Língua Portuguesa. Nestas formações foi detalhado: a proposta, a importância do trabalho com as habilidades, a diversificação das aulas e possibilidades de trabalho com sugestões.

Baseado no norteamento os professores da Sala de Leitura e de Língua Portuguesa, juntos, desenvolveram as habilidades previamente detalhadas na Sala de Aula e na Sala de Leitura. O intuito foi de que as aulas diversificadas voltadas para o projeto tenham como base as HABILIDADES previamente disponibilizadas.

Criamos um grupo no aplicativo de mensagens, WhatsApp, para que os professores postassem as ações que eles estavam realizando. Além de monitorarmos as ações, replicávamos boas práticas e surgiam assim novas ideias para o desenvolvimento do projeto. Neste monitoramento o Supervisor de Ensino e o Analista Sócio Cultural também estavam envolvidos.

Outro meio de acompanhamento foram as postagens das escolas na rede social Facebook. As Salas de Leitura criaram páginas e postavam suas experiências e resultados. O uso das hashtags, como já foi relatado, aproximou o jovem e permitiu a visibilidade dos seus trabalho, agregando valor social à leitura.

Ao final do ano as escolas participaram da III Exoprojetos, ação da Diretoria de Ensino de Barretos que tem como foco a exposição de trabalhos realizados durante o ano letivo.





DESENVOLVIMENTO/ RESULTADOS

- As ações descritas aqui são apenas alguns resultados do Projeto.



EE Alexandre de Ávila Borges

Leitura e análise de obras de Machado de Assis. Foco nas Habilidades da Matriz de Referência – Tema 06

ENSINO MÉDIO

EE Almeida Pinto

Apresentação de Seminários baseados em textos literários.

Foco nas Habilidades da Matriz de Referência – Tema 06

ENSINO MÉDIO



EE Mário Vieira Marcondes

Leitura e interpretação de textos literários.

ENSINO MÉDIO





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO/REGIÃO DE BARRETOS
NÚCLEO PEDAGÓGICO

EE Antônio Olympio, Dr.

Trabalho com foco nos elementos da narrativa.

Gênero estudado no 6ºano.

ENSINO FUNDAMENTAL



EE Lacy Bonilha

Produção de Cartazes

Linguagem Verbal e não verbal.

Habilidade Estruturante

ENSINO FUNDAMENTAL



EE Wilquem Manoel Neves

Leitura nos diversos espaços escolares. Foco nas expressões orais de opiniões sobre os textos e livros lidos.

Habilidade para textos argumentativos.

ENSINO FUNDAMENTAL

Av. Cel. Silvestre de Lima, 475 – Vila Nogueira – Barretos / SP
CEP: 14783-282 – TEL.: (17) 3321-0110 – Fax: (17) 3321-0141

Site: debarretos@educacao.sp.gov.br - e-mail:
debatnpe@educacao.sp.gov.br





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO/REGIÃO DE BARRETOS
NÚCLEO PEDAGÓGICO



EE José Antonio Santana

Pesquisa sobre resenhas de livros.
Leitura de Resenhas e estrutura do gênero.

Gênero estudado no Ensino Médio.

ENSINO MÉDIO

**EE Maria Ubaldina de Barros
Furquim, Prof.**

Rodas de conversas, leitura e análise de textos literários. Foco no **Tema 06 – Matriz de Referência.**

ENSINO MÉDIO



EE José Marcelino de Almeida

Leitura nos diversos espaços escolares. Foco nas expressões orais de opiniões sobre os textos e livros lidos.
Habilidade para textos argumentativos.

ENSINO MÉDIO

Av. Cel. Silvestre de Lima, 475 – Vila Nogueira – Barretos / SP

CEP: 14783-282 – TEL.: (17) 3321-0110 – Fax: (17) 3321-0141

Site: debarretos@educacao.sp.gov.br - e-mail:
debatnpe@educacao.sp.gov.br





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO/REGIÃO DE BARRETOS
NÚCLEO PEDAGÓGICO



EE Benedito Pereira Cardoso, Prof.

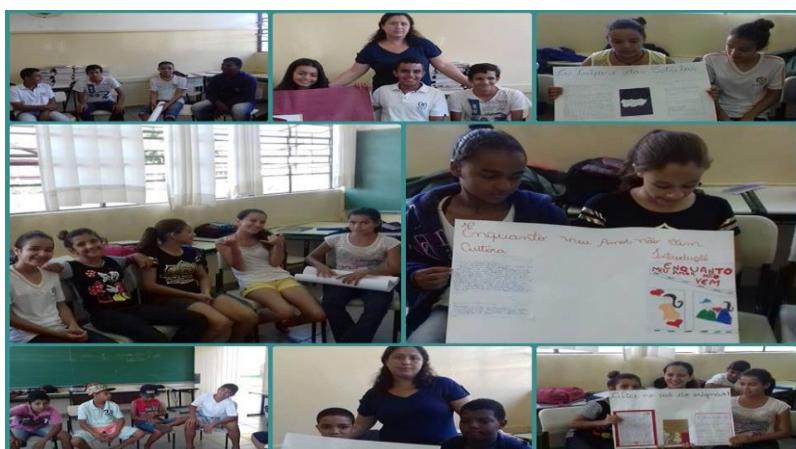
Análise de obras literárias realizadas pela professora de Língua Portuguesa e escrita de resenha com foco na estrutura do gênero.

