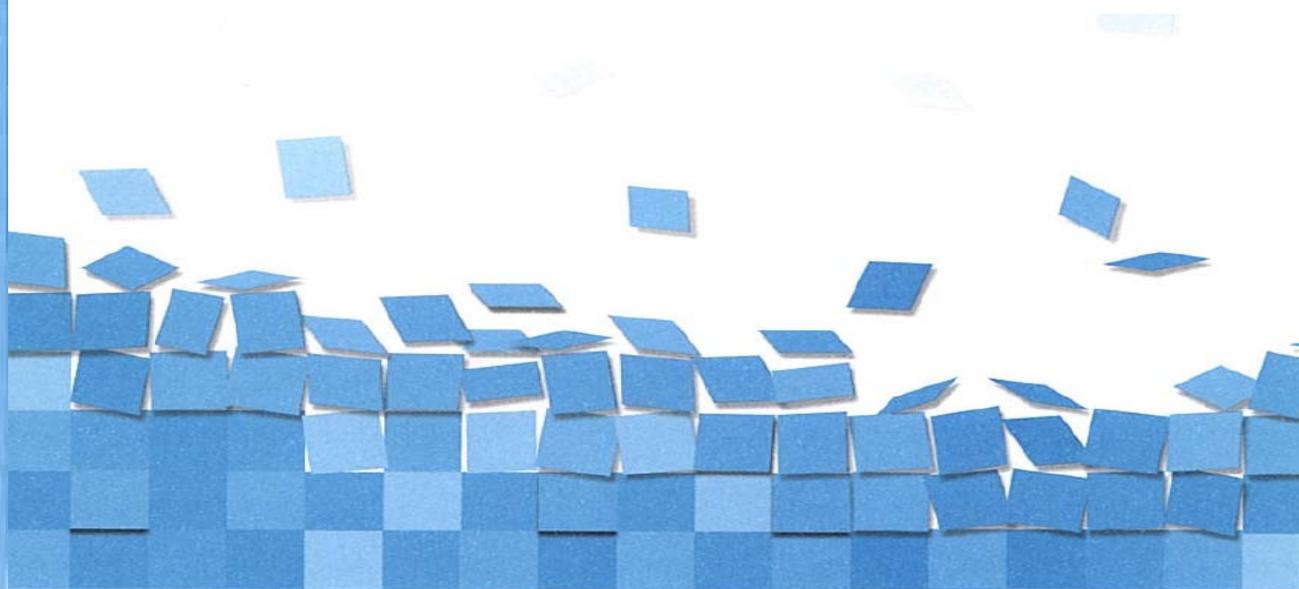


# SARESP

## ESCALA DE PROFICIÊNCIA DE LÍNGUA PORTUGUESA - LEITURA

5º, 7º e 9º Anos EF e 3ª Série do EM



## **ESCALA DE PROFICIÊNCIA DE LÍNGUA PORTUGUESA – LEITURA**

A Escala de Língua Portuguesa (Leitura) é comum aos quatro anos/série avaliados no SARESP –: 5º, 7º e 9º anos do Ensino Fundamental e 3ª série do Ensino Médio.

A construção da Escala de Leitura considera como os itens estão estatisticamente distribuídos, o texto-base apresentado para a leitura e as tarefas de leitura realizadas, tendo por referência a Matriz de Referência para a Avaliação de Língua Portuguesa do SARESP.

A Escala representa uma progressão continuada no domínio dos conteúdos competências e habilidades. Os alunos situados em um ponto determinado dominam não só as habilidades associadas a esse ponto, mas também as proficiências associadas a pontos anteriores.

Os pontos variam na escala em intervalos que possuem valores demarcados de 25 a 25 pontos, de menor que 125 a maior que 375. Cada um dos pontos descritos na Escala representa um conjunto não só de tarefas de leitura (conteúdos, competências e habilidades) realizadas, mas também de proficiências demonstradas pelos alunos. A Escala de Leitura foi interpretada em pontos e seus intervalos, a saber: menor do que 125, 125, 150, 175, 200, 225, 250, 275, 300, 325, 350 e 375 ou maior do que 375.

A Escala permite conhecer aquilo que os alunos sabem e são capazes de realizar em relação aos conteúdos, às habilidades e competências avaliados no SARESP.

É importante retomar a questão da complexidade dos textos propostos para a realização das tarefas de leitura. Os textos são mais complexos, de acordo com a faixa etária e o ano/série que os alunos frequentam, apesar de não haver diferencial dos gêneros.

As tarefas de leitura também vão sendo mais complexas, exigindo graus diferentes de habilidades por ano/série. Às vezes, quando o desempenho é descrito, dá a impressão de ele ser o mesmo, mas não é pelos dois fatores diferenciais: a complexidade dos textos e das tarefas realizadas.

A descrição dos pontos da Escala foi construída com base nos resultados de desempenho dos alunos nas provas do SARESP, a partir da edição de 2007 e, anualmente, vem sendo incorporada às habilidades avaliadas a cada edição, de acordo com as Matrizes de Referência para Avaliação do SARESP.

Os quadros apresentados a seguir reúnem as informações sobre a classificação e descrição dos Níveis de Proficiência do SARESP, os intervalos de pontuação que definem os Níveis de Proficiência de Língua Portuguesa – Leitura e a Escala de Proficiências em Leitura, com a descrição das habilidades em cada um dos pontos.

### Classificação e Descrição dos Níveis de Proficiência do SARESP

Classificação	Níveis de Proficiência	Descrição
<b>Insuficiente</b>	<b>Abaixo do Básico</b>	Os alunos neste nível demonstram domínio insuficiente dos conteúdos, competências e habilidades desejáveis para o ano/série escolar em que se encontram.
<b>Suficiente</b>	<b>Básico</b>	Os alunos neste nível demonstram domínio mínimo dos conteúdos, competências e habilidades, mas possuem as estruturas necessárias para interagir com a proposta curricular no ano/série subsequente.
	<b>Adequado</b>	Os alunos neste nível demonstram domínio pleno dos conteúdos, competências e habilidades desejáveis para o ano/série escolar em que se encontram.
<b>Avançado</b>	<b>Avançado</b>	Os alunos neste nível demonstram conhecimentos e domínio dos conteúdos, competências e habilidades acima do requerido para o ano/série em que se encontram.

### Níveis de Proficiência de Língua Portuguesa do SARESP

Níveis de Proficiência	5º EF	7º EF	9º EF	3ª EM
<b>Abaixo do Básico</b>	< 150	< 175	< 200	< 250
<b>Básico</b>	150 a < 200	175 a < 225	200 a < 275	250 a < 300
<b>Adequado</b>	200 a < 250	225 a < 275	275 a < 325	300 a < 375
<b>Avançado</b>	≥ 250	≥ 275	≥ 325	≥ 375

## DESCRIÇÃO DA ESCALA DE LÍNGUA PORTUGUESA – LEITURA

Ponto	Descrição das Habilidades
< 125	<p><b>No ponto menor do que 125, os alunos do 5º ano do Ensino Fundamental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificam o sentido de expressão típica da fala coloquial utilizada em segmento de história em quadrinhos; e o local em que se desenrola o enredo, em anedota.</li> </ul>
125	<p><b>No ponto 125, os alunos do 5º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificam a finalidade de produção do texto, mobilizando o conhecimento prévio do gênero, em conto; e o sentido de expressão utilizada em segmento de informativo de interesse didático;</li> <li>- reconhecem qual o gênero do texto, em receita culinária;</li> <li>- localizam item explícito e pontual de informação, com o apoio de ilustração que acompanha o texto, em verbete de enciclopédia;</li> <li>- interpretam textos: com base nos recursos visuais disponíveis, em cartaz de propaganda institucional; e estabelecendo conexões pontuais entre a imagem e o registro escrito, em história em quadrinhos.</li> </ul>
150	<p><b>No ponto 150, os alunos do 5º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificam: a finalidade de produção do texto, mobilizando o conhecimento prévio do gênero, em receita culinária e informativo de interesse didático; e o possível local de circulação do texto, em propaganda comercial;</li> <li>- reconhecem qual o gênero do texto, em anúncio de compra e venda, publicado em classificados de jornal;</li> <li>- identificam o sentido de vocábulo, selecionando aquele que pode substituí-lo, em segmento de informativo de interesse didático;</li> <li>- localizam item explícito e pontual de informação, em segmento inicial de carta informal e de informativo de interesse didático;</li> <li>- inferem informação subentendida, com apoio de recursos gráfico-visuais, em história em quadrinhos e cartaz de propaganda institucional;</li> <li>- inferem o assunto do texto, com base na leitura de seu título, em artigo de divulgação;</li> <li>- selecionam: outro título para o texto, considerando as informações dadas no título original, em notícia; e legenda para o texto, em que a mensagem está explícita, em foto;</li> <li>- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso intencional: de repetição da mesma palavra, escrita com diferentes tipos gráficos, em segmento final de instruções; e de recursos expressivos gráfico-visuais, em ilustração de tira em quadrinhos;</li> <li>- comparam informações explícitas, em dois verbetes de enciclopédia que versam sobre mesmo assunto;</li> <li>- identificam a escrita correta de forma reduzida de palavra que caracteriza o modo de falar de personagem, em segmento de história em quadrinhos;</li> <li>- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso: de recursos morfossintáticos expressivos, em poema; e de onomatopeia, em conto;</li> <li>- organizam, em sequência, os episódios do enredo, em conto e em fábula;</li> <li>- identificam: marcas do foco narrativo, em segmento de fábula; e a personagem principal, em poema narrativo, conto, fábula e anedota;</li> <li>- inferem: a moral, estabelecendo sua relação com o tema, em fábula.</li> </ul>

**No ponto 150, os alunos do 7º ano do Ensino Fundamental também**

- identificam a finalidade de produção do texto, com auxílio de elementos não verbais e das informações explícitas presentes em seu título, em cartaz de propaganda institucional; e o gênero do texto, em carta;
- interpretam texto, identificando o comportamento da personagem, com base nos recursos visuais disponíveis, em história em quadrinhos;
- identificam uma referência a um fato histórico, em poema.

