





# Diretória de Ensino Norte 2

A arte do trabalho, ou  
o trabalho uma arte

The background of the image features a close-up of a honeycomb with a warm, golden-yellow color palette. Numerous bees are scattered across the frame, some in sharp focus and others blurred, creating a sense of a busy hive. The bees have characteristic black and orange-brown stripes on their abdomens and translucent wings.

Planejamento

2017

São Paulo, 05 de dezembro de 2016.

## Pauta

### 1. Leitura em voz alta

❖ O voo da liberdade

✓ Leo Sousa



# Biografia

## Leo Sousa

Pseudônimo de Leonilda de Oliveira Sousa. Nascida em São Paulo, teve uma infância e muitas brincadeiras, sendo a caçula da família sempre foi criada com muito mimo. Atualmente formadora de professores é mãe de três filhos, proprietária a dezoito anos de uma Escola particular e acredita que podemos fazer a diferença, fazer sempre melhor.

## O voo da liberdade

A história de uma família e pássaros que por ordem do destino o papai pássaro é preso em uma gaiola e assim mamãe passarinha passa a perceber o quanto sua família é importante, passa a trabalhar menos para aproveitar mais os momentos com sua família. Conta a importância da amizade, da liberdade e principalmente da família.

O livro fala da importância de três coisas fundamentais para nossa vida: da amizade, da liberdade e da família. Tenho o hábito de escrever o que vejo, o que me chama a atenção.

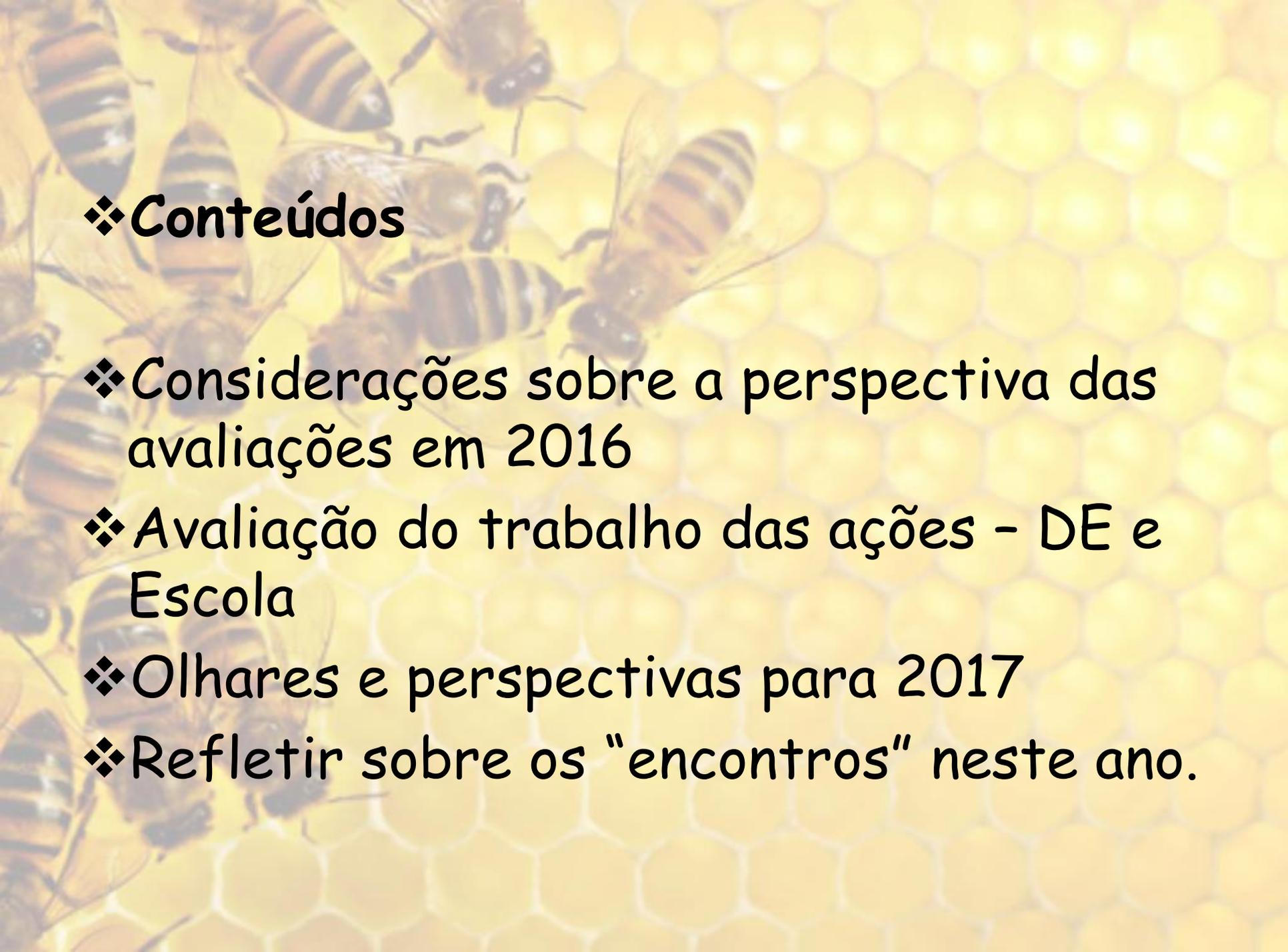
Entrevista:

O que você acha da vida de escritor em um Brasil com poucos leitores e onde a leitura é pouco valorizada?

- Quem gosta de escrever jamais irá se importar em quantas pessoas irão ler seu livro, acredito que deveríamos sim valorizar muito mais os escritores, mas cabe a nós educadores em ação despertar em nossas crianças o gosto pela leitura, tirar a intenção do passado de ler para ser avaliado. Temos que apresentar a leitura e fazer os olhos deles brilharem.