Gênero estudado no Ensino Médio.

EE Macedo Soares, Emb.

Produção de Anúncio Publicitário – Público alvo e adequação da linguagem.

Gênero estudado no 8ºano
Habilidades da Matriz de Referência – 7º ano
ENSINO FUNDAMENTAL



E. E. Ovídio de Souza Dias

Produção de cartazes a partir de notícias. Estrutura do gênero.

Gênero estudado no 6ºano.
ENSINO FUNDAMENTAL



Av. Cel. Silvestre de Lima, 475 – Vila Nogueira – Barretos / SP

CEP: 14783-282 – TEL.: (17) 3321-0110 – Fax: (17) 3321-0141

Site: debarretos@educacao.sp.gov.br - e-mail:
debatnpe@educacao.sp.gov.br



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO/REGIÃO DE BARRETOS
NÚCLEO PEDAGÓGICO

E. E. Narciso Bertolino, Cap.

Elementos da Narrativa –
Tempo Cronológico e Psicológico.

Gênero estudado no
6ºano.

ENSINO FUNDAMENTAL



EE Maria Helena Scannavino,

Prof.

Hora do recreio. Leitura de fruição.
Incentivo ao hábito de leitura. As
leituras são retomadas nas rodas
de conversas nas aulas das
diversas disciplinas.

Oralidade – Gênero

Argumentativo

ENSINO MÉDIO

EE Alzira Tonelli Zaccarelli

Exposição de diversos autores
da literatura brasileira. Alunos
estudaram as biografias, fizeram
leitura e análise de algumas obras.
Caricaturas feitas pelos alunos.

Tema 06 – Matriz de Referência

ENSINO FUNDAMENTAL



Av. Cel. Silvestre de Lima, 475 – Vila Nogueira – Barretos / SP

CEP: 14783-282 – TEL.: (17) 3321-0110 – Fax: (17) 3321-0141

Site: debarretos@educacao.sp.gov.br - e-mail:

debatnpe@educacao.sp.gov.br



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO/REGIÃO DE BARRETOS
NÚCLEO PEDAGÓGICO

EE Anita Costa, D.

Artigo de Opinião

Leitura, Identificação de
Tese, argumento.

Gênero estudado no 9º ano

ENSINO FUNDAMENTAL



EE Dalva Lellis Garcia Prado, Prof.

Jogo das Figuras de Linguagem

Habilidade Matriz de Referência –

Saresp

ENSINO FUNDAMENTAL



EE Dalva Vieira Itavo, Prof.

Documentários sobre autores e suas
Obras. Leitura e produção de
cartazes: "Eu recomendo".

Tema 06 – Matriz de Referência

ENSINO MÉDIO



Av. Cel. Silvestre de Lima, 475 – Vila Nogueira – Barretos / SP

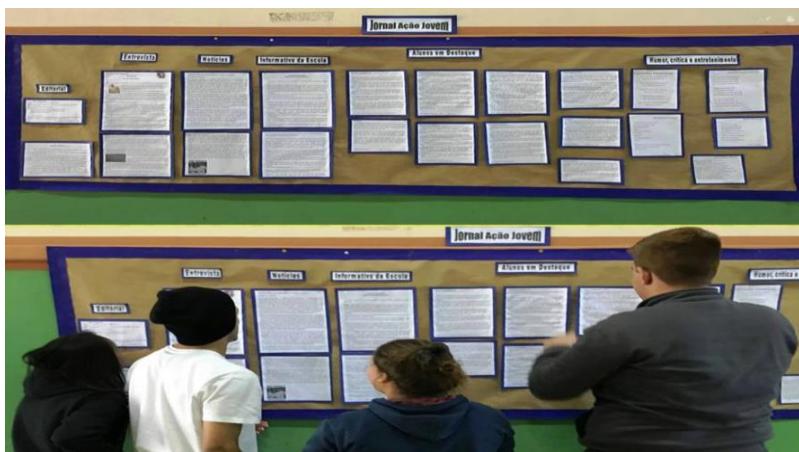
CEP: 14783-282 – TEL.: (17) 3321-0110 – Fax: (17) 3321-0141

Site: debarretos@educacao.sp.gov.br - e-mail:

debatnpe@educacao.sp.gov.br



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO/REGIÃO DE BARRETOS
NÚCLEO PEDAGÓGICO



EE Darcy Silveira Vaz, Prof.

Exposição das resenhas produzidas pelos alunos a partir de análise de contos.

Gênero estudado no Ensino Médio.

ENSINO MÉDIO



EE Enoch Garcia Leal

Parceria com a Escola da Família. Finais de semana a Sala de Leitura é aberta para o público.

EE Antônio Augusto Reis Neves, Dr.