**No ponto 175, os alunos do 5º ano do Ensino Fundamental também**

175

- identificam a finalidade de produção do texto, considerando o assunto principal, em instruções; e o possível local de circulação, o objeto e o público-alvo do texto, em propaganda comercial e institucional;
- identificam o sentido de vocábulo, selecionando aquele que pode substituí-lo, em segmento de notícia e tira em quadrinhos;
- localizam informação explícita, com base na compreensão global do texto, em carta familiar, história em quadrinhos, verbete de enciclopédia, notícia e informativo de interesse didático;
- organizam, em sequência, as informações apresentadas, com apoio de recursos visuais, em instruções;
- estabelecem relações entre imagens (foto ou ilustração) e o corpo do texto, comparando itens explícitos de informação, em notícia, história (tira) em quadrinhos, cartaz e artigo de divulgação;
- selecionam legenda para o texto, em que a mensagem está implícita, em foto;
- identificam dois diferentes argumentos explícitos sobre um mesmo fato, em artigo de divulgação;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de marcas discursivas de temporalidade, no encadeamento dos fatos, em artigo de divulgação;
- estabelecem relações de coesão entre segmentos de artigo de divulgação, identificando o referente de um pronome substantivo demonstrativo;
- estabelecem relação explícita de causa/consequência entre informações, em notícia, artigo de divulgação e história em quadrinhos;
- comparam informações, em dois verbetes de enciclopédia que versam sobre mesmo assunto, identificando as diferenças entre elas;
- inferem o efeito de humor produzido, em tira em quadrinhos, com base em sua compreensão global;
- identificam o sentido de uso da escrita de palavra da forma como é falada por criança, em segmento de tira em quadrinhos;
- identificam o sentido conotado de vocábulo, selecionando aquele que pode substituí-lo, em segmento de fábula e lenda;
- identificam palavras que rimam entre si, em poema;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso: de onomatopeia, em poema; de pontuação expressiva (exclamação), em poema; e de recursos semânticos expressivos (comparação), em segmento de poema, a partir de uma dada definição;
- identificam: o desfecho do enredo, em conto infantil ou fábula; e o enunciador do discurso direto, em segmento de conto e lenda;
- organizam, em sequência, os episódios principais do enredo, em poema;
- inferem informações subentendidas, com base na compreensão global do texto, em conto, fábula e poema;
- inferem: a moral, estabelecendo sua relação com o tema, em fábula; e o efeito de humor produzido, em anedota, pelo uso intencional de palavras ambíguas.

	<p><b>No ponto 175, os alunos do 7º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificam o sentido de vocábulo, selecionando aquele que pode substituí-lo, em segmento de notícia e em poema ;</li> <li>- localizam item explícito de informação, em notícia e artigo de divulgação científica;</li> <li>- estabelecem relação explícita de causa/consequência entre informações em lista de instruções;</li> <li>- selecionam: uma advertência que pode acompanhar uma imagem, em cartaz, e um título para instruções em que as informações estão explícitas;</li> <li>- identificam o efeito de sentido produzido: pela repetição de palavras, em versos em poema; e pelo uso de expressão ou ditado popular, em anedota;</li> <li>- identificam: o local em que se desenrola o enredo, em fragmento de história infanto-juvenil; o segmento em que o enunciador determina o desfecho do enredo, em página de diário pessoal; a personagem que enuncia o discurso direto, em crônica; o conflito gerador do enredo, em fábula; e o papel desempenhado pela personagem no enredo, em fábula e poema narrativo.</li> </ul> <p><b>No ponto 175, os alunos do 9º ano do Ensino Fundamental também:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificam os elementos constitutivos da organização interna do gênero, em receita culinária;</li> <li>- localizam e relacionam informações explícitas, em notícia e artigo de divulgação;</li> <li>- identificam o efeito produzido pelo uso de pontuação expressiva (exclamação e interrogação) no discurso direto, em fábula.</li> <li>- organizam, em sequência, informações explícitas distribuídas ao longo de receita culinária.</li> </ul>
200	<p><b>No ponto 200, os alunos do 5º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificam: a finalidade de produção, mobilizando o conhecimento prévio sobre o gênero e assunto do texto, em verbete de enciclopédia, instruções, artigo de divulgação e propaganda; os interlocutores prováveis do texto, considerando o uso de pergunta colocada, em segmento de carta familiar, e de expressão coloquial ou pronome de tratamento, em segmento de instruções;</li> <li>- identificam o sentido conotado de expressão de uso popular, para explicar determinado processo técnico, em instruções;</li> <li>- localizam itens explícitos de informação: distribuídos ao longo de história em quadrinhos, notícia, instruções e artigo de divulgação; e, com base em uma dada proposição afirmativa de conhecimento de mundo social, em instruções e notícia;</li> <li>- organizam, em sequência, informações explícitas distribuídas ao longo de artigo de divulgação;</li> <li>- estabelecem relações entre ilustrações e o corpo do texto, identificando as mudanças nas características de personagem, em história em quadrinhos;</li> <li>- inferem informações implícitas, com auxílio de recursos gráfico-visuais, em propaganda comercial e notícia;</li> <li>- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos gráfico-visuais para enfatizar uma palavra, em episódio de história em quadrinhos;</li> <li>- estabelecem relações de coesão entre segmentos: de instruções, identificando o referente de um pronome oblíquo; e de conto e fábula, identificando a substituição pronominal de forma nominal;</li> <li>- estabelecem relação explícita de causa/consequência entre segmentos de notícia, artigo de divulgação e conto;</li> <li>- distinguem um fato da opinião explícita enunciada em relação a esse mesmo fato, em segmentos contínuos de carta familiar;</li> <li>- comparam informações, em duas notícias que versam sobre um mesmo fato, identificando as diferenças entre elas;</li> </ul>

- inferem o efeito de humor produzido, em história em quadrinhos: pelo uso intencional de expressões e imagens ambíguas; e pela análise da mudança de comportamento das personagens ao longo do texto;
- identificam o sentido conotado de expressão, em segmento de poema;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso: de palavra ou expressão (onomatopeia e neologismo), em conto, fábula e anedota; de recursos sonoros e rítmicos, em poema; de reiteração das mesmas palavras, em poema; e de pontuação expressiva (interrogação e exclamação), em poema.
- identificam: o conflito gerador do enredo e as marcas do foco narrativo, em conto; o segmento em que o enunciador determina o desfecho do enredo, em fábula; as características da personagem, em poema; e as personagens principais do enredo, em conto e fábula;
- organizam, em sequência, os episódios principais do enredo, em conto;
- identificam uma interpretação adequada para poema e fábula, com base na compreensão de seu tema;
- inferem: a moral, estabelecendo sua relação com o tema, em fábula; e o efeito de humor presente, em segmento de conto.