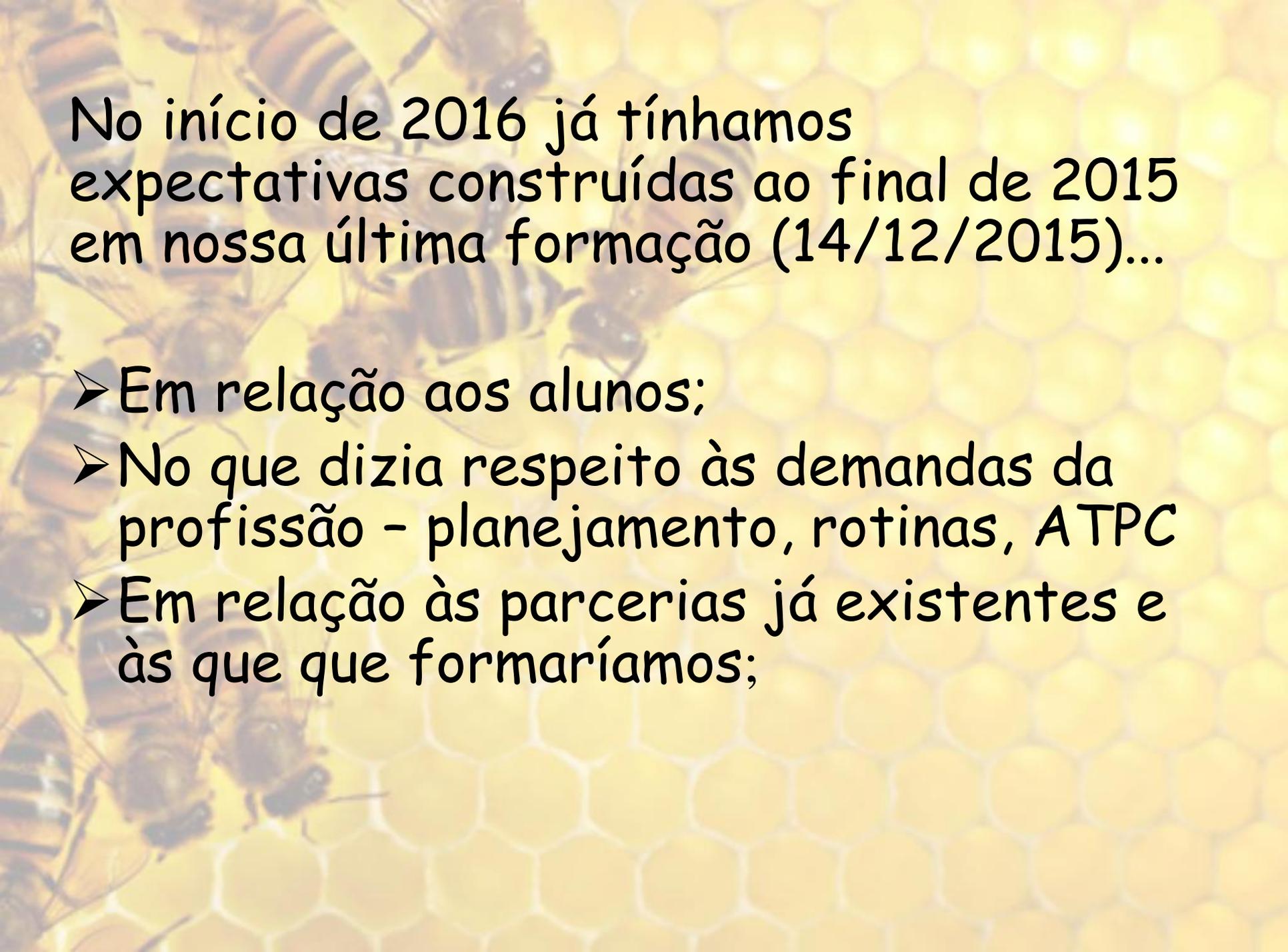
## ❖ Objetivos

- Nortear o percurso de avaliação do ano de 2016.
- Discutir elementos que possam contribuir para uma ação antecipada de planejamento das unidades escolares.
- Olhar criticamente para os dados finais de 2016 - sondagem e produção textual.
- Compreender a necessidade de se estabelecer um plano de formação continuada em nossas escolas.



## ❖ Conteúdos

- ❖ Considerações sobre a perspectiva das avaliações em 2016
- ❖ Avaliação do trabalho das ações - DE e Escola
- ❖ Olhares e perspectivas para 2017
- ❖ Refletir sobre os "encontros" neste ano.



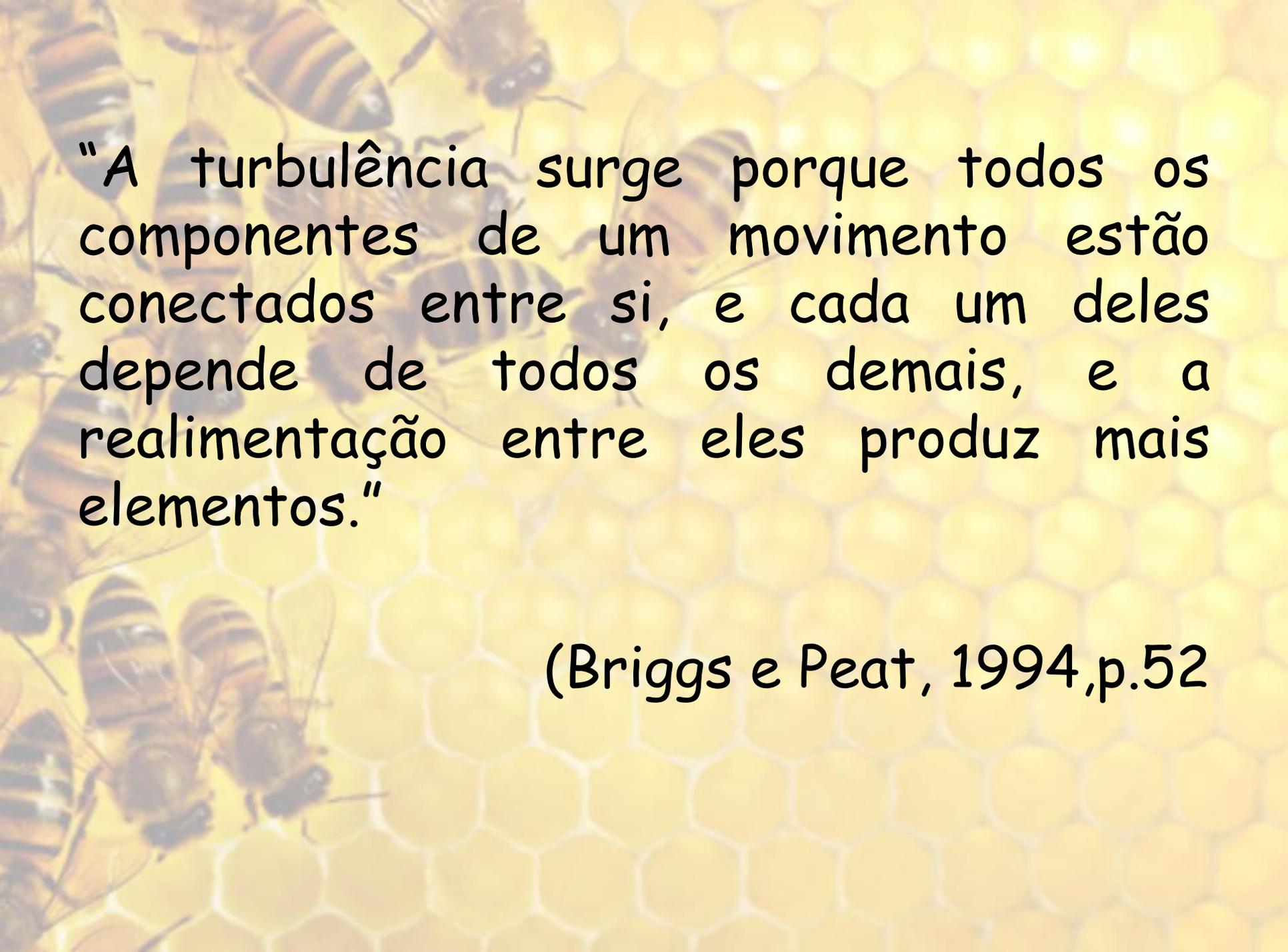
No início de 2016 já tínhamos expectativas construídas ao final de 2015 em nossa última formação (14/12/2015)...

- Em relação aos alunos;
- No que dizia respeito às demandas da profissão - planejamento, rotinas, ATPC
- Em relação às parcerias já existentes e às que que formaríamos;

# E em 2016 nos encontramos na 1ª sondagem:

		<b>Alfabéticos</b>	<b>Sil. Alfabéticos</b>	<b>PS/SSV/SCV</b>	<b>Ausentes</b>
<b>1º Ano</b>	<b>1ª Sondagem</b>	<b>84 – 1,95%</b>	<b>105- 2,43%</b>	<b>3351</b>	<b>575</b>
<b>2º Ano</b>	<b>1ª Sondagem</b>	<b>2102 – 51,21%</b>	<b>513 – 2,5%</b>	<b>1284 – 31,28</b>	<b>206 – 5,2%</b>

		<b>Alfabéticos</b>	<b>Não Alfabéticos</b>	<b>Ausentes</b>
<b>3º Ano</b>	<b>1ª Sondagem</b>	<b>2197 – 71,8%</b>	<b>933 – 23,0%</b>	<b>212 – 5,2%</b>
<b>4º Ano</b>	<b>1ª Sondagem</b>	<b>3380 – 84,6%</b>	<b>510 – 11,1%</b>	<b>197 – 4,3%</b>
<b>5º Ano</b>	<b>1ª Sondagem</b>	<b>3947 – 91,4%</b>	<b>208 – 4,8%</b>	<b>164 – 3,8%</b>

The background of the slide features a close-up, slightly blurred image of several bees on a honeycomb. The bees are positioned in various directions, some facing towards the viewer and others away. The honeycomb cells are a warm, golden-yellow color, and the overall lighting is soft and natural, highlighting the intricate patterns of the bees and the hexagonal structure of the honeycomb.

“A turbulência surge porque todos os componentes de um movimento estão conectados entre si, e cada um deles depende de todos os demais, e a realimentação entre eles produz mais elementos.”