Sarau Literário. Após análise de alguns poetas brasileiros, os alunos organizaram o evento.

**Tema 06 – Matriz de Referência
ENSINO MÉDIO**



Av. Cel. Silvestre de Lima
CEP: 14783-282 – TEL.:
Site: debarretos.debatnp.com.br



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO/REGIÃO DE BARRETOS
NÚCLEO PEDAGÓGICO



EE Aymoré do Brasil, Prof.

Uso do projeto no Clube Juvenil (PEI).

Leitura e análise de contos.

Gênero estudado no 6º ano.

ENSINO FUNDAMENTAL



EE Elói Lopes Ferraz, Dr.

Leitura e análise de
notícias de jornal. Estrutura do
Gênero.

Gênero estudado no 7º ano.

ENSINO FUNDAMENTAL



EE Francisco Bernardes

Ferreira, Com.

Produção de cartazes a partir de
Narrativas de Aventura.

Gênero estudado no 6º ano.

ENSINO FUNDAMENTAL



Av. Cel. Silvestre de Lima, 475 – Vila Nogueira – Barretos / SP

CEP: 14783-282 – TEL.: (17) 3321-0110 – Fax: (17) 3321-0141

Site: debarretos@educacao.sp.gov.br - e-mail:

debatnpe@educacao.sp.gov.br



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO/REGIÃO DE BARRETOS
NÚCLEO PEDAGÓGICO

**EE Paulina Nunes de
Moraes, Prof.**

Levando a Sala de Leitura
para a Sala de Aula. Foco
na pontuação.

**Habilidade Matriz de
Referência do Saresp**



ENSINO FUNDAMENTAL



EE Silvestre de Lima

Leitura de livros e indicação nos
murais da escola. Resenhas e
propagandas produzidas pelos
alunos.

Gêneros estudados no Ensino

Médio e 8º ano do Ensino Fundamental.

ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO

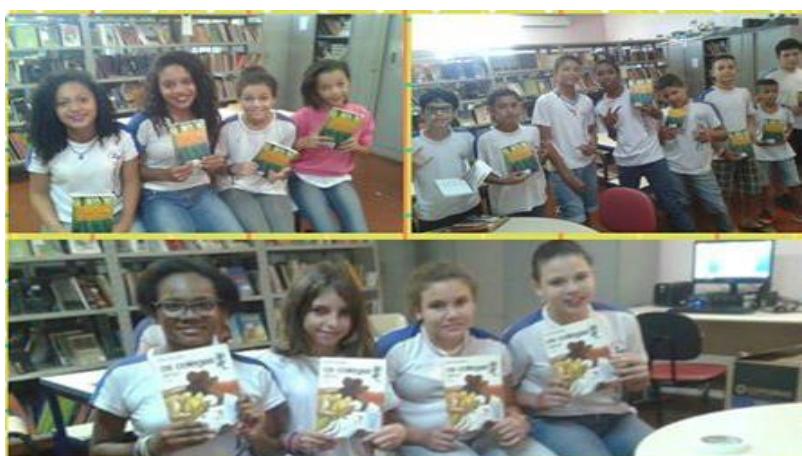
EE Zezinho Portugal

Leitura compartilhada
para produção dos
Booktrailers.

Habilidades Matriz de

Referência –Saresp

ENSINO



FUNDAMENTAL



Av. Cel. Silvestre de Lima, 475 – Vila Nogueira – Barretos / SP
CEP: 14783-282 – TEL.: (17) 3321-0110 – Fax: (17) 3321-0141
Site: debarretos@educacao.sp.gov.br - e-mail:
debatnpe@educacao.sp.gov.br



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO/REGIÃO DE BARRETOS
NÚCLEO PEDAGÓGICO



Gênero Argumentativo – 9º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

EE Valois Scortecci

Uso do projeto no Clube Juvenil (PEI).

Leitura e rodas de conversas sobre as impressões sobre as obras e recomendações.



Gêneros estudados nos 6º e 8º anos.

ENSINO FUNDAMENTAL

E. E. Alice de Araújo

Fontoura, D.

Leitura de obras literárias com foco nas releituras através de outras artes.

Tema 06 – Matriz de



Av. Cel. Silvestre de Lima, 470 – Vila Neguera – Barretos / SP

CEP: 14783-282 – TEL.: (17) 3321-0110 – Fax: (17) 3321-0141

Site: debarretos@educacao.sp.gov.br - e-mail:

debatnpe@educacao.sp.gov.br





ANEXO – HABILIDADES NORTEADORAS PARA DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

Habilidades em destaque para o desenvolvimento das atividades

6º ano – Ensino Fundamental

Gênero: Narrativas

5 Livros: Livre Escolha

Habilidades a serem desenvolvidas.

