

Diário de Bordo – VC 11/06/2014

Mediação e Linguagem

“Linguagem e animação”

Gilberto Caron e Equipe LP

O patrimônio literário universal é tão amplo, que as possibilidades de desenvolver projetos de leitura com os alunos são inúmeras. Além do incentivo à leitura para fruição, das trocas de experiências sobre as relações afetivas estabelecidas com a obra lida, além da análise e dos estudos, vez por outra, pensamos em atividades bastante motivadoras para os alunos, como a produção de uma animação, por exemplo. Com as condições oferecidas pelo uso da informática, criar uma animação está ao alcance de todos. Sem contar, que os alunos são sempre bons parceiros nessas atividades. Mas, como mediar? Como coordenar projetos de leitura que entre outros desdobramentos possíveis, terminará com animações produzidas pelos alunos?

Na videoconferência “Linguagem e Animação”, teremos a oportunidade de dialogar sobre a utilização de recursos acessíveis para produção de animação, a partir da leitura de mitos e lendas.

A publicação **Sabores da Leitura**, enviada às escolas no início de 2014, possui um capítulo (pp.23-28) com sugestões para o trabalho com esses gêneros. Vale a pena aproveitar a sequência de atividades propostas, que podem ser desenvolvidas com outros textos do gênero, à escolha do professor. Agosto é mês do folclore, por essa razão o tema é bem-vindo.

Na página 23, **Sabores da Leitura** traz na seção Preparando a Leitura de Mitos e Lendas, uma provocação sobre o significado das palavras *mito* e *lenda*. É importante iniciar a discussão atentos à diferença entre as acepções. A partir dessa leitura, é possível reconhecer se um texto traz um mito ou uma lenda?

Conversar sobre a autoria desses gêneros e como são transmitidos por gerações e gerações pode ser um estímulo inicial interessante. Conversem, também, sobre a habilidade de alguns escritores que se especializaram em contar e recontar essas histórias. Quem conhece algum? O que sabe sobre esse escritor? E quanto às lendas, especificamente, conhece alguma? Quer compartilhar com os colegas? De onde vem essa história? Quem contou? Leu em algum livro? Qual?

Esse momento pode ser enriquecido, se um outro gênero for agregado às reflexões: a fábula. O que é? Lembra de alguma? Quem contou? Desde as tradições greco-romanas há um sem número de fábulas que povoam nosso imaginário desde a infância, concordam?

Antropólogos, filósofos, psicólogos estudam as relações estabelecidas pelos povos do mundo todo, com mitos, lendas e fábulas. O que buscam nesses estudos? É importante chamar a atenção dos alunos para quais aspectos desses textos?

Preparar a leitura, selecionar os textos ou orientar os alunos para a escolha, depois exercitar a leitura expressiva, a contação, observar as reações dos alunos com leituras feitas em voz alta, por exemplo, ou saber que relações estabelecem com as histórias lidas, com o comportamento de personagens, particularidades dos cenários, ações narradas. Que argumentos são construídos pelo leitor para justificar seu posicionamento diante do texto lido, qual o grau de autonomia desse leitor?

Há uma longa lista de procedimentos sugeridos em **Sabores da Leitura**, que precisam ser abordados antes de se chegar à produção da animação, propriamente dita. Sem o domínio do conteúdo de uma narrativa, fica difícil partir para a elaboração de uma animação, com as escolhas que precisam ser feitas e as decisões que cada grupo de alunos deve tomar.

Tratando, agora, especificamente da animação, você sabe o que é *stop motion* ? Que tal pesquisar e conversar com os colegas sobre essa técnica para a arte de fazer animações? O que você já conhece sobre animação de objetos? Já tentou antes? Com seus alunos? Como foi?

A seguir, algumas informações básicas sobre "Animação de objetos":

Começar:

Para produzir apenas um segundo de desenho animado temos que fazer e fotografar 24 desenhos, o que é bastante trabalhoso.

Animar:

Para animar objetos basta fixar uma câmera fotográfica digital em um tripé, enquadrando o cenário onde os objetos vão sendo articulados e fotografados em posições sequenciais, para compor o movimento desejado. Esse movimento pode ser visto, imediatamente, no visor da câmera, no modo exibição, ao mantermos pressionado o botão que muda as imagens.

Editar:

A resolução de cada foto deve ser compatível com o número de fotos que será necessário e, também, com a capacidade de processar imagens do computador utilizado para fazer a edição. É importante fazer testes e se necessário, baixar a resolução para VGA ou E-Mail. Para editar, descarregue as fotos no computador, configure o software de edição para reduzir ao mínimo o tempo de duração de cada foto, caso queira o efeito de movimento contínuo. Para que uma das fotos fique parada na tela por mais tempo, é só colocar o cursor sobre ela e irá aparecer uma seta que permite aumentar a duração.

Finalizar:

A edição é finalizada com a criação da trilha sonora, inserção dos efeitos, transições e letreiros. Para que o produto final possa ser enviado por e-mail ou postado na internet ele deve ser leve, ou seja, se o número de fotografias for muito grande, precisam ser feitas em formato VGA ou E-Mail.