(Briggs e Peat, 1994, p.52)

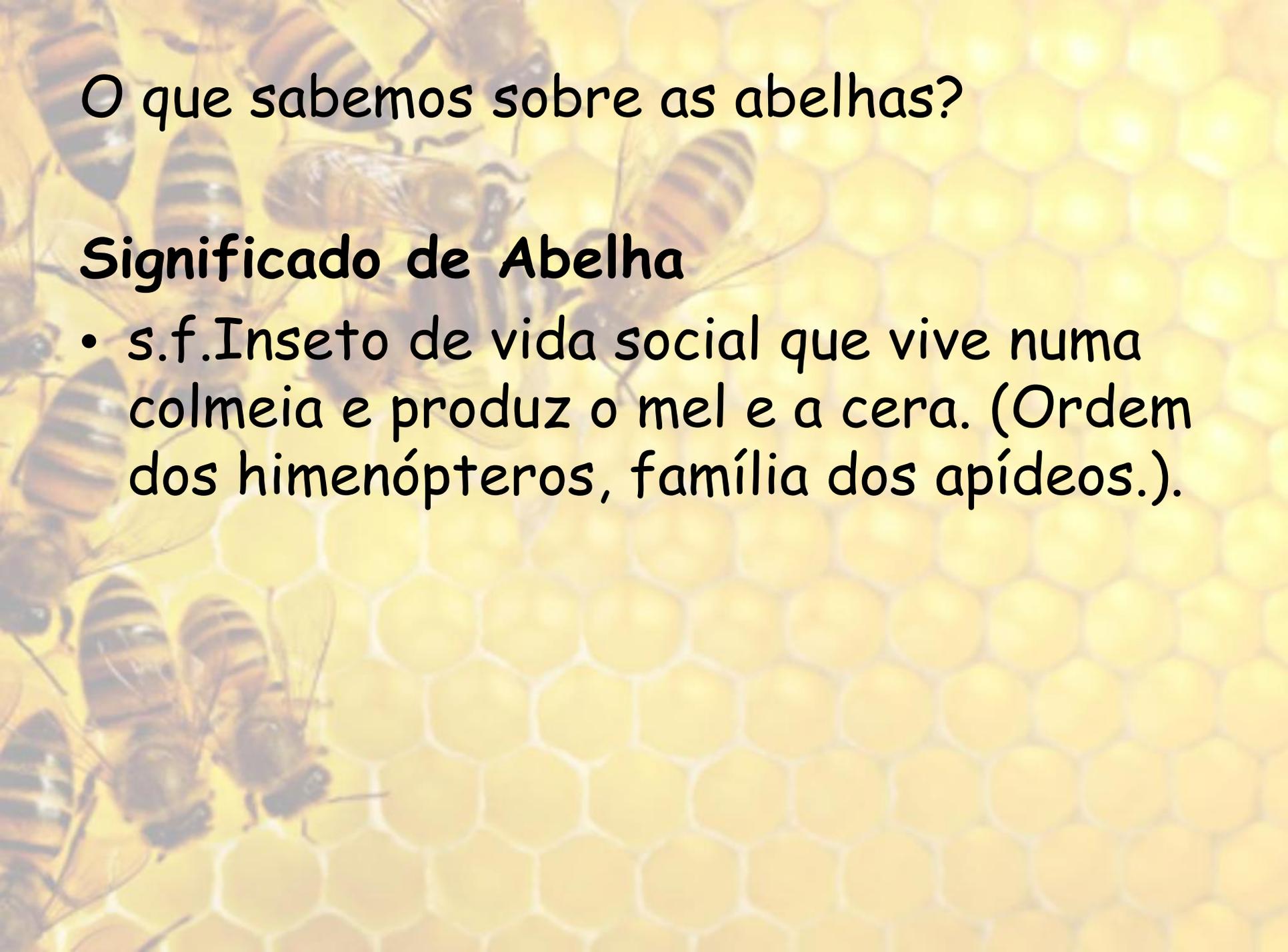
A que esta imagem remete  
nossos pensamentos?



FOTO: REPRODUÇÃO

Para refletir... (vídeo sobre a sociedade organizada das abelhas)



The background of the slide features a close-up, slightly blurred image of several bees on a honeycomb. The bees are positioned on the left side of the frame, with their bodies and wings visible against the golden, hexagonal cells of the honeycomb. The overall color palette is warm and yellowish-gold.

O que sabemos sobre as abelhas?

## **Significado de Abelha**

- s.f. Inseto de vida social que vive numa colmeia e produz o mel e a cera. (Ordem dos himenópteros, família dos apídeos.).

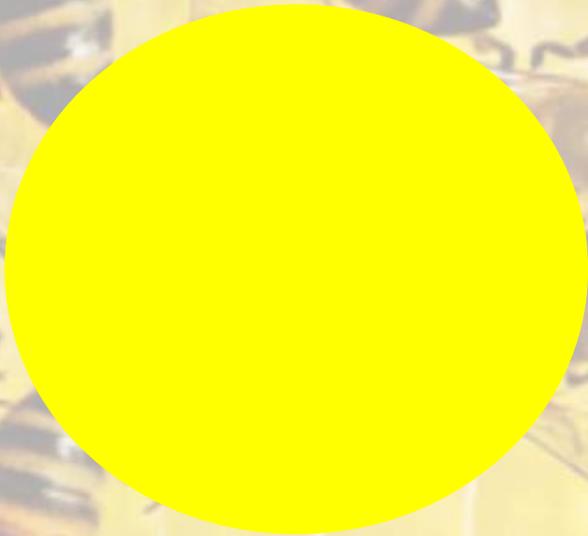
## Ficha Técnica

- *Nome popular:* abelha real
- *Nome científico:* Apis melifera
- *Classificação:* insetos, filo artópodes, invertebrados.
- *Comprimento:* 2 centímetros (inseto adulto)
- *Cor:* listrada em preto e em amarelo
- *Habitat:* fazem colméias no topo de árvores, cavernas, partes internas e telhado, etc.

De onde parte o trabalho dessas guerreiras?



De onde partirá o nosso trabalho?



## Siga as instruções:

### Abelhinha de fuxico

- Malha de algodão amarela
- Agulha
- Linha preta
- Tesoura
- Manta acrílica
- Caneta - tinta para tecido (preto)
- Cotonetes para fazer as bochechas vermelhas de sua abelha
- Caneta permanente para desenhar boca e olhos se necessário, olhinhos prontos.
- Tampa redonda como molde ou o tamanho que você quiser
- Tinta para tecido vermelha
- Tampa de plástico transparente (para fazer a asa)
- Fita
- Barbatanas para fazer as antenas (neste caso, vassoura de piaçava).