#### **No ponto 200, os alunos do 7º ano do Ensino Fundamental também**

- identificam a finalidade de produção do texto e os elementos constitutivos do gênero, em lista de instruções;
- identificam o sentido: de vocábulo, em segmento de reportagem; e de expressão, em segmento de artigo de divulgação;
- localizam itens explícitos de informação, distribuídos ao longo do texto, em artigo de divulgação científica;
- organizam, em sequência, informações explícitas distribuídas ao longo de notícia, reportagem e lista de instruções;
- inferem: informações implícitas, em partes específicas de reportagem; o tema, em artigo de divulgação; e o assunto, em notícia;
- selecionam título para foto, considerando as informações implícitas nela contidas;
- estabelecem relação implícita de causa/consequência entre informações, em reportagem jornalística e informe científico;
- estabelecem relações de coesão entre segmentos de instruções, identificando o referente de um pronome oblíquo;
- identificam o uso adequado de concordância nominal (substantivo/adjetivo), em frase, com base na correlação definição/exemplo;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso: do modo verbal infinitivo, em propaganda; e de verbos no modo imperativo, em receita culinária e artigo de divulgação;
- identificam o sentido metafórico de determinada expressão, em poema;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso: de recursos morfossintáticos, em poema; e de recursos linguísticos expressivos (reiteração de formas sintáticas, tempos verbais, escolhas lexicais e pontuação), em crônica;
- identificam: marcas do foco narrativo, no enunciado de página de diário pessoal; os enunciadores do discurso direto, em segmento de novela; o conflito que desencadeia o enredo, em poema narrativo; a personagem que praticou uma dada ação, em conto; a referência a um fato histórico, em segmento de crônica; e uma interpretação adequada para *hai-kai*, considerando seu tema;
- organizam, em sequência, os episódios principais do enredo, em lenda e conto.
- identificam: formas verbais e pronominais decorrentes da mudança de foco narrativo em carta de leitor.

#### **No ponto 200, os alunos do 9º ano do Ensino Fundamental também**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identificam: a finalidade de produção e o assunto principal do texto, em artigo de opinião; e os prováveis interlocutores do texto, considerando o campo semântico, em instruções;</li> <li>- identificam o sentido restrito de vocábulo da área científica, em artigo de divulgação;</li> <li>- localizam e relacionam itens explícitos de informação, em notícia e artigo de divulgação científica;</li> <li>- inferem: o assunto principal do texto, em notícia; e informações pressupostas, em informe científico e instruções;</li> <li>- estabelecem relações de coesão entre segmentos de artigo de divulgação, identificando o referente imediato (nome próprio) de pronome relativo;</li> <li>- estabelecem relação implícita de causa/consequência entre segmentos de entrevista;</li> <li>- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de verbos no infinitivo ou no imperativo, em instruções;</li> <li>- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso expressivo do verbo no futuro do indicativo, em crônica;</li> <li>- distinguem o discurso direto da personagem do discurso do narrador, em fábula;</li> <li>- justificam o efeito: de sentido produzido pelo uso de expressão metafórica, em conto; e de humor gerado pela resposta dada pela personagem a uma pergunta enunciada no enredo, em conto.</li> </ul> <p><b>No ponto 200, os alunos da 3ª série do Ensino Médio também</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- localizam itens explícitos de informação, relativos à descrição de características de determinado fenômeno ou fato, em artigo de opinião, infográfico e notícia;</li> <li>- estabelecem relações entre ilustrações e o corpo do texto, comparando informações, em propaganda.</li> </ul>
225	<p><b>No ponto 225, os alunos do 5º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificam os elementos constitutivos da organização interna do gênero, em história em quadrinhos e entrevista; e o interlocutor provável do texto, pela análise de uso de pronome de tratamento ou de pergunta retórica, em propaganda comercial;</li> <li>- identificam o sentido: de vocábulo de uso pouco comum (termos técnicos), em segmento de artigo de divulgação; e de palavra gramatical, em segmento de notícia;</li> <li>- localizam itens explícitos de informação, com base na compreensão global do texto, em artigo de divulgação científica, reportagem jornalística, verbete de enciclopédia e lista de instruções;</li> <li>- organizam, em sequência, informações explícitas distribuídas ao longo de cardápio, receita culinária e de artigo de divulgação;</li> <li>- estabelecem relação entre imagem e texto escrito, para inferir uma informação, em verbete de enciclopédia, história em quadrinhos e artigo de divulgação;</li> <li>- inferem: o tema do texto, em história em quadrinhos; e o assunto principal, em carta;</li> <li>- identificam os argumentos utilizados pelo enunciador, para convencer o interlocutor sobre determinado fato, em carta familiar e artigo de opinião;</li> <li>- comparam os argumentos utilizados por diferentes interlocutores sobre um mesmo fato, em notícia;</li> <li>- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de marcas discursivas de temporalidade (coesão sequencial) no encadeamento dos fatos apresentados, em verbete histórico;</li> <li>- estabelecem relações de coesão entre segmentos de texto, em carta familiar e de notícia, identificando: uma substituição de pronome pessoal por grupo nominal correspondente e o referente de um pronome de tratamento; e, em relato, o referente de pronome demonstrativo;</li> <li>- estabelecem relação implícita de causa/consequência entre segmentos de artigo de divulgação científica e artigo de divulgação;</li> </ul>

- distinguem a opinião de um fato, em notícia e artigo de divulgação científica;
- comparam dois textos (notícia e artigo de divulgação científica), identificando o gênero e o assunto de cada um;
- identificam no enunciado marcas de variantes linguísticas de espaço social (léxico/gíria), em relato de experiência pessoal;
- identificam padrões ortográficos na escrita das palavras pela comparação de processos de prefixação, com base na correlação definição/exemplo;
- identificam o sentido conotado de expressão utilizada em verso de poema;
- identificam: o efeito de sentido produzido pelo uso expressivo de recursos morfossintáticos, em poema; e uma interpretação adequada para poema, considerando o uso de determinada expressão;
- identificam: o segmento em que o enunciador determina o desfecho do enredo, em poema narrativo; o enunciador do discurso direto, em conto; as marcas no enunciado que determinam a personagem, em conto; e as marcas do foco narrativo, em conto;
- organizam, em sequência, os principais episódios do enredo, em fábula e conto;
- inferem: o segmento do texto que representa a moral, em fábula; e o sentido de humor do texto, considerando o uso intencional de ambiguidades (palavras, expressões, recursos iconográficos), em anedota ou conto.

#### **No ponto 225, os alunos do 7º ano do Ensino Fundamental também**

- identificam: a finalidade de produção e o assunto do texto, com base em sua compreensão global, em cartaz de propaganda institucional e notícia; e interlocutores prováveis do texto, considerando o uso de gíria no enunciado, em notícia;
- identificam o sentido de vocábulo utilizado em segmento de notícia;
- localizam itens explícitos de informação, distribuídos ao longo de artigo de divulgação científica, reportagem jornalística e notícia;
- organizam, em sequência, realizando inferências básicas, itens de informação em lista de instruções, artigo de divulgação científica e resenha crítica;
- inferem informações, fatos e conceitos relevantes, com base na compreensão global do texto, em notícia, artigos de divulgação científica e de opinião;
- identificam a tese, em artigo de opinião;
- estabelecem relações de coesão entre segmentos de reportagem e artigo de divulgação, identificando o antecedente de pronome oblíquo;
- estabelecem relação de causa/consequência entre informações explícitas, distribuídas ao longo de artigo de divulgação;
- comparam dois verbetes sobre curiosidades que versam sobre o mesmo assunto;
- identificam o sentido de uso de advérbio de tempo em segmento de notícia;
- distinguem o segmento de notícia e artigo de divulgação que se caracteriza como uma opinião e não um fato;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso: de recursos não verbais, com a finalidade de transmitir uma mensagem de cunho político e cultural, em propaganda; de advérbio em título de texto de humor; e de pontuação expressiva (dois-pontos) em crônica;
- identificam o sentido conotado de vocábulo ou de expressão metafórica utilizados, em segmento de conto;
- identificam: o local da moradia de uma personagem no enredo, em conto; a época em que ocorre a ação do enredo, em novela; as marcas do foco narrativo no enredo, em crônica, conto e poema; o enunciador do discurso direto, em conto; e o conflito gerador do enredo, em conto, crônica e poema