- H01** Identificar a finalidade de um texto, mobilizando conhecimentos prévios sobre o formato do gênero, tema ou assunto principal.
- H03** Identificar os interlocutores prováveis de um texto, considerando o uso de expressão coloquial, jargão, gíria ou falar regional.
- H04** Identificar o sentido denotado de vocábulo ou expressão utilizados em segmento de texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinônima no contexto em que se insere.
- H05** Localizar itens de informação explícita, relativos à descrição de características de determinado objeto, lugar ou pessoa, em um texto.
- H06** Localizar itens de informação explícita, distribuídos ao longo de um texto.
- H07** Organizar em sequência itens de informação explícita, distribuídos ao longo de um texto, com base em suas relações temporais.
- H08** Inferir informação pressuposta ou subentendida, com base na compreensão global de um texto.
- H09** Inferir tema ou assunto principal de um texto, com base em sua compreensão global.
- H10** Selecionar legenda ou título apropriado para um texto escrito ou ilustração.
- H13** Estabelecer relações de causa/consequência entre informações explícitas distribuídas ao longo de um texto.
- H16** Identificar diferenças ou semelhanças observadas no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em diferentes textos.
- H17** Identificar recursos verbais e não verbais utilizados em um texto com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos ou de gerar uma mensagem de cunho político, cultural, social ou ambiental.
- H18** Identificar formas de apropriação textual, como paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre.
- H19** Identificar, em um texto, marcas relativas à variação linguística, no que diz respeito às diferenças entre a linguagem oral e a escrita, do ponto de vista do léxico, da morfologia ou da sintaxe.
- H20** Identificar padrões ortográficos na escrita das palavras, com base na correlação entre definição/exemplo.
- H21** Identificar o uso adequado da concordância nominal ou verbal, com base na correlação entre definição/exemplo.
- H22** Identificar as formas verbais e/ou pronominais decorrentes da mudança de foco narrativo (de terceira para a primeira pessoa, ou vice-versa).
- H27** Identificar o segmento de uma narrativa literária em que o enunciador determina o desfecho do enredo.
- H28** Identificar marcas de lugar, de tempo ou de época num enunciado de narrativa literária.
- H29** Identificar marcas do foco narrativo num enunciado de narrativa literária.
- H30** Identificar o discurso direto de uma personagem num enunciado de narrativa literária.





7º ano – Ensino Fundamental

Gênero: Notícia

5 Livros: Livre Escolha

Habilidades a serem desenvolvidas.

- H01-** Identificar o provável público-alvo de um texto, sua finalidade e seu assunto principal.
- H04 -** Identificar o sentido denotado de vocábulo ou expressão utilizados em segmento de texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinônima no contexto em que se insere.
- H05 -** Localizar itens de informação explícita, relativos à descrição de características de determinado objeto, lugar ou pessoa, em um texto.
- H06-** Localizar itens de informação explícita, distribuídos ao longo de um texto
- H07-** Organizar em sequência itens de informação explícita, distribuídos ao longo de um texto, com base em suas relações temporais.
- H08-** Inferir informação pressuposta ou subentendida, com base na compreensão global de um texto.
- H09-** Inferir tema ou assunto principal de um texto, com base em sua compreensão global.
- H10-** Selecionar legenda ou título apropriado para um texto escrito ou ilustração.
- H11-** Identificar a tese explicitada em um texto argumentativo.
- H12-** Estabelecer relações entre segmentos de um texto, identificando o antecedente de um pronome oblíquo.
- H13-**Estabelecer relações de causa/consequência entre informações explícitas distribuídas ao longo de um texto.
- H14-** Estabelecer relações lógico-discursivas marcadas por conjunções ou advérbios, identificando um exemplo do texto que possa ilustrar essa relação.
- H16-** Identificar diferenças ou semelhanças observadas no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em diferentes textos.
- H17-** Identificar recursos verbais e não verbais utilizados em um texto com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos ou de gerar uma mensagem de cunho político, cultural, social ou ambiental.
- H20-** Identificar padrões ortográficos na escrita das palavras, com base na correlação entre definição/exemplo.
- H21-** Identificar o uso adequado da concordância nominal ou verbal, com base na correlação entre definição/exemplo.
- H26-** Identificar o efeito de sentido produzido, em um texto literário, pelo uso intencional de pontuação expressiva (interrogação, exclamação, reticências, aspas etc.).
- H27-** Identificar o segmento de uma narrativa literária em que o enunciador determina o desfecho do enredo.
- H28-** Identificar marcas de lugar, de tempo ou de época num enunciado de narrativa literária.
- H40-** Inferir o efeito de humor ou ironia produzido em um texto literário pelo uso intencional de palavras ou expressões.





8º ano – Ensino Fundamental

Gênero: Anúncio Publicitário

5 Livros: Livre Escolha

Habilidades a serem desenvolvidas.

H01- Identificar o provável público-alvo de um texto, sua finalidade e seu assunto principal.

H04- Identificar o sentido denotado de vocábulo ou expressão utilizados em segmento de texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinônima no contexto em que se insere.

H05- Localizar itens de informação explícita, relativos à descrição de características de determinado objeto, lugar ou pessoa, em um texto.

H06- Localizar itens de informação explícita, distribuídos ao longo de um texto

H07- Organizar em sequência itens de informação explícita, distribuídos ao longo de um texto, com base em suas relações temporais.