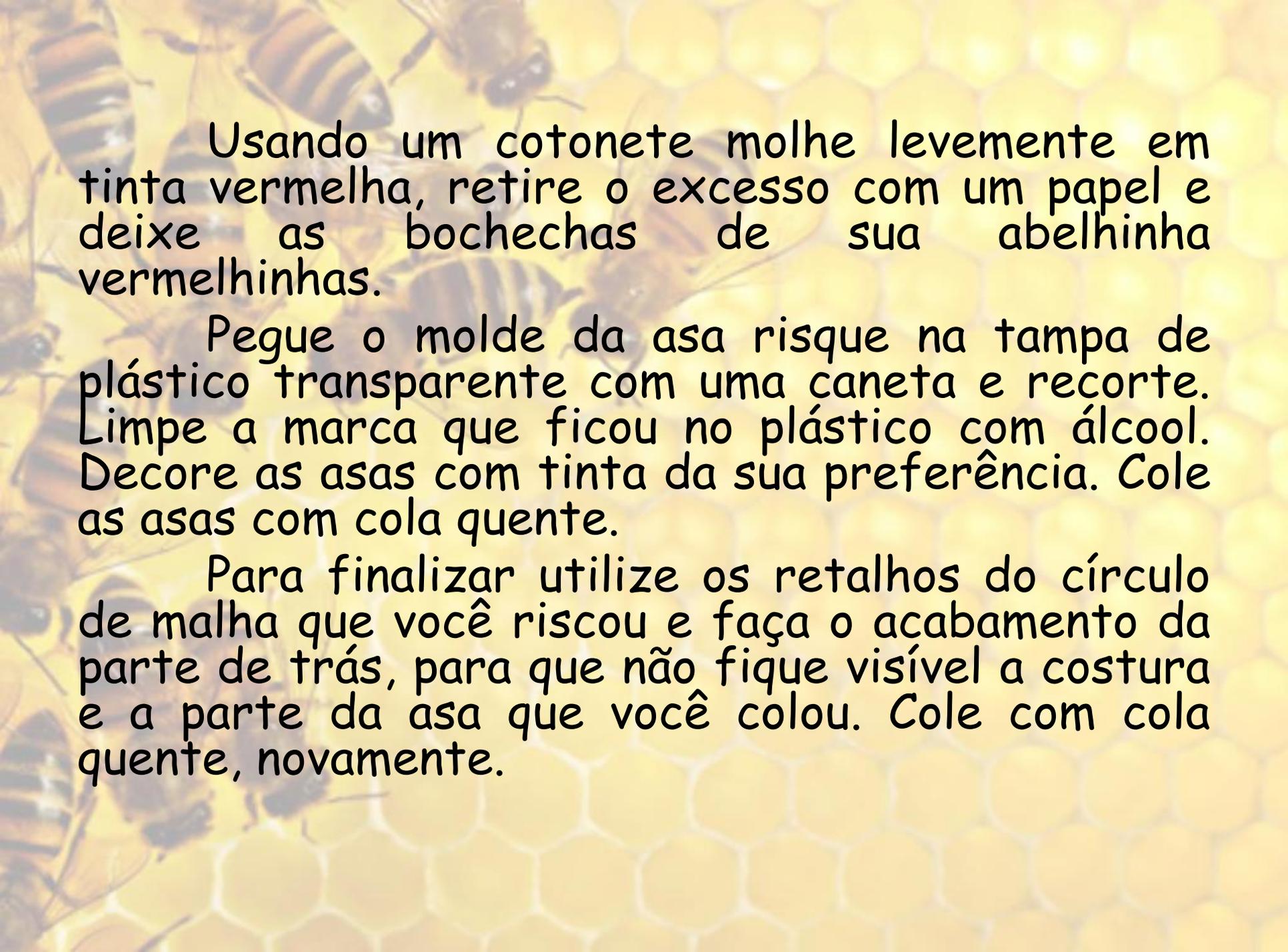
## Modo de confeccionar

Recorte o círculo de malha (amarela) no tamanho desejado, faça um alinhavo em toda a borda. Antes de fechar por completo, pegue a manta acrílica e preencha o fuxico. Feche o fuxico, arremate o alinhavo deixando-o em forma ovalada. Com a mesma linha enrole no fuxico de forma que você divida ele em dois, deixando uma parte maior que a outra. A parte menor será a cabeça e a parte maior o corpo da abelha.

Com uma agulha grossa fure a parte menor (cabeça) de um lado marcando o local onde irá introduzir a barbatana para se fazer as antenas da abelha. Junte as duas pontas e marque o meio de forma que as antenas fiquem voltadas para cima.

O próximo passo é desenhar três listras pretas com a caneta para tecido ou com um pincel e tinta, envolta do corpo da abelhinha. Pinte o bumbum da joaninha de preto e espere secar.

Desenhe ou cole os olhinhos no rosto da abelha. Desenhe uma bola bem pequena com a caneta, para fazer o nariz. Desenhe a boquinha. Preencha com tinta vermelha.



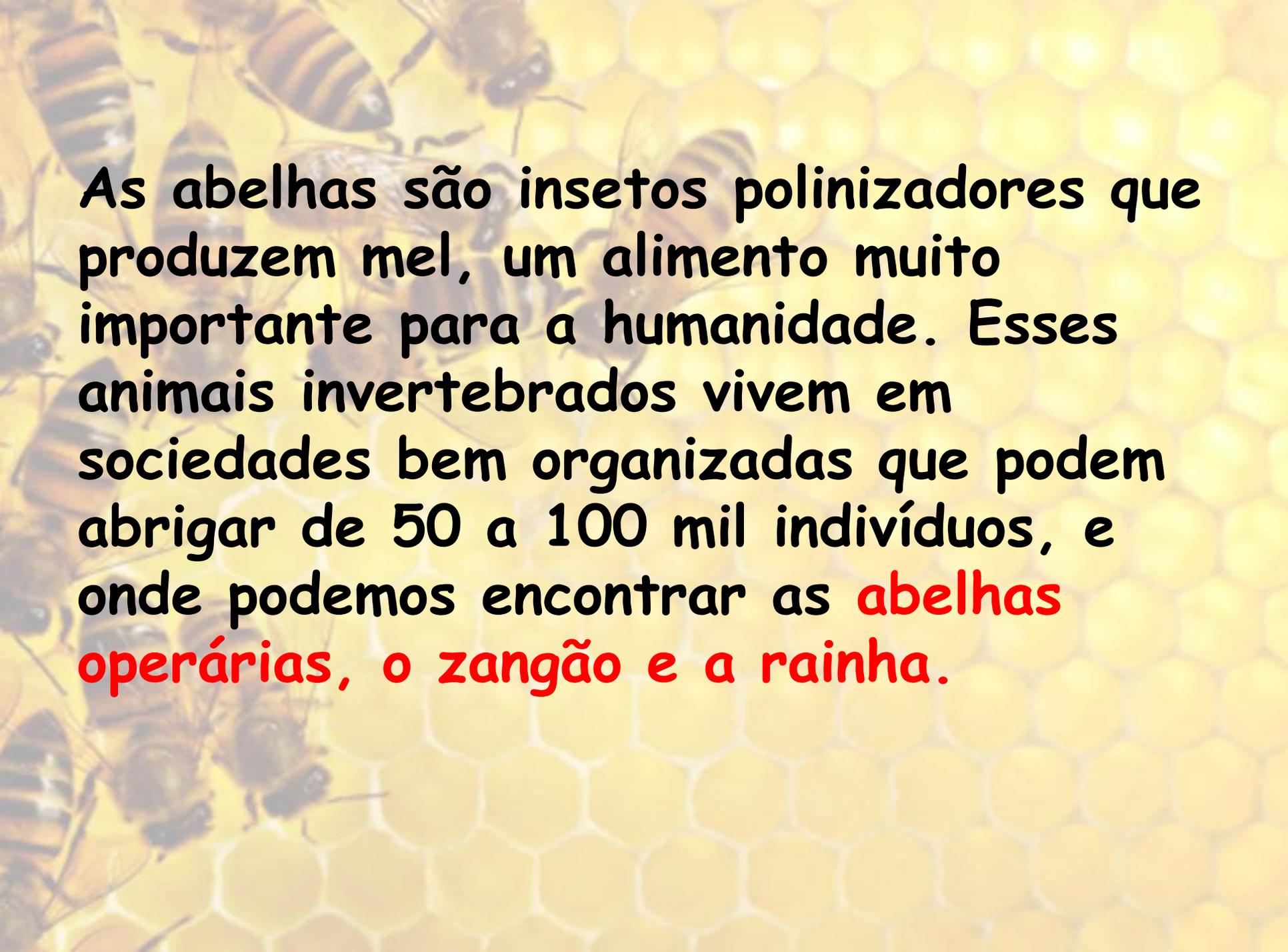
Usando um cotonete molhe levemente em tinta vermelha, retire o excesso com um papel e deixe as bochechas de sua abelhinha vermelhinhas.

Pegue o molde da asa risque na tampa de plástico transparente com uma caneta e recorte. Limpe a marca que ficou no plástico com álcool. Decore as asas com tinta da sua preferência. Cole as asas com cola quente.

Para finalizar utilize os retalhos do círculo de malha que você riscou e faça o acabamento da parte de trás, para que não fique visível a costura e a parte da asa que você colou. Cole com cola quente, novamente.

Essa ficou assim. E a sua?



The background of the slide features a close-up, slightly blurred image of several bees on a honeycomb. The honeycomb cells are a warm, golden-yellow color, and the bees are in various orientations, some facing towards the viewer and others away. The overall lighting is bright and warm, creating a natural and inviting atmosphere.

As abelhas são insetos polinizadores que produzem mel, um alimento muito importante para a humanidade. Esses animais invertebrados vivem em sociedades bem organizadas que podem abrigar de 50 a 100 mil indivíduos, e onde podemos encontrar as **abelhas operárias, o zangão e a rainha.**

# Sociedade das abelhas e a escola....

Em que nos assemelhamos, os objetivos de ambas sociedades?