	<p>narrativo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organizam, em sequência, os episódios principais do enredo, em crônica, poema e lenda;</li> <li>- inferem: a moral, estabelecendo sua relação com o tema, em fábula; e o humor de anedota e conto, considerando o uso intencional de ambiguidades (palavras, expressões, recursos iconográficos).</li> </ul> <p><b>No ponto 225, os alunos do 9º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificam: a finalidade de produção e o assunto do texto, em instruções; e os interlocutores prováveis do texto, considerando o uso de determinado pronome de tratamento, em instruções;</li> <li>- identificam o sentido restrito de vocábulos da área de economia, em segmento de artigo de opinião;</li> <li>- localizam e relacionam informações relativas a fins, condições ou temporalidade, em instruções, artigo de divulgação científica, artigo de opinião e notícia;</li> <li>- localizam informações explícitas, com o objetivo de solucionar um problema proposto, em declaração de direitos e entrevista;</li> <li>- estabelecem relações entre legendas ou iconografias e o corpo do texto, comparando informações, em notícia e artigo de divulgação;</li> <li>- inferem: o tema ou o assunto principal do texto, estabelecendo relações entre as informações, em artigo de divulgação científica, reportagem jornalística e informe científico; e informações, fatos ou conceitos relevantes, com base na compreensão global do texto, em notícia, artigos de divulgação científica e de opinião;</li> <li>- estabelecem relações de coesão entre segmentos de artigo de divulgação, identificando o referente de um pronome relativo;</li> <li>- identificam o efeito de sentido de uso do verbo imperativo, em instruções;</li> <li>- aplicam conhecimentos relativos a regularidades observadas em processos de derivação como estratégia para solucionar problemas de ortografia, com base na correlação entre definição/exemplo;</li> <li>- identificam uma interpretação adequada para poema: analisando uma expressão do texto que comprove a interpretação dada; e relacionando o texto a outro com o qual estabelece uma intertextualidade temática;</li> <li>- organizam, em sequência, os episódios principais do enredo, em conto e fábula;</li> <li>- identificam: o foco narrativo e o conflito gerador do enredo, em conto, crônica, fábula e poema narrativo; e o papel desempenhado pelas personagens no enredo, em conto e crônica;</li> <li>- justificam o efeito de sentido produzido pela reiteração de determinados versos, em poema.</li> </ul> <p><b>No ponto 225, os alunos da 3ª série do Ensino Médio também</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- localizam itens explícitos e pontuais de informação, em instruções e artigo de divulgação científica;</li> <li>- inferem o tema do texto, em charge;</li> <li>- identificam processos explícitos de referência a outros textos, em conto;</li> <li>- identificam o papel desempenhado pelas personagens no enredo, em crônica narrativa;</li> <li>- justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva (reticências), em verso de poema.</li> </ul>
250	<p><b>No ponto 250, os alunos do 5º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificam: a finalidade de produção do texto, em anedota; os interlocutores do texto, em propaganda comercial e carta familiar; e os elementos constitutivos da organização interna do gênero, em bilhete;</li> <li>- identificam o sentido denotado de vocábulo específico da área científica, em segmento de artigo de divulgação;</li> </ul>

- localizam informação explícita, entre outras concorrentes, em notícia e artigo de divulgação;
- organizam, em sequência, informações explícitas, em notícia e instruções;
- selecionam outro título para o texto, considerando o assunto nele tratado, em carta;
- estabelecem relações de coesão entre segmentos: de artigo de divulgação científica, associando uma expressão a seu referente; de carta, identificando o antecedente de um pronome oblíquo; e de artigo de divulgação, identificando o antecedente de pronome pessoal;
- identificam o sentido intencional de uso de ilustrações, em texto do gênero “Você sabia?”;
- estabelecem relações implícitas de causa/consequência entre segmentos de artigo de divulgação e instruções;
- identificam a relação por complementação das informações entre dois textos didáticos sobre o mesmo assunto;
- identificam o uso de variante linguística de espaço físico (léxico), em tira em quadrinhos;
- identificam uma substituição verbal do verbo “haver” por “existir”, considerando a concordância e o tempo verbal adequados para o enunciado do problema apresentado;
- identificam o sentido conotado de expressão utilizada em segmento de conto, com base em sua compreensão global;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso: de marca discursiva típica da introdução de registro ficcional (“era uma vez”), em contos infantis; de pontuação expressiva reticências, em segmento de história em quadrinhos, exclamação, em diferentes partes de fábula, e interrogação, em poema; e de recursos semânticos expressivos (comparação), em versos de poema;
- identificam: o conflito gerador do enredo, em fábula, crônica narrativa e trecho de romance; o segmento que o enunciador determina o desfecho do enredo; a perspectiva do narrador, em fábula; e as marcas do foco narrativo, em trecho de romance; e o local em que se passa a história, em conto;
- inferem: a moral, estabelecendo sua relação com o tema, em fábula; e o efeito de humor produzido, em crônica, pelo uso intencional de palavras e expressões ambíguas.

#### **No ponto 250, os alunos do 7º ano do Ensino Fundamental também**

- identificam: o provável público-alvo, a finalidade de produção e o assunto principal do texto, em propaganda, artigo de divulgação e instruções; os elementos constitutivos da organização interna do gênero, em artigo de divulgação científica; e os interlocutores prováveis do texto, pelo uso de expressão que marca o gênero feminino, em artigo de opinião, de expressões coloquiais, em artigo de divulgação, e de pronomes e jargões, em carta;
- identificam o sentido de expressão restrita utilizada em artigo de divulgação científica;
- localizam itens explícitos de informação: relativos à descrição de características de lugar em relato de memórias; e distribuídos ao longo de artigo de divulgação científica e reportagem jornalística;
- organizam, em sequência, as informações, em artigo de opinião;
- inferem: informação subentendida, em relato de memórias e artigo de opinião; e o assunto principal do texto, estabelecendo relações entre as informações, em reportagem, verbete de enciclopédia e artigo de divulgação científica;
- selecionam outro título para texto, com base em sua compreensão global, em artigo de divulgação científica;
- identificam a tese defendida pelo enunciador em artigo de opinião;
- estabelecem relação de causa/consequência entre informações implícitas, em lista de instruções e artigo de divulgação científica;
- estabelecem relações de coesão entre segmentos de notícia, identificando o antecedente de um pronome oblíquo;
- estabelecem relações lógico-discursivas, pelo uso de conjunções, em segmentos de artigo de

divulgação;

- distinguem a opinião sobre um fato, em artigo de divulgação e notícia;

- comparam dois textos (notícia e texto informativo ou textos informativos de interesse didático) que versam sobre um mesmo assunto, identificando as diferentes informações e finalidades de produção de cada um deles;

- identificam os efeitos persuasivos do uso de uma determinada imagem, em propaganda institucional;

- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de aspas para marcar a transcrição da fala de outra pessoa, no enunciado de artigo de divulgação e notícia; e de discurso direto, em informativo de interesse didático;

- identificam: expressões que podem ser caracterizadas como gírias, em notícia e carta; frases que podem ser caracterizadas como típicas da fala, em artigo de divulgação; padrões ortográficos (plural dos substantivos compostos) na escrita das palavras, com base na correlação entre definição/exemplo; e formas verbais e pronominais decorrentes da mudança de foco narrativo no enunciado de notícia;

- identificam mudanças no enunciado pela transformação do foco narrativo da terceira para a primeira pessoa, em notícia;

- identificam o sentido conotado de vocábulo ou de expressão metafórica utilizados, em segmento de poema;

- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso: de expressão ou de palavra no diminutivo, em poema; de pontuação expressiva (interrogação), em segmento de crônica; e de verbos no gerúndio, em conto;

- identificam: as expressões utilizadas pelo narrador que marcam o momento em que o fato foi narrado, em segmento de romance; o segmento em que o foco narrativo é explicitado, em crônica e poema; o enunciado que se apresenta sob a forma de discurso direto, em conto, fábula e novela; a sequência dos enunciados, em poema; e o fato que gera o conflito do enredo, em fábula e crônica narrativa;

- identificam o verso de poema que representa uma metáfora, com base em uma dada definição;

- inferem informação pressuposta, com base na compreensão global do texto, em poema, crônica e conto;

- inferem: a moral, estabelecendo relação entre a moral e o tema, em fábula; e, o humor produzido, pela introdução de um fato novo no final da narrativa, em crônica, e de uso de metáfora, em *hai-kai*.

#### **No ponto 250, os alunos do 9º ano do Ensino Fundamental também**

- identificam: a finalidade, gênero e assunto principal do texto, em relatório e documento público; e os interlocutores prováveis do texto, considerando o uso de determinado pronomes de tratamento, em instruções e artigo de divulgação;

- localizam e relacionam itens explícitos de informação, distribuídos ao longo de propaganda, artigo de divulgação científica e reportagem jornalística;

- localizam item explícito de informação, com a finalidade de solucionar um problema proposto, em artigo de divulgação científica e instruções;

- diferenciam a ideia principal da secundária em notícia;

- organizam, em sequência, informações explícitas, em artigo de divulgação científica;

- inferem: o assunto principal do texto, estabelecendo relações entre as informações, em reportagem jornalística, verbete de enciclopédia e artigo de divulgação científica; e o conceito implícito e a posição do enunciatador sobre um fato, em artigo de divulgação científica;

- identificam os argumentos utilizados pelo autor para defender sua tese, em artigo de opinião, carta argumentativa e crônica jornalística;

- estabelecem relações de coesão entre segmentos de artigo de divulgação científica, identificando o antecedente de uma locução pronominal, e os antecedentes nominais de formas pronominais;

- estabelecem relação de causa/consequência entre informações pressupostas distribuídas, em notícia;

- distinguem a opinião do enunciador sobre um fato, em carta do leitor;
- inferem a tese defendida, com base na análise da argumentação construída pelo enunciador, em artigo de opinião;
- justificam, com base nas características dos gêneros, diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em dois textos diferentes;
- justificam o efeito de sentido produzido pelo uso: de versos associados a imagens, interpretando essa associação para avaliar mensagem de ordem ecológica, em história em quadrinhos; e de recursos não verbais, identificando as intenções do autor ao utilizá-los para complementar as informações, em propaganda;
- justificam o uso intencional de gírias, em artigo de divulgação;
- aplicam conhecimentos relativos a regularidades observadas em processos de derivação como estratégia para solucionar problemas de ortografia, com base na correlação entre definição e vários exemplos de diferentes naturezas;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso: de expressão conotada, associando-a a um provérbio, em crônica; do discurso direto enunciado pela personagem, em conto; de verbos em primeira pessoa, em poema; de expressão entre aspas, em conto; e de pontuação expressiva (parênteses), em segmento de crônica;
- identificam o enunciador de segmento que representa o discurso direto, em conto;
- organizam, em sequência, os episódios principais do enredo, em crônica narrativa;
- inferem: o fato que deu origem à produção do texto, crônica reflexiva; o conflito gerador do enredo, analisando o papel assumido pelas personagens, em conto; e o foco narrativo, em segmento de crônica;
- identificam uma interpretação adequada para poema, com base em informações sobre o texto lido;
- justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de metáfora em poema; de ironia, em crônica; e de humor em conto pelo uso de clichês utilizados pela personagem para sintetizar um fato ocorrido.
- identificam os interlocutores prováveis, considerando as marcas pronominais presentes no texto, em folheto de informação.