H08- Inferir informação pressuposta ou subentendida, com base na compreensão global de um texto.

H09- Inferir tema ou assunto principal de um texto, com base em sua compreensão global.

H10- Selecionar legenda ou título apropriado para um texto escrito ou ilustração.

H13- Estabelecer relações de causa/consequência entre informações explícitas distribuídas ao longo de um texto.

H16- Identificar diferenças ou semelhanças observadas no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em diferentes textos.

H17- Identificar recursos verbais e não verbais utilizados em um texto com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos ou de gerar uma mensagem de cunho político, cultural, social ou ambiental.

H24- Identificar o sentido conotado de vocábulo ou expressão utilizados em segmentos de um texto literário selecionando aquele que pode substituí-lo por sinônima no contexto em que se insere.

H35 - Organizar os episódios principais de uma narrativa literária em sequência lógica.

H38- Inferir o papel desempenhado pelas personagens em uma narrativa literária.

H40- Inferir o efeito de humor ou ironia produzido em um texto literário pelo uso intencional de palavras ou expressões.





9º ano – Ensino Fundamental

Gênero: Argumentativo

5 Livros: Livre Escolha

Habilidades a serem desenvolvidas.

H01- Identificar a finalidade de um texto, seu gênero e assunto principal.

H02- Identificar os possíveis elementos constitutivos da organização interna dos gêneros escritos (não literários): propagandas institucionais, regulamentos, procedimentos, fichas pessoais, formulários, verbetes de dicionário ou de enciclopédia, notícias, cartazes informativos, folhetos de informação, cartas resposta, artigos de divulgação, artigos de opinião, relatórios, entrevistas, resenhas, resumos, circulares, atas, requerimentos, documentos públicos, contratos públicos, diagramas, tabelas, legendas, mapas, estatutos, gráficos, definições ou textos informativos de interesse curricular.

H06- Localizar e relacionar itens de informação explícita, distribuídos ao longo de um texto. **H07-** Localizar informações explícitas no texto, com o objetivo de solucionar um problema proposto.

H09- Organizar em sequência lógica itens de informação explícita, distribuídos ao longo de um texto.

H10- Estabelecer relações entre imagens (fotos, ilustrações), gráficos, tabelas, infográficos e o corpo do texto, comparando informações pressupostas ou subentendidas.

H11- Inferir o tema ou o assunto principal, com base na localização de informações explícitas no texto.

H12- Inferir opiniões ou conceitos pressupostos ou subentendidos em um texto.

H13- Localizar um argumento utilizado pelo autor para defender sua tese, em um texto argumentativo.

H14- Identificar o sentido de operadores discursivos ou de processos persuasivos utilizados em um texto argumentativo.

H15- Estabelecer relações entre segmentos de um texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.

H16- Estabelecer relações de causa/consequência entre informações subentendidas ou pressupostas distribuídas ao longo de um texto.

H17- Distinguir um fato da opinião pressuposta ou subentendida em relação a esse mesmo fato, em segmentos descontínuos de um texto.

H18- Inferir a tese de um texto argumentativo, com base na argumentação construída pelo autor.

H22- Identificar o uso adequado da concordância nominal ou verbal, com base na correlação entre definição/exemplo.

H31- Identificar recursos semânticos expressivos (antítese, personificação, metáfora, metonímia) em segmentos de um poema, a partir de uma dada definição.

H38- Justificar os efeitos de sentido produzidos em um texto literário pelo uso de palavras ou expressões de sentido figurado.

H40- Justificar o efeito de humor ou ironia produzido no texto literário pelo uso intencional de palavras ou expressões.





1ª série do E.M
Livros solicitados:

Soneto – Luis de Camões
Memórias de um sargento de milícias
Lisbela e o prisioneiro, Osman Lins
Til, José de Alencar
Capitães de areia, Jorge Amado.

Habilidades a serem desenvolvidas.

TEMA 6

H 28 – Identificar o efeito de sentido produzido em um texto literário pela exploração de recursos ortográficos ou morfossintáticos. (GI)

H 29 – Identificar o efeito de sentido produzido, em um texto literário, pelo uso intencional de pontuação expressiva (interrogação, exclamação, reticências, aspas etc.) (GI)

H30 Justificar, em um texto, a presença de marcas de variação linguística, no que diz respeito às diferenças entre os padrões da linguagem oral e os da escrita, ao léxico, à morfologia ou à sintaxe. (GIII)

H31 Justificar o uso de empréstimos linguísticos e gramaticais de outras línguas, em um texto em língua portuguesa. (GIII)

H32 Aplicar conhecimentos relativos a unidades linguísticas (períodos, sentenças, sintagmas) como estratégia de solução de problemas de pontuação, com base na correlação entre definição/exemplo. (GIII)

H33 Aplicar conhecimentos relativos a regularidades observadas em processos de derivação como estratégia para solucionar problemas de ortografia, com base na correlação entre definição/exemplo. (GIII)