Abelha operária, abelha rainha, zangão

Abelha  
rainha

Abelha  
operária

zangão

Produto

MEL

# Na microssociedade que é a escola

**Supervisor**

**Diretor**

**Professor  
Coordenador**

**Professor**

**Aluno**

**Produto** →

**conhecimento**

# O que planejar neste contexto...

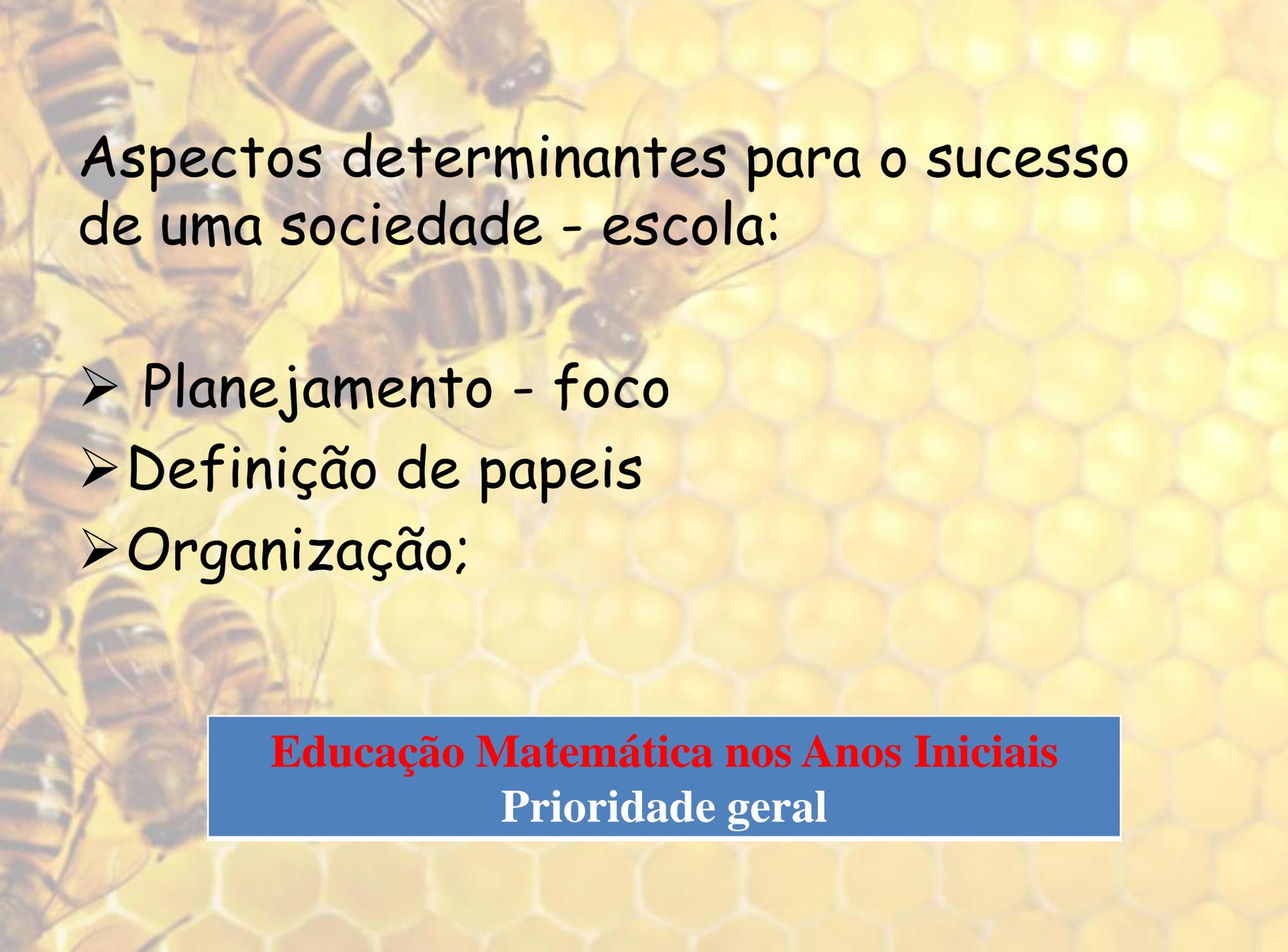
Estabelecimento de um sonho  
pra sua unidade escolar

**PROJETO**

Onde todos  
trabalham para um  
bem maior

O sucesso da escola

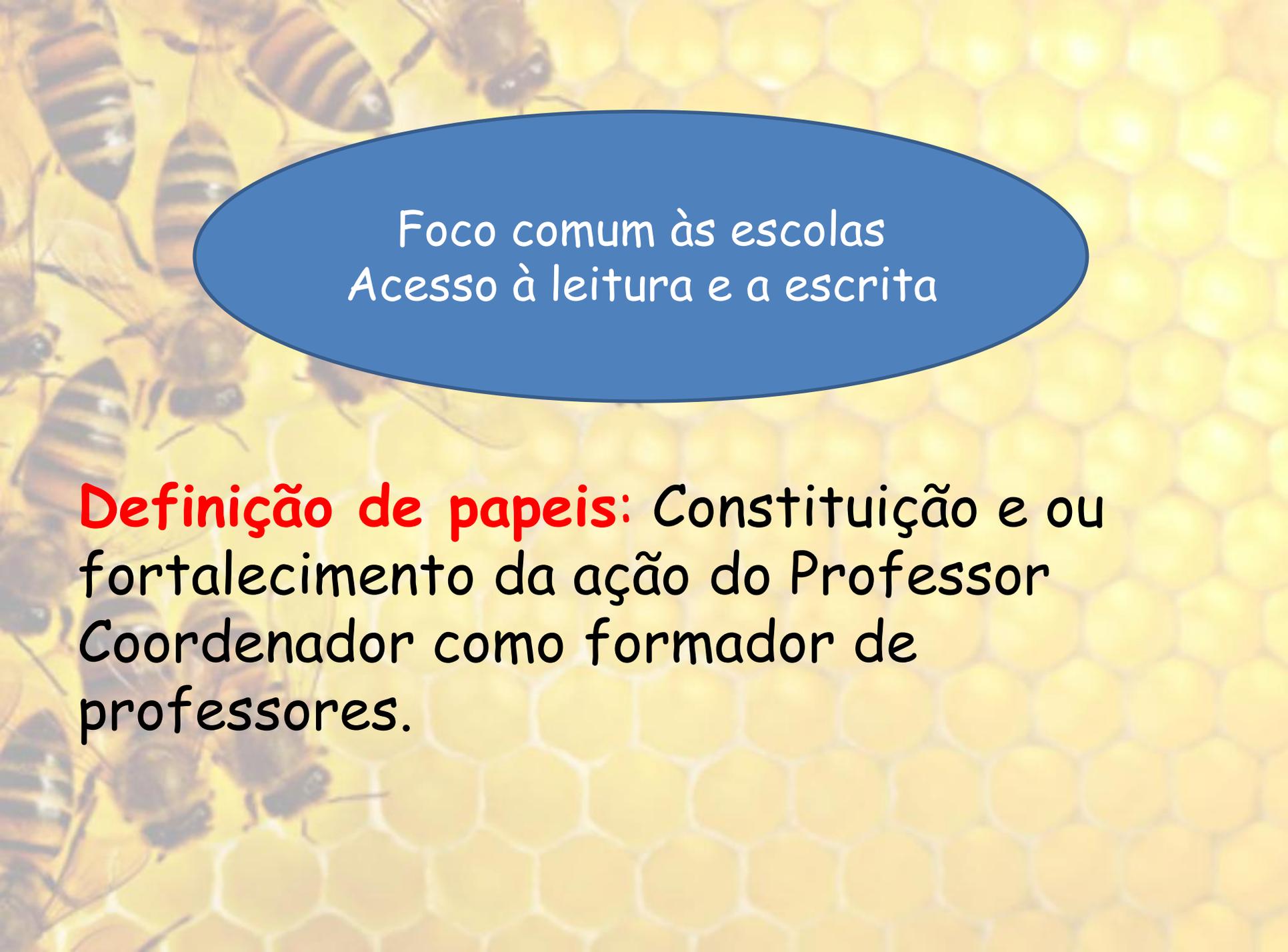




## Aspectos determinantes para o sucesso de uma sociedade - escola:

- Planejamento - foco
- Definição de papéis
- Organização;

**Educação Matemática nos Anos Iniciais**  
Prioridade geral



Foco comum às escolas  
Acesso à leitura e a escrita

**Definição de papéis:** Constituição e ou fortalecimento da ação do Professor Coordenador como formador de professores.

- **Qual o diagnóstico – professor e/ou aluno?**
- **Quais necessidades formativas?**

**Leitura**

**Fluência**

**Matemática**

**Escrita  
Sistema e  
produção**

**Intervenção Pedagógica**

Mediante esses e outros desafios teremos que nos **organizarmos** para constituição de equipes escolares de sucesso em seu desempenho.