**No ponto 250, os alunos da 3ª série do Ensino Médio também:**

- identificam os interlocutores prováveis, considerando as marcas pronominais presentes no texto, em artigo de opinião, bula de remédio e propaganda;
- inferem o público-alvo e os objetivos do autor do texto, em reportagem e instruções ;
- identificam o sentido de palavra gramatical (preposição e advérbio) utilizada em segmento de notícia;
- estabelecem relações entre imagens e o corpo do texto, comparando informações explícitas em cartaz;
- localizam itens explícitos de informação, relativos à descrição de características de determinado fenômeno ou fato, em certificado, crônica jornalística e artigo de opinião;
- identificam: a proposta defendida pelo autor, em carta de opinião; e componentes do texto argumentativo, como procedimentos de exemplificação, para defender a tese, em artigo de divulgação;
- estabelecem relações de coesão entre segmentos de artigo de divulgação, identificando o antecedente de locução pronominal, e, em notícia, os antecedentes nominais de formas pronominais;
- identificam procedimentos explícitos de remissão a fato histórico ou a outro texto, em resenha crítica ou comentário;
- justificam a possível intenção dos enunciadores, em diferentes textos, comparando o sentido de mesma frase enunciada em duas situações comunicativas diferentes;
- identificam processos explícitos de referência a versos de poema em história em quadrinhos, para avaliar seu tema;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- estabelecem relações temáticas de semelhança entre poemas de diferentes autores;</li> <li>- inferem o papel desempenhado pelas personagens no enredo, em crônica.</li> </ul>
<b>275</b>	<p><b>No ponto 275, os alunos do 5º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inferem o assunto principal, com base em informações contidas em título e corpo do texto, em notícia;</li> <li>- localizam e relacionam itens explícitos de informação distribuídos ao longo de texto artigo de divulgação;</li> <li>- estabelecem relação de causa/consequência entre informações implícitas, com base na compreensão global do texto, em instruções;</li> <li>- distinguem a opinião de um fato, em artigo de divulgação científica;</li> <li>- inferem informação pressuposta no enunciado citado, em notícia;</li> <li>- justificam o efeito de humor produzido, em tira em quadrinhos;</li> <li>- identificam o segmento que é marcado por expressão tipicamente familiar, em carta; e o sentido de uso de formas verbais flexionadas no modo imperativo, em instruções;</li> <li>- identificam o sentido conotado de expressão, em verso de poema;</li> <li>- identificam o efeito de sentido produzido pela repetição dos mesmos versos, em poema;</li> <li>- inferem o efeito de humor, em trecho de romance, justificando a ambiguidade produzida pelo uso de expressão.</li> </ul> <p><b>No ponto 275, os alunos do 7º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificam o interlocutor pelo reconhecimento de palavra que se refere a ele em frase do texto, em artigo de divulgação;</li> <li>- identificam o sentido denotado de expressão utilizada, em segmento de texto de instruções; e de vocábulo de área científica, em artigo de divulgação;</li> <li>- localizam itens explícitos de informação, relativos à descrição de uma pessoa, em artigo de historiografia;</li> <li>- comparam informações explícitas, estabelecendo relações entre elas, em gráfico;</li> <li>- inferem informação subentendida, com base na compreensão global do texto, em entrevista, notícia e artigo de divulgação científica; e a ideia principal do texto, em artigo de opinião;</li> <li>- selecionam legenda para o texto, considerando as informações explícitas nos indicadores que o acompanham, em mapa temático;</li> <li>- estabelecem relações de coesão entre segmentos de notícia e artigo de divulgação, identificando o antecedente de um pronome oblíquo;</li> <li>- estabelecem relação de causa/consequência explícita entre informações distribuídas ao longo de artigo de divulgação científica;</li> <li>- distinguem a opinião de fato, em segmento de artigo de divulgação científica;</li> <li>- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos verbais e não verbais, com a finalidade de convencer o interlocutor a criar determinado hábito, em lista de instruções e notícia; e de pontuação (aspas) para indicar expressões coloquiais, em instruções;</li> <li>- identificam o uso de marcas típicas da fala em segmento de segmento de carta de leitor;</li> <li>- identificam padrões nos processos transformação de verbos em substantivos; o uso adequado da concordância verbal (sujeito/predicado), com base na correlação entre definição/exemplo; e os sentidos decorrentes do uso de tempo verbal em frase do texto;</li> <li>- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso: dos advérbios de modo, em poemas; dos verbos no</li> </ul>

imperativo, em conto; de palavra colocada entre aspas, em crônica; e do ponto de exclamação, em verso do poema;

- identificam: marcas explícitas da presença do narrador-personagem, em segmento de relato literário; a retomada de um fato histórico, em o segmento de romance; o papel desempenhado pela personagem, em crônica; a sequência dos fatos, em fábula; e o segmento em que o enunciador determina o desfecho do enredo, em crônica narrativa;

- inferem uma comparação implícita em crônica; o humor do texto, em crônica; e a ironia presente no enredo, justificando o modo como ela foi construída, em conto.

#### **No ponto 275, os alunos do 9º ano do Ensino Fundamental também**

- identificam: a finalidade de produção e o assunto principal do texto, em carta de opinião e propaganda; e a intenção do autor ao produzir texto, em carta de opinião para jornal;

- identificam o sentido restrito de expressão científica utilizada em segmento de artigo de divulgação;

- localizam e relacionam itens explícitos de informação, em artigo de divulgação científica;

- localizam informações explícitas, com o objetivo de solucionar um problema proposto, em infográfico;

- diferenciam a ideia principal das ideias secundárias, em artigo de divulgação científica;

- organizam, em sequência, informações explícitas distribuídas ao longo de um relato;

- estabelecem relações entre imagens complementares e o corpo do texto, em artigo de divulgação científica e notícia;

- inferem opiniões do enunciador sobre um fato, em artigo de opinião, informativo científico e carta de opinião; e o tema do texto, em artigo de opinião;

- localizam os argumentos utilizados pelo enunciador para defender sua tese, em artigo de opinião e carta de leitor ;

- identificam o sentido de operadores discursivos (conjunção/condição/alternância), em segmento de entrevista e artigo de opinião;

- estabelecem relações de coesão entre segmentos de notícia, identificando: o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais e o antecedente de um pronome relativo;

- estabelecem relação de causa/consequência entre informações subentendidas ou pressupostas distribuídas ao longo de notícia, de reportagem e de artigo de divulgação;

- inferem a tese defendida, com base na compreensão global do texto, em carta de opinião, artigo de opinião e crônica reflexiva;

- justificam o efeito de sentido produzido no texto: pelo uso de aspas, para reproduzir o discurso direto citado, em notícia e artigo de divulgação; e, pela inserção do discurso direto, em artigo de divulgação;

- justificam a presença de variante linguística coloquial, com a intenção de persuadir determinado público-alvo a adquirir o produto anunciado, em texto de propaganda;

- aplicam conhecimentos relativos a unidades linguísticas (períodos, sentenças, sintagmas) como estratégia de solução de problemas de pontuação (vírgula para isolar o aposto), com base na correlação entre definição/exemplo;

- aplicam conhecimentos relativos a regularidades observadas em diferentes processos de derivação como estratégia para solucionar problemas de ortografia, com base na correlação entre definição e múltiplos exemplos a ela relacionados;

- identificam o efeito de sentido produzido: pela repetição de adjetivos caracterizadores da atitude da personagem principal, em fábula; e pelo uso de recursos semânticos expressivos (personificação e metáfora), em verso de poema, a partir de uma dada definição;

- identificam o enunciador do discurso direto ou a frase que é apresentada sob forma de discurso direto, em crônica narrativa e conto;

- organizam, em sequência, os episódios do enredo, em conto;

- inferem os diferentes papéis desempenhados pelas personagens na construção do conflito gerador do enredo, em conto e crônica;
- justificam o efeito de humor produzido no enunciado: pelo modo como o narrador descreve a personagem, em crônica; e considerando a brincadeira do poeta com palavras homônimas, em poema.