H34 Identificar recursos semânticos expressivos (antítese, personificação, metáfora, metonímia) em segmentos de um poema, a partir de uma dada definição. (GI)

H35 Identificar uma interpretação adequada para um determinado texto literário. (GI)

H36 Identificar, em um texto literário, processos explícitos de remissão ou referência a outros textos ou autores. (GI)

H37 Organizar os episódios principais de uma narrativa literária em uma sequência lógica. (GII)

H38 Estabelecer relações entre forma (verso, estrofe, exploração gráfica do espaço etc.) e temas (lirismo amoroso, descrição de objeto ou cena, retrato do cotidiano, narrativa dramática etc.) em um poema. (GII)

H39 Estabelecer relações temáticas ou estilísticas de semelhança ou oposição entre textos literários: de diferentes autores; de diferentes gêneros; ou de diferentes épocas. (GII)

H40 Estabelecer relações entre as condições histórico-sociais (políticas, religiosas, morais, artísticas, científicas, estéticas, econômicas etc.) de produção de um texto literário e fatores linguísticos de sua produção (escolha de gêneros, temas, assuntos, estruturas, finalidades, recursos). (GII)

H40 Estabelecer relações entre as condições histórico-sociais (políticas, religiosas, morais, artísticas, científicas, estéticas, econômicas etc.) de produção de um texto literário e fatores linguísticos de sua produção (escolha de gêneros, temas, assuntos, estruturas, finalidades, recursos). (GII)

H41 Comparar e confrontar pontos de vista diferentes relacionados ao texto literário, no que diz respeito a histórias de leitura; deslegitimização ou legitimização popular ou acadêmica; condições de produção,

Av. Cel. Silvestre de Lima, 475 – Vila Nogueira – Barretos / SP

CEP: 14783-282 – TEL.: (17) 3321-0110 – Fax: (17) 3321-0141

Site: debarretos@educacao.sp.gov.br - e-mail:

debatnpe@educacao.sp.gov.br





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO/REGIÃO DE BARRETOS
NÚCLEO PEDAGÓGICO**

- agentes no campo específico (autores, financiadores, editores, críticos e leitores). (GII)
- H42** Inferir informação pressuposta ou subentendida, em um texto literário, com base na sua compreensão global. (GIII)
- H43** Inferir o conflito gerador de uma narrativa literária, analisando o enunciado na perspectiva do papel assumido pelas personagens. (GIII)
- H44** Inferir a perspectiva do narrador em um texto literário narrativo, justificando conceitualmente essa perspectiva. (GIII)
- H45** Inferir o papel desempenhado pelas personagens em uma narrativa literária. (GIII)
- H46** Justificar os efeitos de sentido produzidos em um texto literário pelo uso de palavras ou expressões de sentido figurado. (GIII)
- H47** Justificar o efeito de sentido produzido em um texto literário pela exploração de recursos ortográficos ou morfossintáticos. (GIII)
- H48** Justificar o efeito de sentido produzido no texto literário pelo uso intencional de pontuação expressiva (interrogação, exclamação, reticências, aspas etc.). (GIII)
- H49** Justificar o período de produção (época) de um texto literário, considerando informações sobre seu gênero, tema, contexto sociocultural ou autoria. (GIII)
- H50** Articular conhecimentos literários e informações textuais, inclusive as que dependem de pressuposições e inferências (semânticas e pragmáticas) autorizadas pelo texto, para explicar ambiguidades, ironias, expressões figuradas, opiniões ou valores implícitos. (GIII)





2ª série do E.M
Livros solicitados:

Coração,cabeça e estomago – Camilo Castelo Branco
Viagem da minha terra, Almeida Garret
Memória Póstumas de Brás Cuba, Machado de Assis
A cidade e a serra, Eça de Queiroz

Conto: Neguinha – Monteiro Lobato

Habilidades a serem desenvolvidas.

TEMA 6

H 28 – Identificar o efeito de sentido produzido em um texto literário pela exploração de recursos ortográficos ou morfossintáticos. (GI)

H 29 – Identificar o efeito de sentido produzido, em um texto literário, pelo uso intencional de pontuação expressiva (interrogação, exclamação, reticências, aspas etc.) (GI)

H30 Justificar, em um texto, a presença de marcas de variação linguística, no que diz respeito às diferenças entre os padrões da linguagem oral e os da escrita, ao léxico, à morfologia ou à sintaxe. (GIII)

H31 Justificar o uso de empréstimos linguísticos e gramaticais de outras línguas, em um texto em língua portuguesa. (GIII)

H32 Aplicar conhecimentos relativos a unidades linguísticas (períodos, sentenças, sintagmas) como estratégia de solução de problemas de pontuação, com base na correlação entre definição/exemplo. (GIII)

H33 Aplicar conhecimentos relativos a regularidades observadas em processos de derivação como estratégia para solucionar problemas de ortografia, com base na correlação entre definição/exemplo. (GIII)

H34 Identificar recursos semânticos expressivos (antítese, personificação, metáfora, metonímia) em segmentos de um poema, a partir de uma dada definição. (GI)