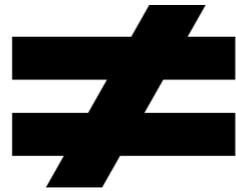
## ORGANIZAÇÃO

R  
O  
T  
I  
N  
A

Plano formativo baseado nas necessidades de sua clientela do PC -

❖ Propósito de um plano formativo para 2017

**TEMÁRIO**



**Plano de formação**

**Diminuição do distanciamento entre os dados de 2016 e início de 2017 no mapa classe**

# Trabalhar em grupo



Todos possamos nos apropriar das demandas do currículo prescrito para criarmos:

- ✓ A identidade profissional de cada unidade escolar

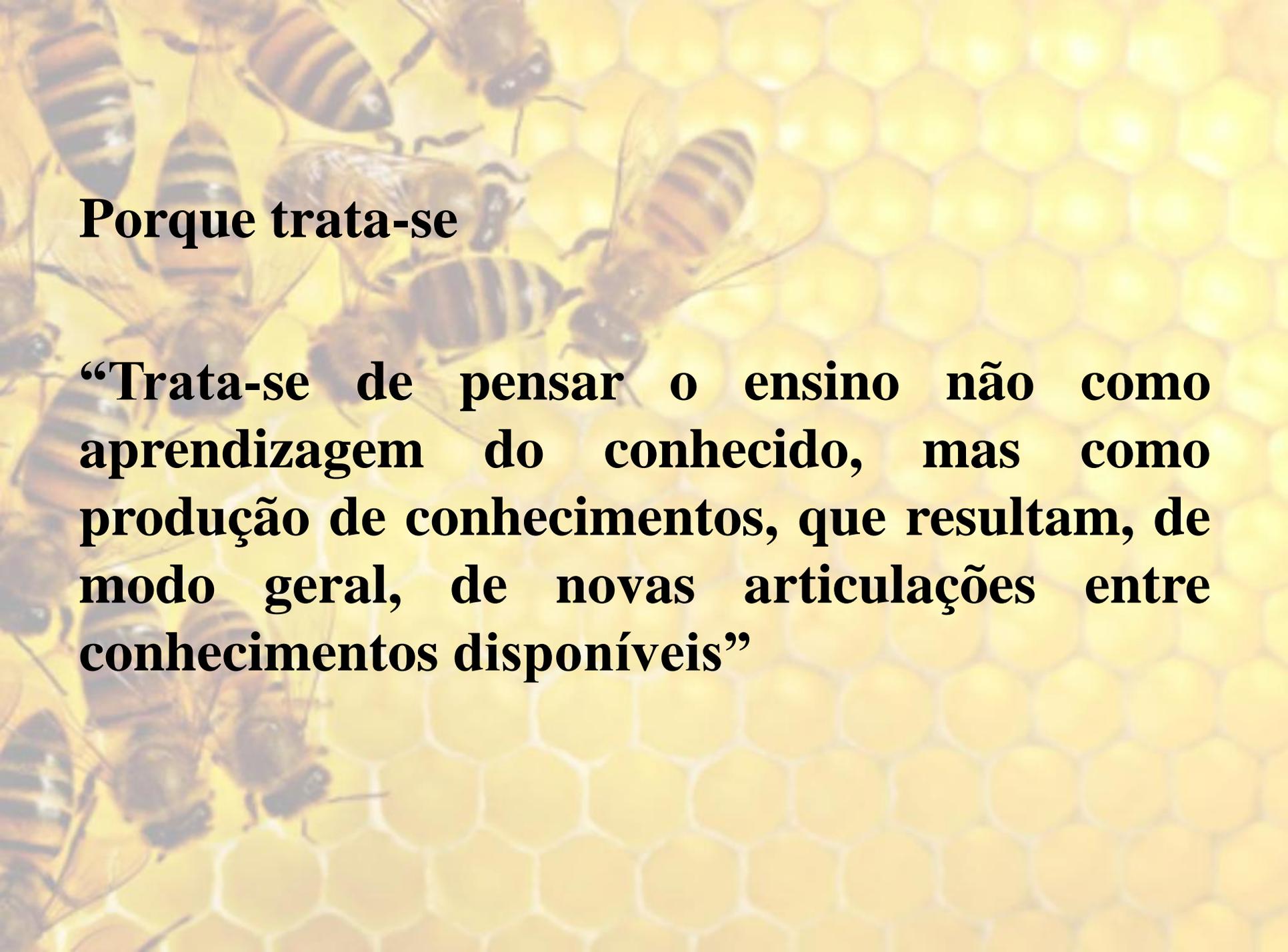
**QUAIS PROJETOS SÃO DE FATO IMPORTANTES PARA ATENDER A CADA ESCOLA EM PARTICULAR**

# Porque o trabalho solo.....

(VÍDEO - FORMIGA)

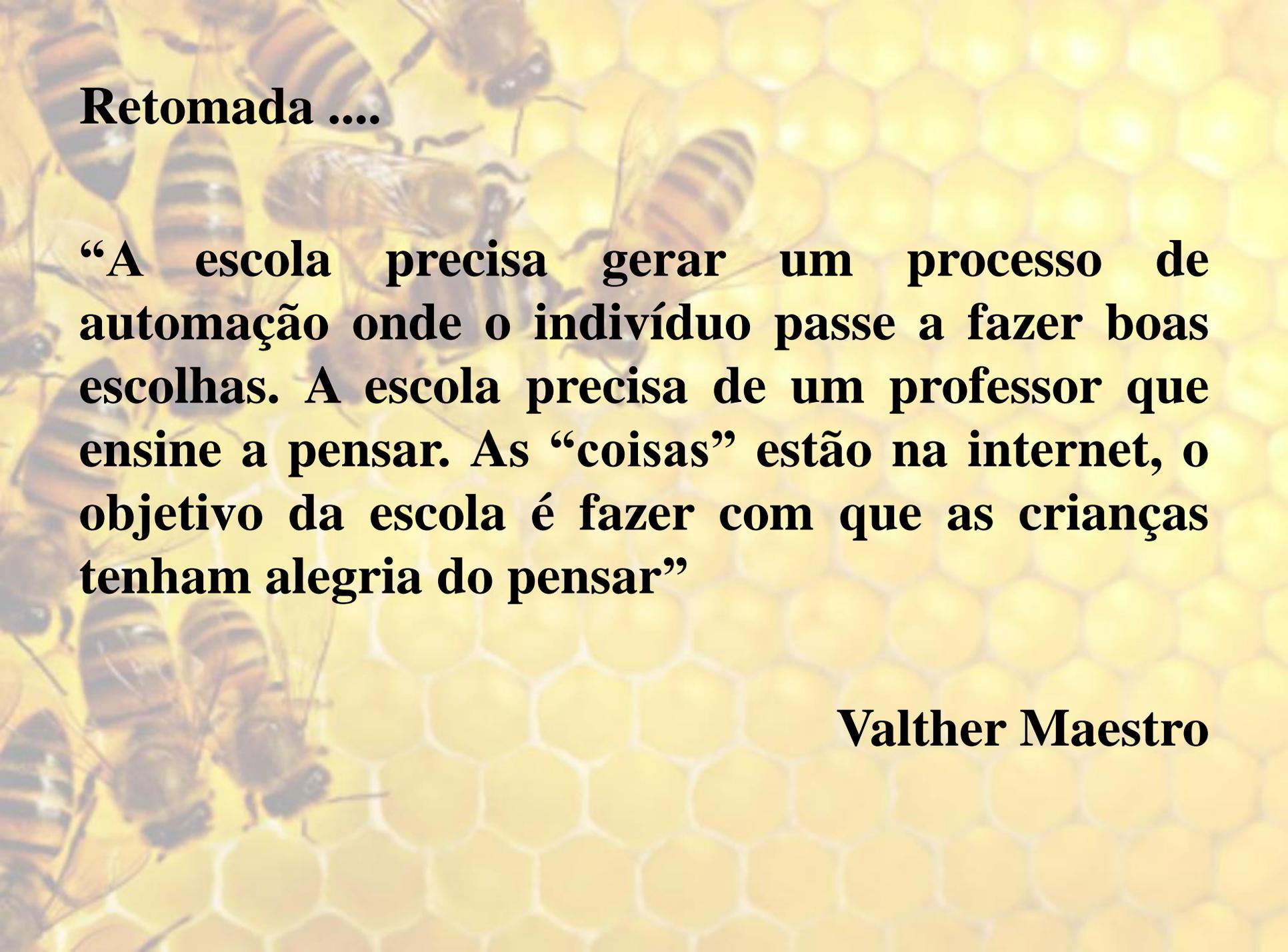


Pode ser muito árduo - mas nunca estamos só

The background of the slide features a close-up, slightly blurred image of several bees on a honeycomb. The bees are positioned in various orientations, some facing left and some right. The honeycomb cells are a warm, golden-yellow color, and the overall lighting is soft and natural. The text is overlaid on this background.