#### **No ponto 275, os alunos da 3ª série do Ensino Médio também**

- identificam: os elementos constitutivos da organização interna do gênero, em requerimento; e os interlocutores prováveis do texto, considerando o uso de determinado pronome de tratamento, em propaganda;
- identificam o sentido: de vocábulo técnico, utilizado em segmento de notícia; e de expressão gramatical (conjunção alternativa), utilizada em segmento de artigo de divulgação;
- estabelecem relações entre imagens e o corpo do texto, comparando informações pressupostas ou subentendidas, em propaganda e tira em quadrinhos;
- identificam estratégias empregadas pelo enunciador para convencimento do público-alvo como o uso: de adjetivação (comoção), para convencer o leitor a aceitar a tese defendida, em artigo de opinião; de recursos gráficos (sedução), para chamar a atenção do leitor, em propaganda; e de dados numéricos, para persuadir o leitor, em carta de opinião;
- identificam componentes do texto argumentativo, como procedimentos de exemplificação, em entrevista;
- organizam, em sequência, os procedimentos apresentados, em instruções;
- distinguem um fato da opinião sobre esse mesmo fato, em artigo de opinião e artigo de divulgação;
- inferem a tese defendida, com base na compreensão global do texto, em resenha crítica, artigo de opinião, artigo de divulgação científica e carta de opinião;
- justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de nomenclatura específica de determinada área de conhecimento científico, em comentário;
- identificam normas ortográficas (acentuação das palavras), com base na correlação entre definição/exemplo;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de verbo na voz passiva, em notícia;
- justificam a presença de marcas de variação linguística no que diz respeito: a fatores geográficos, do ponto de vista do léxico, em carta de opinião; e às diferenças entre os padrões da linguagem oral e os da escrita, em relação ao léxico utilizado (termos heterógrafos e homógrafos), em informativo de finalidade didática;
- justificam o uso de empréstimos linguísticos (lexicais), em artigo de divulgação;
- aplicam conhecimentos relativos: a unidades linguísticas (sintagmas) como estratégia de solução de problemas de pontuação (uso da vírgula); e a regularidades observadas em processos de derivação (substantivo derivado de verbo), com base na correlação entre definição/exemplo;
- identificam processo explícito de referência a outro poema de época e autor diferentes, em poema; e à forma (soneto) como o poema foi construído;
- inferem: a perspectiva do narrador, em conto ou crônica; o conflito gerador do enredo, em crônica; e o papel desempenhado pelas personagens no enredo, em conto e crônica;
- justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de expressão metafórica, em crônica literária;
- articulam conhecimentos e informações, para explicar a ironia, em poema, considerando as oposições que se estabelecem entre o que o título anuncia e o que as expressões contraditórias do corpo do texto sugerem ao leitor; e em charge, considerando a contradição ideológica que se estabelece entre a fala de uma personagem e a atividade desenvolvida por outra.

300

#### **No ponto 300, os alunos do 5º ano do Ensino Fundamental também**

- inferem a ideia principal, com base em sua compreensão global do texto, em artigo de divulgação;

- estabelecem relações de coesão entre segmentos de notícia, identificando o antecedente de pronomes relativos;
- identificam o enunciado que representa uma opinião sobre um fato, em notícia;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso intencional de pontuação expressiva (reticências), em verso de poema.

**No ponto 300, os alunos do 7º ano do Ensino Fundamental também**

- identificam: o provável público-alvo, a finalidade de produção e o assunto principal, em artigo de divulgação e cartaz de propaganda institucional; e os elementos constitutivos da organização interna do gênero, em verbete de dicionário;
- inferem informação implícita, em parte de artigo de divulgação científica;
- identificam a tese defendida, em artigo de opinião;
- estabelecem relações lógico-discursivas, selecionando uma conjunção que pode substituir outra de mesmo sentido, em advertência;
- distinguem a opinião a respeito de um fato, em entrevista e artigo de divulgação de interesse didático;
- identificam uma referência a um ditado popular, em artigo de opinião;
- identificam padrões ortográficos na escrita das palavras terminadas pelos sufixos (eza/esa), com base na correlação entre definição/exemplo; e o verbo de frase enunciada em discurso direto, em notícia;
- identificam o sentido produzido pelo uso do verbo no modo imperativo, em cartaz de propaganda institucional;
- identificam processos de transformação do enunciado, pelo uso do imperativo, de acordo com as características do gênero, em receita culinária;
- identificam o sentido conotado de vocábulo utilizado para provocar uma ironia, em verso de poema;
- organizam, em sequência, os principais episódios do enredo, em um trecho de romance;
- identificam o verso que pode servir de exemplo para o uso de recurso semântico-expressivo (personificação e comparação), em poema;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de estribilho ao final de cada estrofe e de determinados recursos gráficos, sonoros e rítmicos, em poema.

**No ponto 300, os alunos do 9º ano do Ensino Fundamental também**

- identificam a finalidade de produção, o gênero e o assunto principal do texto, em anúncio publicitário e infográfico; os elementos constitutivos da organização interna do gênero, em roteiro de percurso geográfico e de artigo científico; e os interlocutores prováveis do texto, considerando o uso de determinados pronomes, em carta de opinião;
- identificam o sentido restrito a determinada área de conhecimento (tecnológica) de vocábulo utilizado em segmento de artigo de divulgação científica;
- identificam o sentido de operadores discursivos (conectivos de adição), em segmento de artigo científico;
- localizam e relacionam itens explícitos de informação, distribuídos ao longo de artigo de divulgação, carta de opinião, notícia e infográfico, inclusive mobilizando as informações para a solução de problemas propostos;
- organizam, em sequência, as informações, em artigo de divulgação;
- diferenciam ideias principais de secundárias, em relação a tema filosófico e histórico, em entrevista e artigo de divulgação histórica;
- inferem a opinião ou crítica implícita do enunciador, em relação a determinado fato ou ideia, em artigo de opinião, carta do leitor e entrevista;

- estabelecem relações de coesão entre segmentos de artigo de divulgação científica, identificando o antecedente de pronome oblíquo;
- estabelecem relação de causa/consequência entre informações subentendidas, em artigo de divulgação científica;
- inferem a tese defendida, com base na compreensão do texto, em crônica reflexiva, artigo de opinião, carta de opinião e texto filosófico;
- justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de notações e nomenclaturas específicas da área científica, em artigo de divulgação;
- justificam diferenças no tratamento dado a uma mesma informação: em verbete de enciclopédia e artigo de divulgação, com base na análise das características dos gêneros; e, em carta e artigo de opinião, com base na análise da posição dos enunciadores sobre uma ideia implícita;
- justificam o uso de recursos de apropriação textual como: discurso direto para sensibilizar o leitor, em notícia; e de marcas gráficas (itálico), em palavras estrangeiras, em artigo de opinião;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de modo e tempo verbal, em notícia;
- justificam o uso de variantes linguísticas típicas da língua falada, em transcrição de entrevista;
- aplicam conhecimentos relativos a regularidades observadas em processos de derivação, com base na correlação entre definição/exemplo;
- identificam o efeito de sentido produzido: pela exploração de recursos morfossintáticos, justificando gramaticalmente esse efeito, em poema; e pelo uso de pontuação expressiva (parênteses), em verso final do poema;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de recurso semântico expressivo: “personificação”, em segmento de crônica; e “antítese”, em verso de poema, a partir de uma dada definição;
- inferem: as causas do conflito vivido pela personagem no enredo, em conto; a perspectiva do narrador, justificando-a com base na análise das marcas pronominais presentes no enunciado ou na aplicação das categorias explicativas da teoria literária, em conto;
- organizam, em sequência, os episódios do enredo, em lenda;
- justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos gráficos, gráfico-visuais, sonoros ou rítmicos, em poema; e de humor ou ironia produzido pelo uso intencional de pontuação expressiva (frase entre parênteses), em crônica; apresentação de fatos contraditórios, em conto; e jogo de palavras, em segmento de romance.