H35 Identificar uma interpretação adequada para um determinado texto literário. (GI)

H36 Identificar, em um texto literário, processos explícitos de remissão ou referência a outros textos ou autores. (GI)

H37 Organizar os episódios principais de uma narrativa literária em uma sequência lógica. (GII)

H38 Estabelecer relações entre forma (verso, estrofe, exploração gráfica do espaço etc.) e temas (lirismo amoroso, descrição de objeto ou cena, retrato do cotidiano, narrativa dramática etc.) em um poema. (GII)

H39 Estabelecer relações temáticas ou estilísticas de semelhança ou oposição entre textos literários: de diferentes autores; de diferentes gêneros; ou de diferentes épocas. (GII)

H40 Estabelecer relações entre as condições histórico-sociais (políticas, religiosas, morais, artísticas, científicas, estéticas, econômicas etc.) de produção de um texto literário e fatores linguísticos de sua produção (escolha de gêneros, temas, assuntos, estruturas, finalidades, recursos). (GII)

H40 Estabelecer relações entre as condições histórico-sociais (políticas, religiosas, morais, artísticas, científicas, estéticas, econômicas etc.) de produção de um texto literário e fatores linguísticos de sua produção (escolha de gêneros, temas, assuntos, estruturas, finalidades, recursos). (GII)

H41 Comparar e confrontar pontos de vista diferentes relacionados ao texto literário, no que diz respeito a histórias de leitura; deslegitimação ou legitimação popular ou acadêmica; condições de produção,

Av. Cel. Silvestre de Lima, 475 – Vila Nogueira – Barretos / SP

CEP: 14783-282 – TEL.: (17) 3321-0110 – Fax: (17) 3321-0141

Site: debarretos@educacao.sp.gov.br - e-mail:

debatnpe@educacao.sp.gov.br





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO/REGIÃO DE BARRETOS
NÚCLEO PEDAGÓGICO**

- agentes no campo específico (autores, financiadores, editores, críticos e leitores). (GII)
- H42** Inferir informação pressuposta ou subentendida, em um texto literário, com base na sua compreensão global. (GIII)
- H43** Inferir o conflito gerador de uma narrativa literária, analisando o enunciado na perspectiva do papel assumido pelas personagens. (GIII)
- H44** Inferir a perspectiva do narrador em um texto literário narrativo, justificando conceitualmente essa perspectiva. (GIII)
- H45** Inferir o papel desempenhado pelas personagens em uma narrativa literária. (GIII)
- H46** Justificar os efeitos de sentido produzidos em um texto literário pelo uso de palavras ou expressões de sentido figurado. (GIII)
- H47** Justificar o efeito de sentido produzido em um texto literário pela exploração de recursos ortográficos ou morfossintáticos. (GIII)
- H48** Justificar o efeito de sentido produzido no texto literário pelo uso intencional de pontuação expressiva (interrogação, exclamação, reticências, aspas etc.). (GIII)
- H49** Justificar o período de produção (época) de um texto literário, considerando informações sobre seu gênero, tema, contexto sociocultural ou autoria. (GIII)
- H50** Articular conhecimentos literários e informações textuais, inclusive as que dependem de pressuposições e inferências (semânticas e pragmáticas) autorizadas pelo texto, para explicar ambiguidades, ironias, expressões figuradas, opiniões ou valores implícitos. (GIII)





3ª série do E.M
Livros solicitados:

O Cortiço, Aluisio De Azevedo
Vidas Secas, Graciliano Ramos
Terra Sonâmbula, Mia Couto
Caminhos Cruzados, Érico Veríssimo

Poema: Sentimentos do mundo , Carlos Drummond de Andrade

Conto: "Amor", de "laços de Família", Clarice Lispector
"A hora e a vez de Augusto Matraga"

Poemas: Poemas Negros , Jorge De Lima

Habilidades a serem desenvolvidas.

TEMA 6

H 28 – Identificar o efeito de sentido produzido em um texto literário pela exploração de recursos ortográficos ou morfossintáticos. (GI)

H 29 – Identificar o efeito de sentido produzido, em um texto literário, pelo uso intencional de pontuação expressiva (interrogação, exclamação, reticências, aspas etc.) (GI)

H30 Justificar, em um texto, a presença de marcas de variação linguística, no que diz respeito às diferenças entre os padrões da linguagem oral e os da escrita, ao léxico, à morfologia ou à sintaxe. (GIII)

H31 Justificar o uso de empréstimos linguísticos e gramaticais de outras línguas, em um texto em língua portuguesa. (GIII)

H32 Aplicar conhecimentos relativos a unidades linguísticas (períodos, sentenças, sintagmas) como estratégia de solução de problemas de pontuação, com base na correlação entre definição/exemplo. (GIII)

H33 Aplicar conhecimentos relativos a regularidades observadas em processos de derivação como estratégia para solucionar problemas de ortografia, com base na correlação entre definição/exemplo. (GIII)

H34 Identificar recursos semânticos expressivos (antítese, personificação, metáfora, metonímia) em segmentos de um poema, a partir de uma dada definição. (GI)