**Porque trata-se**

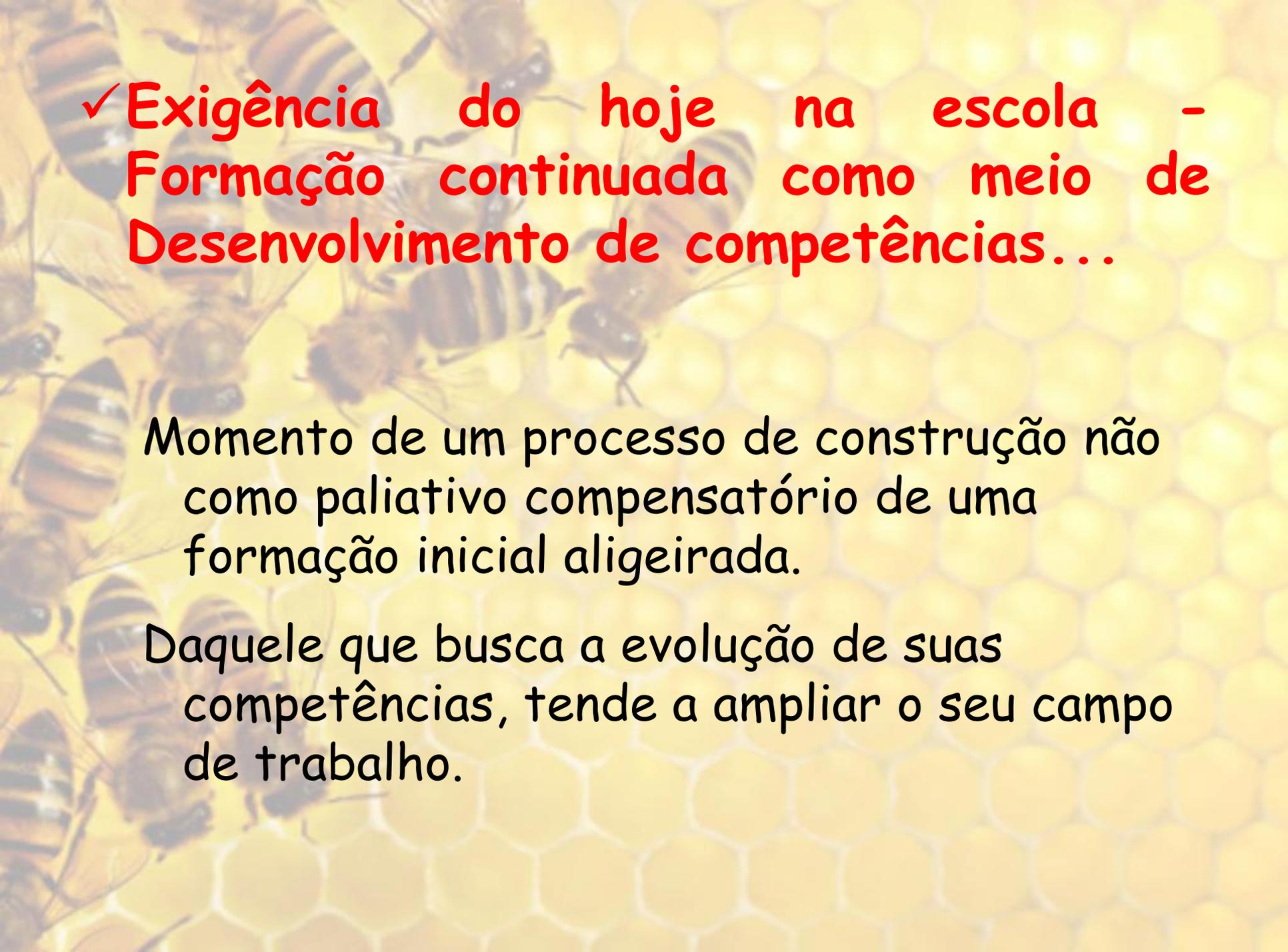
**“Trata-se de pensar o ensino não como aprendizagem do conhecido, mas como produção de conhecimentos, que resultam, de modo geral, de novas articulações entre conhecimentos disponíveis”**

The background of the slide features a close-up, slightly blurred image of several bees on a golden honeycomb. The bees are in various positions, some facing left and some right, creating a sense of activity and natural order. The honeycomb cells are clearly visible, adding texture to the background.

**Retomada ....**

**“A escola precisa gerar um processo de automação onde o indivíduo passe a fazer boas escolhas. A escola precisa de um professor que ensine a pensar. As “coisas” estão na internet, o objetivo da escola é fazer com que as crianças tenham alegria do pensar”**

**Valther Maestro**



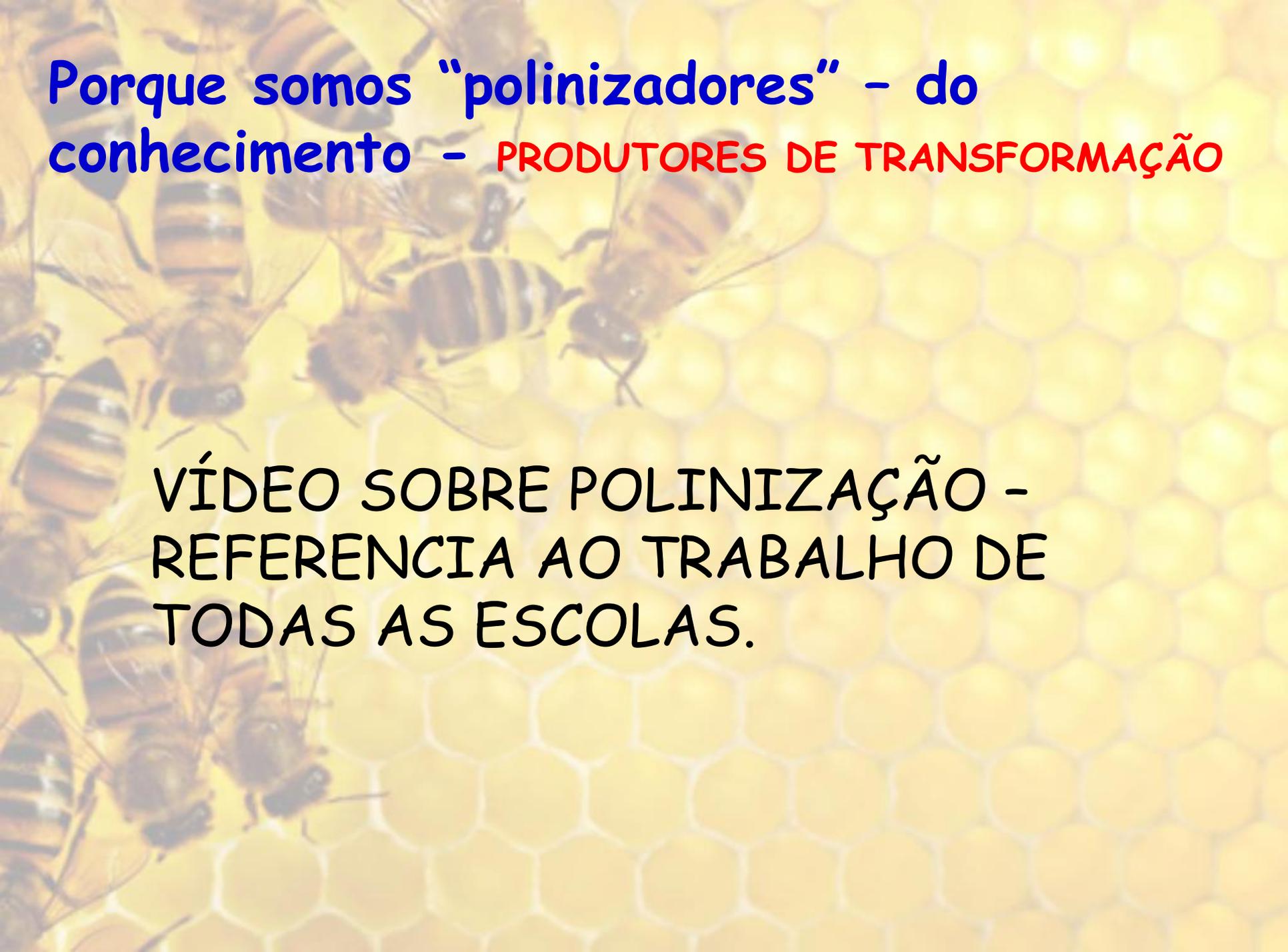
✓ Exigência do hoje na escola -  
Formação continuada como meio de  
Desenvolvimento de competências...