#### **No ponto 300, os alunos da 3ª série do Ensino Médio também**

- identificam os interlocutores prováveis do texto, considerando o uso de determinado pronome de tratamento, em requerimento e carta literária de época;
- inferem o público-alvo provável e os objetivos do autor do texto, em certificado, notícia e propaganda;
- inferem o assunto principal ou tema, estabelecendo relações entre informações do texto, em artigo de divulgação científica; a proposta subentendida do enunciador para resolver determinado problema de ordem social, em artigo de opinião e reportagem; e a tese defendida, com base na argumentação construída pelo autor, em artigo de opinião;
- identificam estratégias empregadas pelo enunciador para convencimento do público-alvo, como o uso de palavra de sentido apelativo, de forma a convencer o leitor, em artigo de opinião;
- estabelecem relação de causa/consequência entre informações subentendidas ou pressupostas distribuídas ao longo de notícia;
- organizam, em sequência, as informações apresentadas em artigo de opinião;
- distinguem um fato da opinião sobre esse mesmo fato, em artigo de divulgação científica;
- justificam o uso intencional de marcas verbais de primeira pessoa do plural para persuadir o leitor, em artigo de opinião;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- justificam diferenças ou semelhanças observadas no tratamento de uma mesma informação veiculada em dois textos diferentes (artigo de divulgação e charge; e verbetes de enciclopédia histórica);</li> <li>- justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de citação de forma a apresentar um argumento de autoridade para sustentar a tese defendida, em texto filosófico; de parênteses, com a intenção de identificar a autoria de frase, em artigo de opinião; e de travessão, com a intenção de esclarecer uma afirmação anteriormente expressa, em resenha;</li> <li>- identificam normas ortográficas (acentuação das palavras), com base na correlação entre definição/exemplo; o segmento em que o enunciador utiliza conjunções conformativas de forma a se isentar da responsabilidade de assumir uma dada opinião, em notícia; o sentido de expressão crítica, em verbete de enciclopédia histórica; e o efeito de sentido produzido pelo uso de verbos no futuro do pretérito, em segmento de artigo de divulgação;</li> <li>- justificam a presença de marcas de variação linguística, no que diz respeito às diferenças entre os padrões da linguagem oral e os da escrita, no que diz respeito ao léxico (uso de gírias), de forma a atender o perfil do público-alvo, em notícia;</li> <li>- organizam, em sequência, os episódios principais do enredo, em segmento de romance e poema narrativo;</li> <li>- estabelecem relações temáticas de semelhança entre versos de poemas de diferentes autores;</li> <li>- confrontam pontos de vista diferentes, relacionados a período literário, no que diz respeito a histórias de condições de produção, circulação e recepção de textos;</li> <li>- inferem uma proposição que pode representar a tese defendida pelo poeta, em um poema argumentativo;</li> <li>- estabelecem relações entre as perspectivas dos narradores em dois trechos diferentes de romances; e temáticas entre dois poemas de diferentes autores;</li> <li>- inferem o conflito gerador do enredo, analisando o enunciado na perspectiva do papel assumido pela personagem, em crônica e conto; o comportamento da personagem no enredo, em novela literária; e a relação de familiaridade entre personagens, em texto teatral;</li> <li>- justificam o efeito de sentido produzido: pelo uso de marcas de variação linguística que caracterizam a posição social da personagem, em texto teatral; pela reiteração de grupos de palavras de um mesmo campo semântico, em poema; e pelo uso expressivo da interrogação, em segmento de crônica;</li> <li>- articulam conhecimentos e informações para explicar a ironia produzida pelas referências comparativas a autores clássicos, em crônica reflexiva; a ironia produzida pela mobilização de pressuposições e inferências (semânticas e pragmáticas) autorizadas pelo texto, em conto; e o humor produzido pelo uso de palavras jocosas, em poema.</li> </ul>
<b>325</b>	<p><b>No ponto 325, os alunos do 7º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificam os constituintes que marcam o gênero, em cartaz de propaganda institucional;</li> <li>- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de palavra com a finalidade de criar um determinado comportamento, em propaganda; e de formas de apropriação textual, como a utilização de outro gênero, em gênero publicitário;</li> <li>- inferem o tema, em resenha literária;</li> <li>- identificam a referência a um fato histórico implícito, em conto;</li> <li>- identificam versos que podem servir de exemplo para uma dada interpretação de antítese, em poema;</li> <li>- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso reiterado do pronome adjetivo, em poema;</li> <li>- identificam os versos que podem servir de exemplo para uma definição de personificação, em poema;</li> <li>- inferem a moral, estabelecendo relação entre a moral e o tema do texto, em fábula.</li> </ul> <p><b>No ponto 325, os alunos do 9º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificam os interlocutores prováveis do texto, considerando as formas verbais flexionadas no modo</li> </ul>

imperativo, em propaganda;

- inferem o sentido restrito de vocábulo de determinada área técnica, em texto informativo de interesse didático;
- localizam e relacionam informações explícitas, em tabela;
- organizam, em sequência, as informações, em notícia e instruções;
- inferem o fato criticado pelo enunciador, em carta do leitor publicada em jornal;
- localizam um argumento utilizado pelo enunciador para defender sua tese, em artigo de divulgação científica e crônica de opinião;
- estabelecem relações de coesão entre segmentos de artigo de divulgação científica, identificando o antecedente de pronome relativo;
- distinguem a opinião do enunciador sobre um conceito científico, em artigo de divulgação;
- comparam duas cartas públicas de opinião, relativas a um mesmo fato, justificando as respectivas posições de seus enunciadores;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso intercalado do presente do indicativo e do presente do subjuntivo, em documento jurídico público;
- justificam a presença, em diferentes gêneros, de marcas de variação linguística, no que diz respeito a fatores sociológicos, do ponto de vista da fonética, do léxico, da morfologia e da sintaxe;
- aplicam conhecimentos relativos a regularidades observadas em processos de derivação (formação do diminutivo) como estratégia para solucionar problemas de ortografia, com base na correlação entre definição/exemplo;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso expressivo de pontuação (palavra entre travessões), em segmento de crônica; e de recursos semânticos (personificação e metonímia), a partir de uma dada definição, em verso de poema;
- identificam marcas: de discurso indireto no enunciado, em conto; e de discurso indireto livre, em crônica;
- inferem a perspectiva do narrador, justificando conceitualmente essa perspectiva, em conto; e o conflito gerador do enredo, em conto;
- justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de expressões metafóricas e de recursos gráfico-visuais, sonoros ou rítmicos (aliteração), em poema; e de humor produzido pelo uso de pontuação expressiva (vírgula), em relato literário.

**No ponto 325, os alunos da 3ª série do Ensino Médio também**

- inferem o público-alvo e os objetivos do autor do texto, em instruções;
- identificam o sentido de expressão gramatical, em segmento de notícia;
- diferenciam as ideias centrais das secundárias, em artigo de opinião, notícia, artigo histórico e entrevista;
- identificam a proposta defendida pelo enunciador, considerando a tese apresentada e a argumentação construída, em carta de leitor;
- estabelecem relações entre informações pressupostas, em gráfico;
- inferem o tema ou assunto principal do texto, em reportagem e charge; e propostas do enunciador, com base na compreensão do texto, para resolução de determinado problema de origem social, em artigo de opinião.
- identificam os argumentos apresentados pelo enunciador para defender sua tese, em artigo de opinião;
- estabelecem relação de causa/consequência entre informações implícitas, em artigo de divulgação científica, reportagem e notícia;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- organizam, em sequência, as informações, em artigo de divulgação científica;</li> <li>- distinguem um fato da opinião pressuposta em relação a esse mesmo fato, em artigo de opinião e crônica jornalística;</li> <li>- justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de nomenclatura específica de determinada área de conhecimento científico, em artigo de divulgação;</li> <li>- identificam normas de colocação pronominal, com base na correlação entre definição/exemplo;</li> <li>- justificam o uso de empréstimos linguísticos, em artigo de divulgação;</li> <li>- aplicam conhecimentos relativos a unidades linguísticas (períodos e sentenças) como estratégia de solução de problemas de pontuação (uso da vírgula), com base na correlação entre definição/exemplo;</li> <li>- identificam o uso de recursos semânticos expressivos (antítese ou comparação), em versos de poema, a partir de uma dada definição;</li> <li>- estabelecem relações entre forma e tema, em poema; e temas, em letra de música e poema de diferentes autores;</li> <li>- inferem o tema do poema, com base em sua compreensão global;</li> <li>- inferem o conflito gerador do enredo, analisando o enunciado na perspectiva do papel assumido pelas personagens, em texto teatral e poema narrativo;</li> <li>- justificam os efeitos produzidos pela reiteração intencional de palavras, em poema ou crônica; pelo uso de neologismo, em conto; pelo uso de expressões metafóricas, em poema; pelo uso de variantes linguísticas, em segmento de romance; pelo uso de pontuação expressiva, reticências, em poema; e parênteses, em crônica;</li> <li>- justificam o período de produção (época) de segmento de romance, considerando informações sobre seu gênero, tema, contexto sociocultural e autoria;</li> <li>- articulam conhecimentos literários e informações textuais, para explicar: a ironia produzida pelo narrador, em excerto de romance; a opção estilística do poeta, em poema; e o humor produzido pelo uso ambíguo do discurso direto, em crônica.</li> </ul>
350	<p><b>No ponto 350, os alunos do 9º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificam os interlocutores prováveis do texto, pela análise do uso de formas verbais flexionadas no modo imperativo afirmativo, em instruções;</li> <li>- organizam, em sequência, informações, em notícia;</li> <li>- localizam argumento utilizado pelo autor para defender sua tese, em carta de opinião e artigo de opinião;</li> <li>- identificam o sentido de operadores discursivos (conjunções e advérbios), em artigo de divulgação;</li> <li>- justificam o uso de termos específicos de área científica, em artigo de divulgação;</li> <li>- identificam o uso adequado da concordância nominal, em frase, com base na correlação entre definição/exemplo;</li> <li>- aplicam conhecimentos relativos a unidades linguísticas (períodos ou sentenças ou sintagmas) como estratégia de solução de problemas de pontuação (utilização da vírgula), com base na correlação entre definição/exemplo; e a regularidades morfológicas, para analisar termo científico utilizado em artigo de divulgação;</li> <li>- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso reiterado de expressões adverbiais de lugar, em segmento de romance; e de pontuação expressiva (exclamação), em versos de poema;</li> <li>- identificam marcas de discurso direto e indireto no enunciado, em conto;</li> <li>- identificam o verso do poema que pode exemplificar a personificação;</li> <li>- identificam uma interpretação adequada para texto, considerando a forma como o tema foi</li> </ul>

desenvolvido, em poema.