Mais Dicas:

Palavras-chave para pesquisar a evolução da imagem em movimento:

Taumatoscópio (1825)
Cinetoscópio (1891)

Zootrópio (1834)
Fenaquiscópio (1893)

Praxinoscópio (1877)
Cinematógrafo (1895)

Ao acessar a gravação da VC anterior da série **Mediação e Linguagem**, "Da linguagem literária à cinematográfica", em

http://media.rededosaber.sp.gov.br/see/MEDIACAO_E_LINGUAGEM_13_03_14.wmv é possível retomar algumas dicas importantes, também, para a produção de animação. Aproveite!

A partir de agosto, **Mediação e Linguagem** estará na web, para divulgar as produções dos alunos, e sem dúvida, o trabalho dos professores. Filmes e animações produzidas a partir de projetos de leitura. Vamos tentar? Aguarde orientações!

Seguem outros links que podem ser úteis:

Retenção retiniana

<http://animacaodeimagens.blogspot.com.br/2007/02/efeitos-da-reteno-retiniana-das-imagens.html>

<http://kinodinamico.com/tag/persistencia-retiniana/>

Como fazer

<http://www.massinha.com/index2.php?id=5>

Muybridge

Derby

http://cartelfr.louvre.fr/pub/fr/image/21670_p0001255.002.jpg

Camera galope

https://www.youtube.com/watch?v=9cXM_sV_D8s

Galope

http://digitalunion.osu.edu/r2/summer06/harding/media/Muybridge_horse_gallop_anim.gif

Multi câmeras

<https://www.youtube.com/watch?v=HkdPVbgmmPY>

Equipamentos:-

Mesa de luz

http://s.glbimg.com/og/rg/f/original/2011/08/05/mesa_de_luz_com_desenho_940x580.jpg

http://www.miceshots.com/usr/67/07-16-12-IMG_5191.jpg

Estativo

http://www.phocostudio.com.br/web3/index.php?view=image&format=raw&type=img&id=416&option=com_joomgallery&Itemid=182

<http://cdn.instructables.com/FN9/NJ43/HAQ35R2S/FN9NJ43HAQ35R2S.LARGE.jpg>

Para tablet

<http://static.squarespace.com/static/50eca855e4b0939ae8bb12d9/5250a724e4b078f550728d04/5250a726e4b0d22007cf4498/1381018125806/DocCam.010-001.jpg>

Multiplano

<https://www.youtube.com/watch?v=6Gb3ZGtn-Uw>

<https://www.youtube.com/watch?v=86zPz3J4MdM>

Animabarretos

https://www.youtube.com/watch?v=tX98Q_MEFs

<https://www.youtube.com/watch?v=zZrTVFJY-Mg>

https://www.youtube.com/watch?v=eK6xSB_IP70
<https://www.youtube.com/watch?v=zmE1ePcuPyc>

Norman McLaren

<https://www.nfb.ca/search?q=norman+mclaren&btnG=Search>
https://www.nfb.ca/film/neighbours_voisins

Bruno Bozzetto

<https://www.youtube.com/watch?v=XkInkNMpI1Q>
<https://www.youtube.com/watch?v=P1ferw30pUo>
<https://www.youtube.com/watch?v=LjwBWkZfzOU>
<https://www.youtube.com/watch?v=i-ji0gx2cbw>
<https://www.youtube.com/watch?v=IAjlUXfKp4>
<https://www.youtube.com/watch?v=5F-IBd5kCkc>
<https://www.youtube.com/watch?v=tcAwDdxYWw4>
https://www.youtube.com/watch?v=Xk8l_97xRJY

Notícias

<http://www.abca.org.br/>
http://www.ehow.com.br/ganham-designers-animacao-info_74198/
<http://noticias.r7.com/educacao/projeto-ensina-professores-e-alunos-de-escolas-publicas-como-fazer-cinema-21052014>
<http://w3.impa.br/~meg/muan/animaescola2005.html>
<http://www.animamundi.com.br/2014/nos-quatro-primeiros-dias-anima-mundi-atrai-quase-tres-mil-pessoas/>
<http://imagem-e-educacao-unirio.blogspot.com.br/2011/10/cineducando.html>

Oficinas

https://www.youtube.com/watch?v=od4imwK_9mg
<https://www.youtube.com/watch?v=o3aKkgJD6z8>

Stop Motion

<http://www.eba.ufmg.br/midiaarte/quadroaquadro/stop/princip1.htm>

O primeiro trabalho em stop motion de Tim Burton

<http://mais.uol.com.br/view/qnke4kgfrrpk/tim-burton--vincent-legendado-em-portugues-0402E0890346?types=V&>

Pat & Mat (Zeca e Joca no Brasil)

<http://www.youtube.com/watch?v=flEX2vmFXOw>

Drop literário:

“As coisas têm peso, massa, volume, tamanho, tempo, forma, cor, posição, textura, duração, densidade, cheiro, valor, consistência, profundidade, contorno, temperatura, função, aparência, preço, destino, idade, sentido. As coisas não têm paz.”

ANTUNES, Arnaldo. **Melhores poemas**. São Paulo: Global, 2010. p.105

Até breve!
Equipe de Língua Portuguesa