Momento de um processo de construção não  
como paliativo compensatório de uma  
formação inicial aligeirada.

Daquele que busca a evolução de suas  
competências, tende a ampliar o seu campo  
de trabalho.

## Segundo Perrenoud, competências de referência:

- Organizar e animar situações de aprendizagem;
- Gerir a progressão das aprendizagens - Conceber e gerir situações-problema ajustadas aos níveis e possibilidades dos alunos.
- Gerir a heterogeneidade dentro de uma classe.
- Suscitar o desejo de aprender, explicitar a relação com os conhecimentos, o sentido do trabalho escolar e desenvolver a capacidade de auto-avaliação na criança.
- Utilizar tecnologias novas • Utilizar softwares de edição de documentos.
- Enfrentar os deveres e os dilemas éticos da profissão

The background of the slide features a close-up, top-down view of several bees on a honeycomb. The bees are in various positions, some facing towards the viewer and others away. The honeycomb cells are a warm, golden-yellow color, and the bees have their characteristic black and yellow stripes. The overall lighting is bright and even, highlighting the textures of the bees' bodies and the hexagonal pattern of the honeycomb.

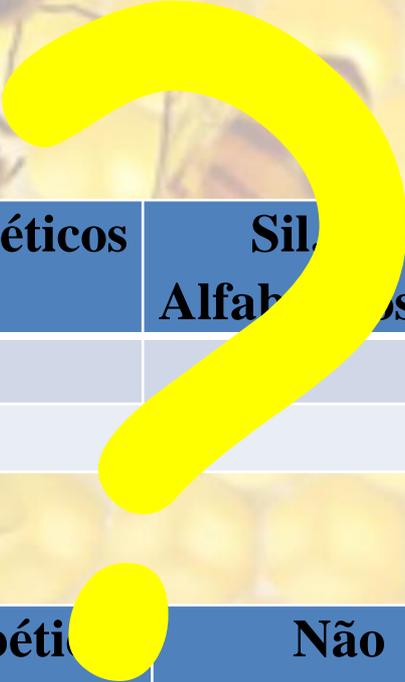
Porque somos “polinizadores” - do  
conhecimento - PRODUTORES DE TRANSFORMAÇÃO

VÍDEO SOBRE POLINIZAÇÃO -  
REFERENCIA AO TRABALHO DE  
TODAS AS ESCOLAS.

# O QUE QUEREMOS TRANSFORMAR EM 2017...

		Alfabéticos	Alfabéticos 1 <sup>a</sup> SONDAGEM
1º Ano	5ª Sondagem	62,80 / 100%	1,95%
Déficit		37,2%	
2º Ano	5ª Sondagem	88,2/100%	51,21%
Déficit		11,8%	

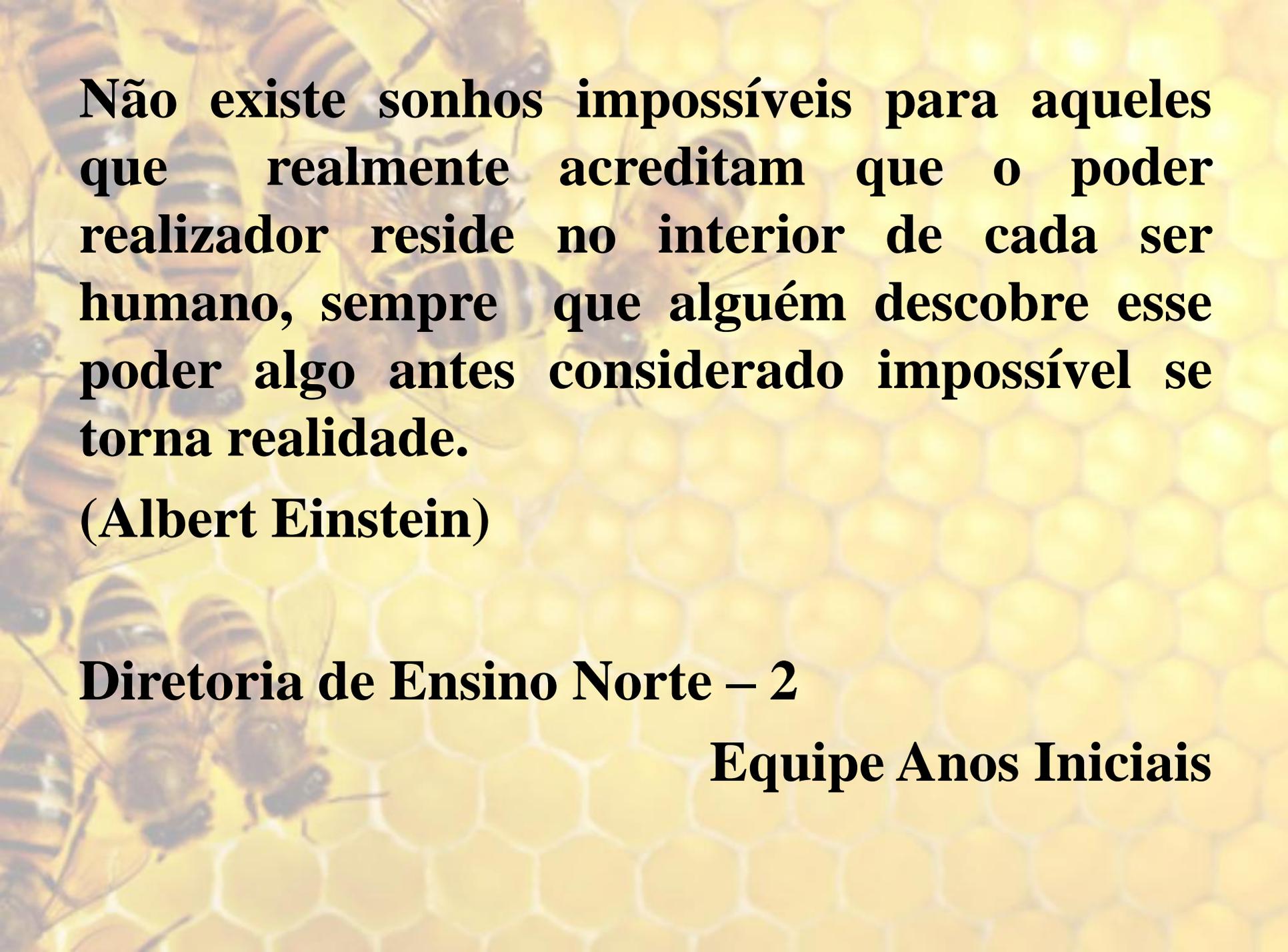
		Alfabéticos	Alfabéticos 1ª SONDAGEM
3º Ano	5ª Sondagem	90,2 / 100%	71,8%
Déficit		9,8 %	
4º Ano	5ª Sondagem	95,1 / 100%	84,6%
Déficit		4,9%	
5º Ano	5ª Sondagem	96,8 /100%	91,4%
Déficit		3,2 %	



		Alfabéticos	Silábicos Alfabéticos	PS/SSV/S CV	Ausentes	Total
1º Ano	1ª Sondagem					
2º Ano	1ª Sondagem					

		Alfabéticos	Não Alfabéticos	Ausentes	Total
3º Ano	1ª Sondagem				
4º Ano	1ª Sondagem				
5º Ano	1ª Sondagem				

**QUE POSSAMOS “PREENCHER”  
CRITERIOSAMENTE ESSES ESPAÇOS  
VAZIOS COM AÇÕES PEDAGÓGICAS  
QUALITATIVAS**

The background of the slide features a close-up, slightly blurred image of several bees on a honeycomb. The bees are in various positions, some facing forward and others in profile. The honeycomb cells are a warm, golden-yellow color, and the overall lighting is soft and natural, highlighting the intricate patterns of the bees and the hexagonal structure of the honeycomb.

**Não existe sonhos impossíveis para aqueles que realmente acreditam que o poder realizador reside no interior de cada ser humano, sempre que alguém descobre esse poder algo antes considerado impossível se torna realidade.**

**(Albert Einstein)**

**Diretoria de Ensino Norte – 2**

**Equipe Anos Iniciais**



chegando 2017!!!



Feliz Ano Novo!!!!!!!!!!!! Ah! Não exagere!!!!