**No ponto 350, os alunos da 3ª série do Ensino Médio também**

- inferem o público-alvo e os objetivos do autor do texto, em resenha literária;
- identificam a função de um subtítulo (*lead*), em artigo de divulgação científica;
- localizam e integram várias informações explícitas, sintetizando-as em uma ideia geral, em verbete de enciclopédia, artigo de divulgação científica, bula de remédio e artigo de opinião;
- diferenciam tópicos e subtópicos, em bula de remédio;
- inferem o tema do texto, estabelecendo relações entre informações subentendidas, em artigo de divulgação científica e artigo filosófico; e as propostas subentendidas no texto, para a resolução de determinado problema, em documento oficial (declaração universal de direitos humanos);
- identificam estratégias empregadas pelo enunciador para convencimento do público-alvo, como o uso de imagens, em propaganda; e os componentes argumentativos (comparação, definição/exemplo, refutação/proposta), utilizados pelo enunciador, em artigo de opinião e carta de opinião;
- estabelecem relações de coesão entre segmentos de artigo de divulgação e artigo de opinião, identificando retomadas anafóricas por elipse;
- justificam o papel de categorias da enunciação (pessoa), na construção de um sentido para o texto, em artigo de opinião;
- justificam semelhanças observadas no tratamento dado a uma mesma informação veiculada por diferentes textos (artigo de divulgação científica e mapa geográfico); e formas de apropriação textual (reprodução de discurso direto), para fundamentar os fatos apresentados, em notícia;
- identificam normas ortográficas (acentuação das palavras), com base na correlação entre definição/exemplo;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso do verbo na voz passiva em comparação com o uso do verbo na voz ativa, em resenha; do verbo na primeira pessoa do plural em resposta a pergunta, em entrevista; e da reiteração de adjetivos, em artigo de opinião;
- justificam a presença de marcas de variação linguística, no que diz respeito a fatores geográficos, do ponto de vista da morfologia e da sintaxe, em resenha crítica; e a transcrição em inglês de nome de pesquisa, em artigo de divulgação;
- aplicam conhecimentos relativos a regularidades observadas em processos de formação de palavras como estratégia para identificar aquelas formadas pelo processo de derivação;
- identificam interpretação adequada para poema, com base na compreensão de seu tema e na explicação literária de sua construção; e processos explícitos de remissão ou referência a outros autores da literatura, em poema e conto;
- estabelecem relações entre: forma (versos) e tema (descrição de cena), em poema; e condições histórico-sociais (políticas) de produção e escolha de temas, em segmento de romance;
- inferem o conflito central ou o desfecho do enredo, analisando os papéis assumidos pelas personagens, em crônica; e a perspectiva do narrador, com base na compreensão do enredo, em conto;
- justificam os efeitos de sentido produzidos: pela reiteração intencional de palavras, em poema; pelo uso reiterado da adjetivação, em novela; e pela substantivação de adjetivo, em segmento de romance;
- justificam o período de produção (época) de poema, considerando informações sobre seu gênero, tema e autoria;
- articulam conhecimentos literários e informações textuais, para explicar o humor produzido pelo uso de palavra com sentido ambíguo, em conto.

375

**No ponto 375, os alunos do 9º ano do Ensino Fundamental também**

- estabelecem relações entre gráficos e o corpo do texto, comparando informações pressupostas ou subentendidas;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- inferem uma possível opinião divergente, em relação à tese defendida pelo autor, em artigo de opinião;</li> <li>- estabelecem relações de coesão entre segmentos de crônica jornalística, identificando o referente de uma retomada lexical por pronome demonstrativo.</li> <li>- localizam informação explícita com o objetivo de solucionar um problema proposto, em reportagem.</li> </ul> <p><b>No ponto 375, os alunos da 3ª série do Ensino Médio também</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificam os elementos constitutivos da organização interna do gênero entrevista; e os interlocutores prováveis do texto, considerando o uso de marcas verbais ou pronominais, em artigo de opinião e propaganda;</li> <li>- identificam o sentido restrito de termo tecnológico utilizado em segmento de artigo de opinião;</li> <li>- identificam a proposta defendida pelo enunciador, considerando a tese apresentada e a argumentação construída, em artigos de reflexão sociológica e de opinião; e os componentes do texto argumentativo como: argumento/contra-argumento e refutação/proposta, em artigo de opinião;</li> <li>- estabelecem relações implícitas de causa/consequência entre informações, em artigo de divulgação científica;</li> <li>- distinguem um fato da opinião pressuposta em relação a esse mesmo fato, em artigo de opinião e artigo de reflexão filosófica;</li> <li>- inferem o sentido de uso de operador discursivo, para estabelecer uma ressalva, em segmento de artigo de opinião;</li> <li>- justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de nomenclaturas específicas da área de filosofia ou sociologia, em artigo de opinião;</li> <li>- aplicam conhecimentos relativos a unidades linguísticas (sintagmas) como estratégia de solução de problemas de pontuação (o uso de vírgulas para isolar o vocativo); e a regularidades observadas em processos de derivação (palavras que se assemelham semanticamente pela análise de processos de sufixação), como estratégia para resolver problemas de ortografia, com base na correlação entre definição/exemplo;</li> <li>- identificam recursos semânticos expressivos (antíteses), em versos de poema, a partir de uma dada definição; e uma interpretação adequada de poema ou segmento de romance, com base na compreensão de seu tema;</li> <li>- comparam e confrontam pontos de vista diferentes relacionados às condições históricas de produção e recepção de determinado romance;</li> <li>- inferem a perspectiva do narrador, explicando-a no contexto do texto e justificando-a conceitualmente, em excerto de romance;</li> <li>- justificam o efeito de sentido produzido pelo uso reiterado de artigos definidos e indefinidos, em poema; e do particípio passado com dupla função (verbal e adjetiva), em segmento de conto;</li> <li>- articulam conhecimentos literários e informações textuais, para explicar: opiniões e valores implícitos, em crônica; e o humor, devido à alteração de sentido de determinada frase, em crônica.</li> </ul>
<b>&gt; 375</b>	<p><b>No ponto maior do que 375, os alunos do 9º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificam uma interpretação adequada para crônica, avaliando as relações lógico-discursivas estabelecidas e o efeito de sentido produzido pelo narrador, com a mudança da categoria de tempo do passado para o presente (debreagem temporal).</li> </ul> <p><b>No ponto maior do que 375, os alunos da 3ª série do Ensino Médio também</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inferem o público-alvo provável e os objetivos do autor do texto, em carta literária de época;</li> <li>- estabelecem relação implícita de causa/consequência entre informações pressupostas, em notícia;</li> <li>- organizam, em sequência, proposições desenvolvidas pelo autor, em artigo de divulgação;</li> <li>- inferem a tese defendida, com base na análise da argumentação construída pelo autor, em artigo de</li> </ul>

opinião;

- identificam palavras que contenham hiato em sua formação;

- identificam uma interpretação adequada para poema, com base em justificativa dos recursos linguísticos expressivos utilizados;

- estabelecem relações temáticas de semelhança entre poemas produzidos por diferentes autores, em diferentes épocas;

- comparam e confrontam, em crítica literária, pontos de vista diferentes relacionados a determinado texto literário, no que diz respeito a condições de sua produção, circulação e recepção;

- inferem o fato gerador que desencadeia o enredo, em crônica de cunho memorialista;

- justificam o efeito de sentido produzido pela criação de palavras compostas e pelo uso de pergunta retórica, em poema; pela transformação de sentido de uma expressão reiterada, em crônica reflexiva; e pelo uso de pontuação expressiva (aspas em determinada expressão do texto), reiterada com significados diferentes, em crônica reflexiva;

- justificam o período literário de produção de poema, considerando informações sobre seu tema.