H35 Identificar uma interpretação adequada para um determinado texto literário. (GI)

H36 Identificar, em um texto literário, processos explícitos de remissão ou referência a outros textos ou autores. (GI)

H37 Organizar os episódios principais de uma narrativa literária em uma sequência lógica. (GII)

H38 Estabelecer relações entre forma (verso, estrofe, exploração gráfica do espaço etc.) e temas (lirismo amoroso, descrição de objeto ou cena, retrato do cotidiano, narrativa dramática etc.) em um poema. (GII)

H39 Estabelecer relações temáticas ou estilísticas de semelhança ou oposição entre textos literários: de diferentes autores; de diferentes gêneros; ou de diferentes épocas. (GII)

H40 Estabelecer relações entre as condições histórico-sociais (políticas, religiosas, morais, artísticas, científicas, estéticas, econômicas etc.) de produção de um texto literário e fatores linguísticos de sua produção (escolha de gêneros, temas, assuntos, estruturas, finalidades, recursos). (GII)

H40 Estabelecer relações entre as condições histórico-sociais (políticas, religiosas, morais, artísticas, científicas, estéticas, econômicas etc.) de produção de um texto literário e fatores linguísticos de sua produção (escolha de

Av. Cel. Silvestre de Lima, 475 – Vila Nogueira – Barretos / SP

CEP: 14783-282 – TEL.: (17) 3321-0110 – Fax: (17) 3321-0141

Site: debarretos@educacao.sp.gov.br - e-mail:

debatnpe@educacao.sp.gov.br





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO/REGIÃO DE BARRETOS
NÚCLEO PEDAGÓGICO**

gêneros, temas, assuntos, estruturas, finalidades, recursos). (GII)

H41 Comparar e confrontar pontos de vista diferentes relacionados ao texto literário, no que diz respeito a histórias de leitura; deslegitimização ou legitimização popular ou acadêmica; condições de produção, circulação e recepção; agentes no campo específico (autores, financiadores, editores, críticos e leitores). (GII)

H42 Inferir informação pressuposta ou subentendida, em um texto literário, com base na sua compreensão global. (GIII)

H43 Inferir o conflito gerador de uma narrativa literária, analisando o enunciado na perspectiva do papel assumido pelas personagens. (GIII)

H44 Inferir a perspectiva do narrador em um texto literário narrativo, justificando conceitualmente essa perspectiva. (GIII)

H45 Inferir o papel desempenhado pelas personagens em uma narrativa literária. (GIII)

H46 Justificar os efeitos de sentido produzidos em um texto literário pelo uso de palavras ou expressões de sentido figurado. (GIII)

H47 Justificar o efeito de sentido produzido em um texto literário pela exploração de recursos ortográficos ou morfossintáticos. (GIII)

H48 Justificar o efeito de sentido produzido no texto literário pelo uso intencional de pontuação expressiva (interrogação, exclamação, reticências, aspas etc.). (GIII)

H49 Justificar o período de produção (época) de um texto literário, considerando informações sobre seu gênero, tema, contexto sociocultural ou autoria. (GIII)

H50 Articular conhecimentos literários e informações textuais, inclusive as que dependem de pressuposições e inferências (semânticas e pragmáticas) autorizadas pelo texto, para explicar ambiguidades, ironias, expressões figuradas, opiniões ou valores implícitos. (GIII)



Av. Cel. Silvestre de Lima, 475 – Vila Nogueira – Barretos / SP

CEP: 14783-282 – TEL.: (17) 3321-0110 – Fax: (17) 3321-0141

Site: debarretos@educacao.sp.gov.br - e-mail:

debatnpe@educacao.sp.gov.br



RESULTADOS OBTIDOS - #minhaestante

- **Links postados pelas escolas demonstrando a produção dos alunos**

ESCOLA	LINKS
EE. Antonio A. Reis Neves	https://www.facebook.com/saladeleitura.reisneves/videos/vb.100004194943397/726527514163740/?type=2&theater https://www.facebook.com/saladeleitura.reisneves/videos/vb.100004194943397/726511990831959/?type=2&theater
EE. Zezinho Portugal	https://www.facebook.com/unidospelaleituraZP/posts/435734086550720
EE C. Francisco Bernardes	https://www.facebook.com/saladeleitura.comendador/videos/vb.100006321373493/1807755029445192/?type=2&theater https://www.facebook.com/saladeleitura.comendador/videos/vb.100006321373493/1807744716112890/?type=2&theater
EE Ovidio de Souza Dias	https://www.facebook.com/ovidio.desouzadias/videos pcb.333492316992304/333474983660704/?type=3&theater https://www.facebook.com/ovidio.desouzadias/videos pcb.336036886737847/336030866738449/?type=3&theater
EE Eloi Lopes Ferraz	https://www.facebook.com/analucia.baraldi.5/videos/vb.100002099959447/1195555063857814/?type=2&theater
EE Paulina N. de Moraes	https://www.facebook.com/diretoriadeensinodebarretos/videos/788458974627778/

